

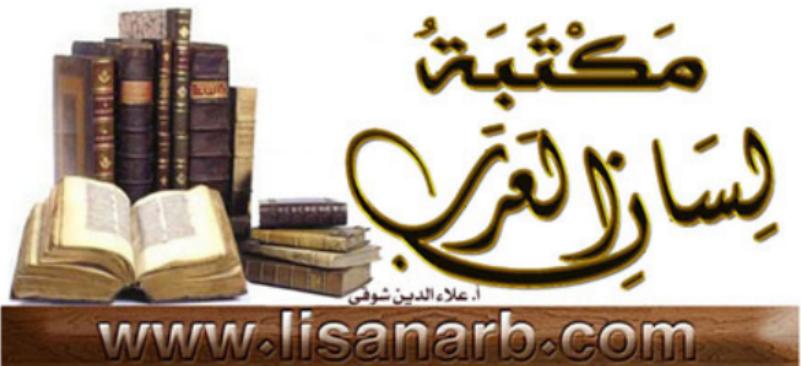
الْمَذْكُورُ الْمُؤْتَمِثُ
لأبى بكر مُحَمَّد بْنِ أَبِي قَاتِلٍ الْقَاسِمِ الْأَبَارِيِّ
(ت ٥٣٢ هـ)

تحقيق
الدكتور هارق الحنفي

المجزء الثاني



دار الفرانس العربي
بيروت - لبنان



الذكر والمؤنث

كتاب
الذكر والمؤنث
لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري
(ت ٥٣٢٨)

تحقيق
لوئي طارق عبد عواد الجنابي
كلية التربية - جامعة الموصل

الجزء الثاني



دار فرانت العربية
بَيْرُوت - لِبَنَان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٠٦ - ١٩٨٦ م

أجازت طبعه دائرة الرقابة العامة
ودائرة الشؤون الثقافية العامة
بوزارة الثقافة والاعلام العراقية

دار "الراشد العربي" - بيروت - لبنان
ص.ب: ٦٥٨٥ - تلkin: ٤٤٢٤٩٩ LE

الجزء الثاني

أول نسخة الظاهرية

باب (٤)

ما يذكر ويؤنث باتفاق
من لفظه واختلاف [من] (١)
معناه ، وباتفاق من لفظه ومعناه

من ذلك :

النَّوْى ، على ثلاثة أوجه : النَّوْى : الْبَعْد مؤنثة . قال الشاعر (٢) [الطوبل]

فَمَا لِلنَّوْى لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي النَّسْوَى
وَهَمُّ لَنَا مِنْهَا كَهْمُ الْمَرْأَهِينِ (٣)

(٤) من هنا تبدأ نسخة الظاهرية (ظ) ، وهو بده الجزء الثاني من الكتاب حسباً ذكر فيها قبل عنوان هذا الباب .

(١) الزيادة من ظ .

(٢) الطرامح .

(٣) الديوان ٤٧٤ . المتصور والمددود للقالي ٧٣ ، المخصص ١١/١٧ ، وأنشده في الراهن ٢٩٢/٢ .

والنَّوَى : الموضع الذي نَوَّا الْذَّهَابُ إِلَيْهِ مَؤْنَثةً . والنَّوَى جَمِيعَ النَّوَاء مذكورة . قال الشاعر في النَّوَى التي معناها النَّية : [الطويل]

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى

كَمَا قَرَّ عَيْنَا بِالْأَيَابِ الْمُسَافِرِ^(١)

وقال الآخر في النَّوَى المذكورة^(٢) يصف عَقَاباً : [الطويل]

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي جَنْبِ وَكْرِهِمَا

نَوَى الْقَسْبِ يُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ^(٣)

واليسار على وجهين . اليسار من الغنى ، مذكر . واليسار : الشَّهَال ، مؤنثة ، وفيها لغتان : اليسار ، واليسار ، وفتح الياء أجود . والآل على ثلاثة أوجه : الآل ، الذي يُشَبِّهُ السَّرَاب ، يذكر ويؤنث . وقال الفراء : تذكره أجود^(٤) . قال الشاعر : [البسيط]

(١) البيت لمضرس بن ربيع بن لقيط السلمي في البيان والتبيين ٤٠/٣ ، ولعمقر بن حار البارقي في اللسان (عصا) و (نوى) ، وعن ابن الأعرابي في (عصا) أيضاً لمعد ربه السلمي ، أو لسلم بن ثامة الحنفي ، وهو ، بلا عزو ، في : المقصود والمدود للقالي ٧٢ ، ينظر : هامش المحقق) ، والمخصص ١١/١٧ . وأنشده في الظاهر ٤٠٢/١ .

(٢) أي : جمع النواة ، كما مر .

(٣) الظاهر ٤٢١/١ ، وهو لصخر الفي .

(٤) قول الفراء في : المذكر والمؤنث ٣٣ : « والآل الذي يشبه السراب ، يذكر ويؤنث ، والتذكرة أجود » ، وهو في المخصص ٢٤/١٧ .

أَتَبْعَثُهُمْ^(١) بَصْرِي وَالْأَلْ يَرْفَعُهُمْ
 حَتَّى اسْمَدَّ بَطْرُوفِ الْعَيْنِ إِتَارِي^(٢)
 وَالْأَلْ جَمْ أَلْهَ، وَهِي خَشَبَةٌ لَا شُعْبَانَ تُبْنَى عَلَيْهَا الْخِيَامُ. قَالَ
 نُصَيْبٌ: [الطوبل]
 ١١٣/ عَقَالْجُرْفُ^(٣) مِمَّنْ حَلَّهُ فَأَجَاؤُلَهُ
 فَذُو الْأَلْلِ مِنْ وَدَانَ^(٤) وَخَشَّ مَنَازِلَهُ
 فِي خِيمٍ اللَّوِي^(٥) قَدْ عَرَبَتْ صَفَحَاتِهِ
 مِنْ الشَّمْ^(٦) لَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ أَهْلُهُ
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ الْفَرِيقَةِ
 قِيَامٌ وَصَرْعِيْ أَسْلَمَتْهُ أَسَافِلُهُ^(٧)
 وَالْأَلْ جَمْ يُشَبِّهُ الْوَاحِدَ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ^(٨): « وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ

(١) في ظ: آثارهم.

(٢) البيت في المخصوص ، ٢٤/١٧ ، بلا عزو . وبعده في ظ: (يقال: آثارته بصرى، اذا أتبعته اياه). واسمرد: ضعف بصره.

(٣) في ظ: (الجلو). والجرف: موضع على ثلاثة اميال من المدينة، نحو الشام. (مراصد الاطلاع ٣٢٦/١).

(٤) ودان: قرية بين مكة والمدينة. وقد أكثر من ذكرها. (معجم البلدان ٣٦٥/٥).

(٥) في ظ: (اللوى). وخيم: موضع بالجزيرة: (مرصد ٤٩٦/١ ، ٤٩٧).

(٦) في هامش ظ: الشَّمْ جمع الشَّام.

(٧) الاول فقط في: شعر نصيبي ١١٨ نقلًا عن معجم ما استجمعه ٧٨٥/٣.

(٨) في ظ: جل وعز.

من آل فِرْعَوْنَ^(١). قال الفراء : آل واحد لا جم له . قال ونُرَى^(٢) أن أصله أهل ، ثم استثقلت الماء ، وكثُرت في الكلام ، فبدلت ألفاً . قال : وإن شئت (جعلته مسمى بالآل)^(٣) الذي هو الشخص . قال : والعرب تُصَفَّرُهُ : أوَيْلٌ وَاهْلٌ . وقد قال الله عز وجل^(٤) : « يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوَّا أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِكُمْ نَارًا »^(٥) ، فجَمَعَ الأَهْلَ ، ثُمَّ يُجْمِعَ الْجَمْعُ . وزعم الرَّؤَاشِيَّ أَنَّهُ سَمِعَ (الأهالي) جَمِيعاً ، فَكَانَهُ بُنِيَّ عَلَى (أهليـنـ)، ثُمَّ جَمِيعَ الْجَمْعِ ، كَمَا قالتِ الْعَرَبُ : لَا عَشَارِيَ لَكَ . وَهُوَ جَمِيعُ الْعِشْرِينِ . وَهُوَ مَا شَدَّ من كلامِ الْعَرَبِ .

وقال السجستاني : قال أبو زيد : الأشْدُ ، يذكر ويؤنث ، من قوله^(٦) : بَلَغَ الرَّجُلُ أَشْدَهُ . يقال : هو الأشْدُ ، وهي الأشْدُ^(٧) . وقال الفراء في قول الله تعالى^(٨) : « حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشْدَهُ وَبَلَغَ

(١) ٤٩ / البقرة.

(٢) في ظ : وبروي.

(٣) في ظ : سميه بالـ.

(٤) في ظ : جل وعز.

(٥) ٦ / التحرم ٦٦.

(٦) في ظ : قوله.

(٧) في : المذكر والمؤنث ق ١٨١ : « الاشـدـ ، يؤنـثـ وـيـذـكـرـ ، عنـ أبيـ زـيدـ ، يـقـالـ : هو الاشـدـ . وـفـيـ الـقـرـآنـ : بـلـغـ أـشـدـهـ ... »

(٨) في ظ : جل وعز.

أربعين سنة^(١) ، يُقال: إنَّ الأشدَّ، ها هنا، هو الأربعون. قال: وسمعت بعض المشيخت يقول بأسناد له في الأشد: ثلات وثلاثون سنة، وفي الاستواء: أربعون سنة. قال: وسمعت أنَّ الأشد في غير هذا الموضع ثمانى عشرة [سنة]^(٢). قال: والأول أشبه بالصواب، لأنَّ الأربعين أقرب في النسق إلى ثلات وثلاثين منها إلى ثمانى عشرة، ألا ترى أنك تقول: أخذت عامَة المال / ١١٣ بـ / أو كلَّه، فيكون أحسن من أنْ تقول: أخذت أقلَّ المال أو كلَّه. و [مثلك]^(٣) قوله: «إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَعْوِمُ أَدْنَى مِنْ ثُلُثِيِّ اللَّيلِ وَنِصْفَةِ وَثُلُثَةِ»^(٤)، فبعض ذا قريب من هذا، فهذا سبيل كلام العرب. والثانية عشرة لو ضمَّ إلى الأربعين كان وجهاً^(٥). وقال أبو عبيدة: بلغ أشدَّه، مجازه إذا بلغ مُنتهي شبابه، وجدَّه، وقوته، مِنْ قَبْلِ أَنْ يأخذ في النقصان. قال: وليس له واحد من لفظه^(٦). وقال يُونُس، الأشد جمع شدَّ، بمنزلة قولهم: الرجلُ وَدَّيْ، والرجالُ أَوْدَّيْ. وأنشد قول النابغة: [البسيط]

(١) ١٥ / الاحتفاف . ٤٦.

(٢) الزيادة من ظ. وليس في معاني الفراء ٥٢/٣.

(٣) الزيادة من ظ. وهي في معاني القرآن ٥٢/٣.

(٤) ٢٠ / المزمل . ٧٣.

(٥) معاني القرآن ٣٠٥/٢ بالحرف.

(٦) مجاز القرآن ٣٠٥/١ بالحرف.

إِنِّي كَانَتِي لَدِي النَّعْمَانَ خَبَرَةٌ
 بَعْضُ الْأَوْدَادِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ
 بَأْنَ حِصْنَا وَحْيَا مِنْ بَنِي أَسَدٍ
 قَامُوا فَقَالُوا: حِمَانًا غَيْرَ مَقْرُوبٍ^(١)

وَقَالَ الْفَرَاءُ: أَهْلُ الْبَصْرَةِ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْأَشْدَادَ اسْمٌ وَاحِدٌ مِثْلُ
 الْأَنْكَ (٢). قَالَ: وَقَلَمَا^(٣) رَأَيْنَا اسْمًا عَلَى أَفْعَلِ إِلَآ (٤) وَهُوَ جَمْعٌ.
 وَقَالَ: أَنْشَدَنِي الْمُفَضَّلُ^(٥): [الْكَاملُ]

عَهْدِي بِهِ شَدَ النَّهَارَ كَانَاهَا
 خُضِبَ الْبَلَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعَظِيمِ^(٦)

قَالَ: وَأَنْشَدَنِي آخِرُ: [الْطَّوِيلُ]

(١) الاول في الجمهرة ٧٨/١، ومجالس ثعلب ٦٠٨ (ط ١). واللسان (ودد)
 ، والديوان ٤٥٥/٣، والثاني ٨٨، والثاني ٨٩، وقد روی عجزه: قالوا جميعاً..
 وأنشدتها في الأصداد ٢٢٤.

(٢) الانك: الرصاص.

(٣) في النسختين: وقال ما.

(٤) (الا) ليست في ظ. وعبارة الاصل هي الصحيحة.

(٥) لعنترة.

(٦) الديوان ٢١٣، وهو الثالث والستون من طولته. وفيه: (خضب اللبان)، وهي الرواية الشهري، ينظر: هامش المحقق، واللسان (شدد)، وأنشده في الزاهر ١٥٨/٢، والأصداد ٢٢٣، وشد النهار: ارتفاعه. واللبان: الصدر. والمعلم: شجر يتخذ منه الوسعة.

تُطِيفُ بِهِ شَدَّ النَّهَارِ ظَعِينَةً

طَوِيلَةً أَنْقَاءَ الْيَدِينِ سَحْوَقَ^(١)

فالفراء^(٢) يذهب إلى أنَّ واحدَ الأشَدَّ شَدَّ، على مثال قولهم: فَلْسٌ وَأَفْلُسٌ^(٣). وقال السجستاني: قال بعضهم: الأشَدُ جمع شِدَّةٍ كما أنَّ الْأَنْعَمُ جمع نِعْمَةً^(٤). قال: فهذا المذهب يُوجِبُ التَّأْنِيْثَ، لأنَّ كُلَّ جمعٍ على أَفْعَلِ مؤنثٍ^(٥). وقال: قال أبو زيد: ولغة أخرى أَشَدَّ بضمِّ الْأَوَّلِ^(٦). قال: وذلك /١١٤/١١٤ واحد.

والغَوَاغَاءُ، يُذَكَّرُ وَيُؤْتَى، فَمَنْ أَنْتَ قَالَ: هَذِهِ غَوَاغَاءُ، كَقُولُكَ: حِرَاءُ وَصَفَرَاءُ وَعُورَاءُ، فَلَمْ يَصِرِّفْ، وَمَنْ ذَكَرَ قَالَ: هُمْ غَوَاغَاءُ بِمِنْزَلَةِ رَضَراَضٍ وَفَضَفَاضٍ.

والخَمَامَةُ تَذَكَّرُ وَتَؤْتَى. قال أبو هِفَانَ: أَنْشَدَنِي عَمَارَةً لِجَدَّهِ

بِلَالُ بْنُ جَرِيرٍ: [الطوبل]

(١) اللسان (حق) ١٥٤/١٠، بلا عزو، وأنشده في الظاهر ٦٦/٢، والأضداد .٢٢٣

(٢) في ظ: قال الفراء.

(٣) وهو مذهب أبي عبيد أيضًا. ينظر: اللسان (شدد).

(٤) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨١، والقول لأبي زيد كما في النوادر ٥٤.

(٥) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨١، مع اختلاف طفيف في العبارة.

(٦) في ظ: أوله. ولم أجده مقالة لأبي زيد في المذكر والمؤنث للسجستاني، ولا في النوادر.

أيا غُصَّناتِ المُقْلِ من بطن تِرْنَا^(١)
 أراكُنَ قد هِجْنَ شَجْوَا مُكْتَنَّا
 إذا حَنَّ من شَجْوِ غَرِيبٍ^(٢) ظَنَّتْهُ
 حَامَةً وَادِ إِثْرَ أَخْرَى^(٣) تَرَنَّا^(٤)

والدَّلْوُ عَلَى ثَلَاثَةِ أُوْجَهٖ : الدَّلْوُ (الَّتِي يَسْتَقِي بِهَا)^(٥) مُؤْنَثَةٌ ، وَقَد
 يُذَكَّرُ^(٦) . (وَالدَّلْوُ مُصَدَّرُ دُلُوتُ الدَّلْوِ إِذَا أَخْرَجْتَهَا)^(٧) ، وَهُوَ
 مُذَكَّرٌ . وَالدَّلْوُ ضَرَبٌ مِنَ السِّيرِ مُذَكَّرٌ . قَالَ الرَّاجِزُ .

يَا مَيَّ قَدْ نَدَلُوا الْمَطَيَّ دَلَّوا
 وَنَمْنَعُ العَيْنَ الرَّقَادَ الْخَلَوَا^(٨)

وَالغَيْنُ عَلَى وَجَهِينِ : الغَيْنُ مِنْ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ ، مُؤْنَثَةٌ عَلَى معْنَى
 الْكَلْمَةِ وَالتَّذْكِيرِ جَانِزٌ عَلَى معْنَى الْحُرْفِ . وَالغَيْنُ مُصَدَّرٌ غَيْبَتِ

(١) في ظ: ترغا. وهو تصحيف. وترم: موضع، وهو احدى مدیني حضرموت، والآخرى شام. (معجم البلدان ٢/٢٨).

(٢) في ظ: حبيب.

(٣) في ظ: أنتى.

(٤) الثاني فقط في المخصص ١٦/١٠٧ لجرير، وليس في ديوانه.

(٥) في الاصل: (الذى بها على). وهي عبارة مضطربة. والتصحیح من ظ.

(٦) في ظ: يذكر. بالياء المثنية من تحت على سبيل التذکیر.

(٧) في ظ: (والمصدر مصدر دلوت الدول اذا أخرجتها دلوا).

(٨) الشطران في الزاهر ٤٤٢/١ بلا عزو.

السماء غيّناً إذا أطبق الغيم السماء مذكور. قال الشاعر^(١): [الوافر]

كأنّي بين خافيّتي عقاب
أصاب حاملاً في يوم غيّن^(٢)

والشاة تُذكر وتؤثر. أنشد الفراء في التذكير: [الوافر]

تجوب في الغلة إلى سعيد
إذا ما الشاة في الأرطاة قالا^(٣)

والحيّة تُذكر وتؤثر. أنشد الفراء: [الطوويل]

١٤ ب/ فما تزدرى من حية جبلية
سُكّاتٍ إذا ما عضَ ليس بأدردا^(٤)

وقال الأخطل: [البسيط]

(١) في ظ: (قال الاعنى). ولم أجده في شعر الاعشين. وعزاه الأصمعي الى رجل من بني نغلب.

(٢) الزاهر ٣٣٨/٢، القلب والابدال لأبن السكبت (ضمن اللغوي ١٧)، وقد استشهد به على ابدال النون من الميم. ولا شاهد في البيت لأبي بكر على ما ذكر. وإنما الشاهد هو ما ذكره أبن السكبت من قوله روبه:

أمطر في أكتاف غم مغين

(٣) البيت للفرزدق مدح سعيد بن العاص الديوان ٢/٧٠: فروحت القلوص
الى ... وهو في المخصوص ١٦/١١١ بلا عزو.

(٤) المذكر والمؤثر للفراء ١٠ بلا عزو، سبق في ١٠١.

إِنَّ الفَرَزدقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ
وَعَضَّةً حَيَّةً مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ^(١)

وقال الكربنائي: يُقالُ للذكر من الحياتِ: الحَيَّاتِ^(٢). وقال:
أنشدني الأصمبي: [الرجز]
وَنَأَكِلُّ الْحَيَاةَ وَالْحَيَّاتَ^(٣)

والجراد تذَكَر وَتُؤَنَّثُ . قال أبو هِقان: أخبرني التَّوَزِّي عن أبي
زيد قال: ما سَمِعْتُ بَيْتَ بِشْرٍ^(٤) من^(٥) العرب إِلا هكذا:
[الوافر]^(٦)

مُهَارِشَةُ الْعِنَانِ كَأَنَّ فِيهَا
جِرَادَةَ هَبَّةَ^(٧) فِيهِ اصْفَرَارُ

(١) المخصوص ١٠٧/١٦ . وليس في ديوانه . ولا في نقاوش جرير والخطل .
وَشَالَتْ: ارتفعت .

(٢) وقال الأزهري (التهذيب ٢٨٦/٥): «والعرب تذَكَر الحياة وَتُؤَنَّثُها، فإذا
قالت: الحياة، عنوا الحياة الذَّكر».

(٣) الاول من ثلاثة أشعار في اللسان (صبا)، وفي المخصوص ١٠٦/٨، ١٠٧/١٦: وَيَأْكُلُ.

(٤) هو بشر بن أبي خازم .
(٥) في ظ: عن .

(٦) في ظ: هيبة، بالمعنى من تحت .

(٧) ديوان بشر ٧٤ وفيه: ... كَأَنَّ فِيهِ فِيهِ اصْفَرَار
وَكَذَا فِي ظ، والمخصوص ١١٥/١٦ . والهيبة: العبرة .

وقال^(١) أبو هِفَّان: أَنْشَدَنِي التَّوْرِيَّ عن الأَصْمَعِيَّ عن أَبِي
عَمْرُو (بن العلاء لبعض أشجع)^(٢): [الوافر]

كَأَنَّ جَرَادَةَ صَفَرَاءَ طَارَتْ

بِالْبَابِ الْغَوَاضِيرِ أَجْعِينَا^(٣)

فأخرج (صفراء) و (طارت) مُخْرَجَ جَرَادَةَ وَإِنْ^(٤) كَانَ الْمَعْنَى
لِلذِّكْرِ، لِأَنَّ الصُّفْرَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلذِّكْرِ^(٥)، وَإِذَا كَانَ ذَكْرًا كَانَ
أَخْفَّ لَهُ^(٦)، فَأَرَادَ التَّذْكِيرَ فِي ظَاهِرِ^(٧) الْلَّفْظِ. قَالَ الأَصْمَعِيُّ: إِذَا
قَالَ: (فِيهِ) اسْتَغْنَى^(٨) عَنِ اصْفَارَ، لِأَنَّ الصُّفْرَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي
الذِّكْرِ دُونَ الْإِنْاثِ، فَإِذَا^(٩) كَانَ ذَكْرًا، كَانَ أَخْفَّ لَهُ
(فَأَرَادَ التَّذْكِيرَ فِي ظَاهِرِ الْلَّفْظِ وَبِاطِنِ الْمَعْنَى)، وَيَقُولُ فِيهِ: الصُّفْرَةُ
لِلذِّكْرِ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ ذَكْرًا كَانَ أَخْفَّ لَهُ^(١٠)، وَإِذَا كَانَتْ فِيهِ

(١) فِي ظِيَّهِ: قَالَ.

(٢) لَيْسَ فِي ظِيَّهِ.

(٣) الْمَحْصُونُ ١١٥/١٦، بِلَا عَزْوٍ، وَالْغَوَاضِيرُ: رَهْطٌ مِنْ قَبْسٍ.

(٤) فِي ظِيَّهِ: إِذَا.

(٥) فِي ظِيَّهِ لِلذِّكْرِ.

(٦) فِي ظِيَّهِ هَكَذَا.

(٧) الْعَبَارَةُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى هَذَا فِي الْمَحْصُونِ ١١٥/١٦ بِالْحِرْفِ.

(٨) فِي ظِيَّهِ: اسْتَغْنَى.

(٩) فِي ظِيَّهِ: وَإِذَا.

(١٠) لَيْسَ فِي ظِيَّهِ.

هَبْوَةٌ كَانَ أَسْرَعُ لَهُ . وَقَالَ أَبُو هِفَّانٍ : أَخْبَرَنِي / ١١٥ / أَنَّ التَّوَزِّيَّ
وَالجَرْمِيَّ عَنْ أَبِي زِيدٍ قَالَ : تَقُولُ الْعَرَبُ : نَعَامَةٌ^(١) ذَكْرٌ ،
وَحَمَامَةٌ^(٢) ذَكْرٌ ، (وَحِيَةٌ ذَكْرٌ ، وَجَرَادَةٌ ذَكْرٌ ، وَبَطْرَةٌ ذَكْرٌ)^(٣) .

(١) ، (٢) أَحْدَاهُمَا مَوْضِعُ الثَّانِيَةِ فِي ظَرِيفَةِ الظَّرِيفَةِ .
(٣) لَبِسْتُ فِي ظَرِيفَةِ الظَّرِيفَةِ .

باب

ما يقال بالهاء وبغير الهاء [من ذلك]^(١)

قولهم: دار ودارة، ومكان ومكانة، ومتزل ومتزلة، قال أمية بن أبي الصلت مدح عبدالله بن جذعان: [الوافر]

لَهُ دَاعٌ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ
وَآخِرُ فَوْقَ دَارِتِهِ يُنَادِي
إِلَى رُدُّحٍ مِنَ الشَّيْزَى عَلَيْهَا
لَبَابُ الْبَرِّ يُلْبِكُ بِالشَّهَادِ^(٢)

(١) الزيادة من ظ.

(٢) الديوان ٣٨١. المشعل: النشيط السريع. الدارة: الدار. الردح: جمع زداح، وهي الحضة العظيمة. الشيري: خشب اسود. الشهادة: العمل.

(٣) زيادة هذا البيت من ظ. وفيها: السيري، والشهداد. والكلمتان مصحفتان.

وقال يعقوب : يقال : حال وحالة ، وأنشد للفرزدق : [الطويل]

على حالة لو أنَّ في القومِ حاتِمٌ
على جُودِه لَضَنَّ بِالْمَاءِ حاتِمٌ^(١)

ويقال : هي بَعْلَةُ^(٢) وبَعْلَتَه . ويقال : هي أختُه سَوْعَةٌ وسَوْعَتَه ،

ويقال : هم أهْلُه وأهْلُتَه . قال الفراء : أنشدني المُفَضَّلُ^(٣) :

[الطويل]

وأهْلَةٍ وَدِ قَدْ تَبَرَّيْتُ^(٤) وَدَهْمٌ
وأبْلِيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي^(٥)

وقال : أنشدني أيضاً^(٦) : [الطويل]

فَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
إِذَا أَدَلَجُوا بِاللَّيلِ يَدْعُونَ كَوْنَرَا^(٧)

(١) سبق ذكره في ص ٣٠٧.

(٢) في ظ : نعله ، بالنون . وهو تصحيف .

(٣) لاي الطمحان القيني ، كما في اللسان (أهل) .

(٤) تعرضت له ، ومثله : انبريت .

(٥) المذكر والمؤثر ، ٣٤ ، المخصص ١٢/١٢ ، ٢١٩ ، ٤/١٤ ، ١٧٨/١٦ ، بلا عزو
المحتسب ٢١٧/١ .

(٦) المذكر والمؤثر للفراء ، ٣٤ . وهو من شواهد سيوه ١٩١/٢ .

(٧) للمخبل السعدي ، كما في اللسان (أهل) .

المخصص ١٤/١١٩ . والكونر : السيد الكثير الخير ، وكذا الخير الوفير .

فجمع الأَمْلَةَ أَهْلَاتٍ. وقال السجستاني: قال أبو زيد: يقال:
 هي: الجَرَّةُ وهو الجَرَّةُ^(١). وفي الحديث: «نَهَى رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ^(٢)
 عن نَبِيذِ الْجَرَّةِ»^(٣). وهي السَّلَةُ وهو السَّلَلُ. وهي الْكَوَّةُ، وهو
 الْكَوَّ. وهي الْحَقَّةُ وهو الْحَقُّ. وهي الْقِمَطْرَةُ وهو الْقِمَطْرُ^(٤).
 وقال: قال / ١١٥ بـ / أبو عَيْبَدَةَ يَقُولُ: فِي عَيْنِهِ بِيَاضٌ وَبِيَاضَةٌ،
 وَفِي عَيْنِهِ كَوْكَبٌ وَكَوْكَبَةٌ^(٥). وَقَالَ يَعْقُوبُ: قَالَ أَبُو عَيْبَدَةَ:
 يَقُولُ: أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ بَمَرَآئِي وَمَسْمَعِي، وَبَمَرَآةِ^(٦) وَمَسْمَعَةِ.
 وَيَقُولُ: مَا فِي فَلَانِ مَهَاهُ وَ[مَا فِي فَلَانِ]^(٧) مَهَاهَةُ، أَيْ: لَا خَيْر
 فِيهِ، وَلَا طَائِلٌ عَنْهُ. قَالَ^(٨) الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ: [الْكَامِلُ]

فَإِذَا وَذَكَرَ لَا مَهَاهَ لِذِكْرِهِ
 وَالدَّهْرُ يُعْقِبُ صَالِحًا بِفَسَادِ^(٩)

(١) المذكر والمؤنث ق ١٨.

(٢) ليست في ظ.

(٣) في ظ، والمذكر والمؤنث للسجستاني: البحر. ينظر: النهاية ٢٦٠/١.

(٤) سبق ذكره. المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٠ مع تغيير طفيف، والمعنى هو هو.
 القطر: الضخم القصير (اللسان: قطر).

(٥) قول السجستاني في: المذكر والمؤنث ١٨٠ ، مع اختلاف يسير ، وتقديم وتأخير ،
 والمعنى هو هو.

(٦) في ظ: امرأة.

(٧) الزيادة من ظ.

(٨) في ظ: وقال.

(٩) الديوان ٣١ . مجاز القرآن ٣٧/١ ، ينظر: هامش المحقق ٧٤ - ٧٦ ، والمخصص =

ويقال: نزلنا ماء بني فلان، وماءة بني فلان. وقال الفراء: ما لطعامكم هذا أذمة وأذم وإدام، ويقال: مالك عندي أذمة إلا كذا وكذا، ي يريد وسيلة، ويقال: أجعلني أذمة أهلك، أي: أسوة أهلك. ويقال: إنَّ فلاناً لذو جاه عند الأمير وجاهة، ي يريد: خاصةً ومنزلة. وقال يعقوب: قال أبو قرعة الكلاتي^(١)، وغيره

= ١٧٨/٦ و بعد هذا البيت في ظ زبادة تبدو مقحمة، هذا نصها:
* وأول هذه القصيدة:

نام الخلی و ما أحس رقادی
من غير ما سقم ولكن شفی
بقول (كذا)

في ظل عيش ثابت الأوتاد
يرماً يصبر الى بلّى ونفاد
فكأنما كانوا على ميعاد
(الديوان - ٢٥ - ٢٨)

ولقد غنو فيها بأطيب عيشة
فإذا النعم وكل ما يلهمي به
حرت الرياح على محل ديارهم

وليس دارنا الدنيا بدار
ومعنتنا بأيام قمار
فها فيها لحي من قرار
وأولئنا بحرص وانتظار
ولا في الامر نأخذ باخبار
على شرف نيسر لانحدار
حيث السر مؤتنف النهار

١٥٣ ، ١٥٤ شعر المخواج

نوادر آپ زید ط ۲ ص ۳۱۰.

(١) ذكره صاحب الانباء (١١٤/٤) في جماعة من الاعراب دخلوا الحاضرة.

منهم^(١) : إنَّه لَكَرِيمٌ مِنْ كَرَائِمِ قَوْمِهِ ، وَقَالَ غَيْرُهُمْ : رَجُلٌ كَرِيمٌ
 مِنْ كَرَائِمِ قَوْمِهِ . وَقَالَ أَبُو زِيدٍ : يَقُولُ : إِنَّهُ لَكَرِيمٌ مِنْ كَرَامِ قَوْمِهِ .
 وَيَقُولُ : أَتَيْتُكَ قَنْيَظَ عَامَ أُولَ ، وَقِيظَةَ عَامَ أُولَ . وَيَقُولُ : مَا تَرَكَ مِنْ
 أَبِيهِ مَغَدَىَ^(٢) وَلَا مَرَاحَأَ ، وَلَا مَغَدَّاَ^(٣) وَلَا مَرَاحَةَ ، يَعْنِي مِنْ مِنَ
 الشَّبَّهِ بِهِ^(٤) ، وَبَعْضُهُمْ^(٥) يَقُولُ : وَلَا رَوَاحَأَ ، (وَلَا رَوَاحَة)^(٦) .
 وَيَقُولُ : أَغْنَيْتَ عَنْكَ مَغْنَى فَلَانَ ، وَمَغْنَاهَةَ فَلَانَ ، وَمَغْنَى فَلَانَ ،
 وَمَغْنَاهَةَ فَلَانَ . وَأَجْزَاتُ^(٧) عَنْكَ مَجْزَأَةَ فَلَانَ وَمَجْزَأَتُهُ ، وَمَجْزَأَةَ
 فَلَانَ وَمَجْزَأَةَ . وَيَقُولُ لِلْقَرْنِ : مِدْرَى وَمِدْرَاهَةَ . قَالَ ذُو الرَّمَّةَ :

[الطوبل] أَيَا ظِيَّةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ
 وَبَيْنَ النَّقَآ آأَنْسَتِ أَمَّ سَالمِ

/١١٦/ هِي الشَّبَّهُ إِلَّا مِدْرَبِيَّهَا وَأَذْتَهَا

سَوَاءٌ وَإِلَّا مَشَقَّةٌ فِي الْقَوَائِمِ^(٨)

وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ^(٩) : هُلُو يَجِدُونَ مَلْجَأً أَوْ مَغَارَاتٍ أَوْ

(١) أي من قبيلة كلاب.

(٢) في الاصل (مغدا).

(٣) في ظ: غداة. وليس السياق عليه.

(٤) اللسان (غدا) عن الفارسي.

(٥) في ظ: ومنهم من.

(٦) ليس في ظ.

(٧) أغنیت وأجزاء جيماً بمعنى: كفبت.

(٨) الديوان بشرح الباهلي ٢٦٧/٢، ٧٦٨.

(٩) في ظ: تعال.

مُدَخَّلًا^(١) ، فواحد المغارات : مَغَارٌ وَمَغَارَةٌ (وَمَغَارٌ وَمَغَارَة)^(٢) . ويقال : عرفت ذلك^(٣) في معنى قوله ، وفي معناه قوله^(٤) ، ويقال : هذا حَقِيقُ خبرهم ، وَحَقِيقَةُ خبرهم . ويقال : أتَيْتُه ذاتَ يَوْمٍ ، وَذَاتَ لَيْلَةٍ . وقال يعقوب : (حَكَىٰ عَنِ الْكَسَائِيِّ)^(٥) : ذَا يَوْمٍ . وَأَتَيْتُه ذاتَ صَبَوحٍ وَذَاتَ غَبُوقٍ ، قَبِحَةً ، وَذَا صَبَوحٍ^(٦) وَذَا غَبُوقٍ^(٧) أَجُودُ . وقال الفرَاءُ : أَتَيْتُه ذاتَ يَوْمٍ ، دَخَلَتْ تَاهَ^(٨) التَّأْيِثُ عَلَى مَعْنَى : مَرَّةٌ فِي الْيَوْمِ . وقال يعقوب : يقال : أَتَيْتُه ذاتَ الْعَوْنَمِ مِنْذَ سَنْتَيْنِ ، وَأَتَيْتُه ذاتَ عَامٍ ، يَرِيدُ مَرَّة ، وَلَا يَقُولُ : ذَا عَامٍ . قال^(٩) الفرَاءُ عَنِ الْكَسَائِيِّ : يقال : لَا أَكَلِمُه آخِرَ الْمَنَوْنَ ، وَآخِرَ الْمَنَوْنَ . ويقال : لَا أَكَلِمُه آخِرَ مَا خَلَقَ ، يَرِيدُ : آخِرَ عُمُرِي ، أَيْ : مَا بَقِيَتْ . وقال يعقوب : لَا يَقُولُ : أَخِرَ مَا خَلَقَ . ويقال : هَذَا فُوقُ السَّهْمِ ، وَيُجْمَعُ أَفْوَاقًا وَفِوْقَةً ، ويقال : هَذِه فُوقَةُ السَّهْمِ ، وَتَجْمَعُ فُوقًا ، وَتُقْلِبُ فِيَقَالُ : فَقَىٰ . قال الْكَنْدِيُّ : [المزج]

(١) ٥٧ / التوبه ٩ . وفي ظ : تمام الآية : « لولوا اليه وهم يمحون » .

(٢) في ظ : وَمَغَارَةٌ وَمَغَارٌ .

(٣) في ظ : ذاك .

(٤) في ظ : معناه ، بالباء . وليس السياق عليه .

(٥) في ظ : حَكَىٰ الْكَسَائِيِّ .

(٦) ، (٧) أحدهما موضع الثاني في ظ .

(٨) في ظ : دَخَلَتْ التَّاهَ تَاهَ .

(٩) في ظ : وقال .

وَنُبْلِي وَقُهَامَا كَ سَعَاقِبِ قَطَا طُخْلٍ^(١)

وقال رؤية: [الرجز]

كَسَرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوُمُ الْفُوقَ^(٢)

(١) نسبة السيرافي في: أخبار النحويين البصريين ٢٣ إلى أمريه القيس بن عابس .
وهو للفند الزماني، كما في اللسان (عرب)، ومتناهى الطلب ٥/١٦٠ .
والمرقوب: عصب موتر خلف الكعبين. وعرقوب القطاء: ساقها . والطحل: جمع
(أطحل - طحاء)، وهو وصف من الطحاء . والطحالة: لون بين الغرابة
والبياض بساد قليل، كلون الرماد .

(٢) الديوان ١٠٧ .

باب

ذكر اسماء السور وحروف المعجم وما يذكر منها ويؤثر

اعلم أن أسماء السور كلّتها مؤنثة ، تقول : هذه يوْنُس ، وهذه
لَقَهَانُ / ١٦ بـ / والاعراف [درستها]^(١) وآل عمران أتقنتها ،
فإذا قللتَ : هذه هُودٌ ونُوحٌ كانَ لك مذهبان : إنْ شئت قلتَ :
هذه هودٌ ونوحٌ بالاجراء ، وإنْ شئت قلتَ : هذه هودٌ ونوحٌ بلا
إجراء ، فمنْ أجراهما قال : أرَدْتُ هذه سورة نوحٍ ، وسورة هودٍ ،
فحذفت السورة ، وأقمت نوحاً وهو دأْ مقامها ، ومن لم يُجرِها ،
قال : هما اسمان للسورتين ، وهما مؤنثتان .

وكذلك تقول : درست تنزيلَ السجدةَ حتى أتقنتها ، ودرست
تنزيلاً السجدةَ ، ودرست تنزيلَ السجدةَ . فمنْ قال^(٢) : درست

(١) الزيادة من ظـ.

(٢) في ظـ: قرأـ.

تنزيل السجدة [بنصيبيها]^(١) قال: أردت أن أجعل (تنزيل) اسمها للسورة فلم أجره، ومن قال^(٢): درست تنزيلاً السجدة (قال: أردت)^(٣) سورة تنزيل فحذفت السورة وأقمت تنزيلاً مقامها، كما قال: «واسأله القرية التي كُنَّا فيها»^(٤)، معناه: واسأله أهل القرية، ومن قال: قرأت^(٥) تنزيلاً السجدة، [برفع التنزيل ونصب السجدة]^(٦)، فإنه يرفع تنزيلاً على الحكاية لها في أول السورة، والسجدة منصوبة على الترجمة^(٧) عن تنزيل، ومن رفع (تنزيلاً) على الحكاية نصب السجدة على الترجمة عن موضع تنزيل)^(٨) كما تقول: قرأت آلم البقرة، فتنصب البقرة على الترجمة عن موضع آلم، وان لم يتبع النصب في لفظها. ومن قال: قرأت تنزيلاً السجدة قال: هو بمنزلة قوله: لقيت بكرًا أباً محمد.

وأما حروف المعجم فان أي حدثني عن ابن الحكم عن

- (١) الزيادة من ظ.
- (٢) في ظ:قرأ.
- (٣) في ظ: أراد درست.
- (٤) ١٢ / يوسف.
- (٥) في ظ: درست.
- (٦) الزيادة من ظ.
- (٧) مصطلح كوفي يقابل: البدل.
- (٨) ليس في ظ.

اللحياني قال: قال الكسائي: حروف المعجم كلّها مؤنثة^(١).
 هكذا كلام العرب. قال: وان / ١١٧ أ / ذكرت جاز، وكذا^(٢)
 كل ما جعله الكتاب اسمًا من الأدوات والصفات والممثل فهي مؤنثة
 مثل: أين، وأنى، وكيف، وما، ووراء، وأمام، وقدام، وأيان^(٣)
 وإيان^(٤)، بفتح الألف وكسرها، وكذا^(٥) ما أشبهها، وإن شئت
 ذكرت. قال اللحياني: وأخبرني الكسائي (عن محمد بن الفضل عن
 عطاء عن أبي عبد الرحمن السلمي)^(٦) أنه قرأ: «إيان يبعثون»^(٧)
 بكسر الألف^(٨)، وقد ذكرت قول الفراء في حروف المعجم في
 باب قبل هذا فلم أعده هنا.

وقال السجستاني: أخبرني أبو زيد والأصمعي أن حروف
 المعجم تذكر وتؤنث، والتأنيث أكثر وأعرف^(٩). قال: وأنشدا

(١) قال سيبويه: «فالعرب مختلف فيها، يؤنثها بعض ويذكرها بعض كما أن اللسان
 يذكر ويؤنث». (الكتاب ٣١/٢)، وينظر: (مقدمة اللسان ١٢).

(٢) في ظ: وكذلك.

(٣)، (٤) في ظ أحدهما موضع الثاني.
 (٥) في ظ: وكذلك.

(٦) في ظ: (عن المفضل بن محمد عن أبي عبد الرحمن السلمي). لعل الصواب رواية
 الكسائي عن المفضل بن محمد عن عطاء عن السلمي، لأن الكسائي أخذ عن
 المفضل، وعطاء، أخذ عن أبي الرحمن السلمي. (غاية ٥١٣/١، ٣٠٧/٢).

(٧) ٢١ / النحل ١٦، ٦٥ / التمل ٢٧.

(٨) معانى الفراء، ٩٩/٢. وكسر ألف إيان لغة لسلم، ينظر: القرطي ٩٤/١٠،
 البحر المحيط ٤٨٢/٤.

(٩) المذكر والمؤنث ١٨٥: «وحوروف المعجم، أخبرني الأصمعي وأبو زيد النحوي -

الأصمسي للراعي، وقال: الراعي أفصح الناس^(١): [الطوبل]
 أشاقتك آيات أبان قديمها
 كما يَبْتَثِّتْ كاف تلوخ و ميمها^(٢)
 وقال الراجز^(٣):
 كافاً وميمين وسيناً طامساً^(٤)

يريد: طامساً، وهي لغة القرآن، ولم يَقُلْ: طامسة، والمعنى:
 طامساً، يقال: طَمَسَ الشيءَ، وطَسَمَ إِذَا درسَ، وطمس لغة
 القرآن، وهي أعرف اللغتين، ويقال: طمس الله بصره بطميس،
 ويطمس لغتان، والكسر أجود^(٥). وعلى هذا المذهب من
 (التأنيث والتذكير)^(٦)، جميع الحروف مثل الياء^(٧) والناء والخاء
 والخاء، وسائر الحروف، والتأنيث فيه أكثر، والتذكير معروف.

= إنها تؤثر. وذلك أكثر، وتذكره.

(١) المذكر والمؤنث ١٨٥ : قال الراعي، قال الأصمسي: وهو من أفصح
 الناس: فأنت.

(٢) نفسه ١٨٥ ، والعجز في مقدمة اللسان ١٢ والكتاب ٣١/٢ وذكره ابن السيرافي
 ٢٧٥/٢ كاماً.

(٣) في ظ: وقال الآخر، وهو الراجز.

(٤) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٥ ، بلا عزو . وبعده: «فذكر» . مقدمة اللسان ١٢ .

(٥) ورد مختصراً في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٦ .

(٦) في ظ: (التذكير والتأنيث).

(٧) في الأصل: الياء، بقطعتين من تحت. وهو تصحيف، والتصحيح من ظ،
 والمذكر والمؤنث للسجستاني.

باب

فعيل

اعلم أنَّ فعيلاً إذا كان نعتاً للفاعل دَخَلتِ^(١) الْهاء في مؤنته،
وإذا كان للفاعل^(٢) فهو مبنيٌ على الماضي / ١١٧ بـ / والمستقبل،
تقول: من ذلك: رجل كريم، وامرأة كريمة، ورجل ظريف،
وامرأة ظريفة، فتدخل الْهاء في: كريمة وظريفة، لأنهما مبنيان على:
كرُمَتْ تكرُمُ، فهي كريمة وظرفُتْ تظرفُ، فهي ظريفة،
فتدخل الْهاء فيه (إذا كان)^(٣) مبنياً على الماضي والمستقبل كما
تدخل في قولك: امرأة قائمة وجالسة، إذا كانوا^(٤) مبنيين على
قولك: قامت تقوم، فهي قائمة، وجلست تجلس فهي جالسة.

(١) في ظ: حلَّتْ.

(٢) في ظ: الفاعل.

(٣) ليست في ظ.

(٤) في ظ: اذا كانتا.

وإذا كان فعلٌ يعني مفعول لم تدخل الماء في مؤنته كقولك:
 عين كَحِيلٍ، وكفَّ خَضِيبٍ، ولحية دهين، معناه: عين مكحولة،
 وكفٌّ مخصوصة ولحية مدهونة، فصرف عن مفعول الى فعل،
 فألزم التذكير فرقاً بين ما له الفعل، وبين ما الفعل واقع عليه،
 وكان الذي هو فاعل أولى بثبات الماء فيه، لأنَّه مبنيٌ على الفعل،
 والذي هو مفعول هو أولى بالتذكير، لأنَّه معدول عن بناء الفعل،
 فانْ وجدتَ نعتاً من باب فعلٍ ظاهراً صاحبه قد دخلته الماء، فهو
 من اخراج بيان التأنيث، والاستيقاظ منه كما قالوا: فرَسَةٌ
 وعَجُوزَةٌ، فأدخلوا الماء لتحقיכ التأنيث. أنسدنا عبدالله قال:
 أنسدنا يعقوب: [الطوبل]

وقد زَعَمَ النَّسَوانُ أَنِّي عَجُوزَةٌ
 مشَاجِهُ الْاوَدَاجِ أو شَارِفٌ خَصِيٌّ^(١)

وتقول: امرأة قتيل، فتقوله بغير هاء، لأنَّ المعنى مقتولة،
 فصرفت عن مفعولة الى فعل، فإذا ألقيتَ الاسم المؤنث
 أدخلتَ^(٢) الماء في النعت فقلت: مرْتُ بقتيله، وكذلك إذا
 أضفتها قلت: قتيلة بني فلان^(٣)، فيدخلون الماء ليعلموا^(٤) أنه

(١) المذكر والمؤنث للغراء ٢٢، بلا عزو. الشارف: البعير المسن.

(٢) في ظ: القيت.

(٣) ينظر: اصلاح المطلق ٣٤٣.

(٤) في ظ: لعلم.

نعت مؤنث ، اذا لم يكن قبله ما يدل على أنه مؤنث / ١١٨ / ،
 فمن ذلك قوله عز وجل : «**وَالنَّطِيحةُ**»^(١) . وكذلك : أكيله
 السبع . حديثنا عن ابراهيم المروي^(٢) عن هشيم عن سيار^(٣) عن
 الشعبي آنه قرأ : «**وَأَكِيلَةُ السَّبْعِ**»^(٤) ، وكذلك الذبيحة ، وفريسة
 الاسد ، وكذلك قولهم : «**كَمَا يُرْقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ**»^(٥) ،
 جعلوها بالاء لـما صيرت اسمها مفردا^(٦) .

وإذا صغرتَ (فعيلاً) ، وصاحبها ظاهر ، قلت : عين كحيل ،
 وكف خضيب ، ولحية ذهين ، فتطرح الاء في تصغيرها ، كما تطرحها
 في تكبيرها ، فإذا أفرذت المؤنث أو أضفته صغرتها بالاء فقلت :
 مررت بقئيلة ، وهذه قئيلةبني فلان ، ذلك أن الاء لـما ثبتت في
 التكبير ثبتت في التصغير ، فإذا كان فعيل بمعنى فاعل ، وهو مما

(١) الآية ٣ / المائدة : « حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير ، وما أهل لغير الله به ، والمنخنقة ، والموقوذة ، والمردية ، والقطحية ، وما أكل البيع ...» .

(٢) ابن عبدالله المروي . عن : عبدالله بن ذكوان ، وغيره . عنه : ابن ماجه والترمذى . (ت ٢٤٤ هـ) . (ميزان الاعتدال ٤٢ / ١) .

(٣) ابو الحكم بن وردان . عن : طارق بن شهاب والشعبي ، وغيرهما . عنه : الثوري وغيره . (طبقات خليفة بن خياط ٣٧٢ / ١) .

(٤) وقرأ ابن عباس «**وَأَكِيلَ السَّبْعِ**» . (مختصر في شواذ القرآن ٣١ ، المحتب ٢٠٧ / ١) .

(٥) القول في المذكر والمؤنث للفراء ٤ .

(٦) من «**جَعَلُوهَا ...**» في المذكر والمؤنث للفراء ص ٤ . وهي تخرج مخرج الاسماء ، ولا يذهب بها مذهب التعوت . (اصلاح المنطق ٣٤٣) .

ليس للرجال فيه حظٌ، كان منزلة: طالق وحائض، فمن ذلك
قوهم: ناقة صفي، وأينق صفايا، إذا كُنَّ غِزَاراً، لم يُدخلوا الماء
في هذا النعت، لأنَّه لا حظٌ للذكر^(١) فيه. ومن ذلك: قوهم: ناقة
بكى، إذا كانت قليلة اللبن. ويقال في الجمع: أينق بكاء، يقال:
كانت غزيراً فبكوت وبكأت بكأ. يروى عن النبي ﷺ^(٢) أنه
قام إلى شاة بكى، فخلبها^(٣). وقال سلامة بن جندل: [البسيط]

يُقال مَخْسُها أَدْنِي لِمَرْتَعِها

ولو تَعَاذَ بِبَكَّهُ كُلُّ مَلُوبٍ^(٤)

وأنشد الفراء^(٥): [الكامل]

فَلِيَازِلنَّ^(٦) وَتَبَكُّونَ لِقَاخَةُ

وَيَعْلَلَسْنَ صَبَيَّهُ بِسَارٍ^(٧)

(١) في الأصل: (للرجل) والتصويب من ظ، والماش.

(٢) (وسلم) ليس في ظ.

(٣) اللسان (بكأ).

(٤) الديوان ١٣٠، الإبل للاصمعي ٩٥.

(٥) لأبي مكثت الأستدي.

(٦) في ظ: ولِيَازلنَّ.

(٧) رواية الاصمعي في الإبل ٩٥:

فليازلن وتكأن لبونه ول بصمتن صبيه بساري
اللسان (بكأ). وفي (ازل) و (سر) عن الاصمعي بلا عزو، وفيه: ولِيَازلنَّ
وتَبَكُّونَ ...

وبناء (يعللن) للمعلوم، ونصب (صبيه). وهو في الجمهرة ٢٥٥/٣. فليازلن:
أي ليصبه الإزل وهو الشدة. وفي الماش: من الإزل وهو الضيق.

وربما^(١) مالوا الى الاستئناق فقالوا : شاة بکیة^(٢). والسبار اللبن المزوج / ١١٨ ب/ الذي أكثر ما واه . [ومثله السجاج والضیح^(٣)]. ويقال : ناقة دھین إذا كانت قليلة اللبن . والجمع أینق دھن .

وما جاء فيه فعال بمعنى مفعول :

قولهم : ناقة عَسِيرٌ إذا [أعسرت أي^(٤)] اغْتَصِبَتْ فُرْكِبَتْ ولم تُرضَ قبل ذلك . وناقة قَضِيبٌ اقتَضِيَتْ من الابل [فُرْكِبَتْ^(٥)] ولم تَمْهَرْ الرياضة . ويقال : ناقة مَرِيَّ ، ونُوق مَرَايَا إذا دَرَّتْ على غير ولدِها ، أو على غير ما تعطِّف^(٦) عليه . ومسْنُحُ الضَّرَعِ لِتَدْرُّ (مرَيٌّ ومرِيَّة)^(٧) ، وإنما سُمِّيت مَرِيًّا ، لأنها تَدْرُّ على المرَّي^(٨) . وناقة لَحِيْبٌ إذا كانت قد ذَهَبَ لَحْ ظهرها من

(١) في ظ : واغما .

(٢) في ظ : بکیة ، وفي الاصل خفت المزة ، وأدغمت في الياء السابقة لها .

(٣) الزيادة من ظ . وقيل : السبار والسجاج ، اللبن الذي ثلثاه ماء والضیح اللبن الرقيق . ينظر : اللسان (سمر ، سجع ، ضیح) .

(٤) الزيادة من ظ .

(٥) الزيادة من ظ .

(٦) في ظ : تعکف .

(٧) في ظ : (ناقة مرى ، ويقال : مرية ، ومرية) . وزعم ثعلب أنضم غلط ، وليس فيه الا الكسر ، وزعم ابن دريد أنضم هو اللغة العالية . (الجمهرة ٢/٣١٩ ، ٤٢٠) . (ينظر : اللسان : مرا) .

(٨) بعده في ظ زيدت : وهو مسح الضرع . وأنشد ابن الاعرابي : [البسيط] وقد مرتكم لسو أن درتكم يوما يجيء بها مرسبي وابساي .

غزارتها ، وكلَّ غزيرة لا يبقى على ظهرها لحم . ويقال : ناقة نَهِيْس
ولَسِيْع إذا لسعتها الحية . ويقال : ناقة طَلِيْح إذا كانت مُعَيْيَة ،
والجمع طلائح . قال الشاعر : [الطويل]

وقالوا : حَمَّام ، قُلْتُ : حَمَّ لِقاوْهَا
وَطَلَحَ فَنِيلَتْ وَالْمَطِيْيَ طَلِيْحُ^(١)

وقال القرشى في الجمع : [الطويل]
مَثَابًا لِأَفْناءِ الْقَبَائِلِ كُلُّهَا
تَخْبُبُ إِلَيْهِ الْيَعْمَلَاتُ الْطَلَائِحُ^(٢)

ويقال : ناقة حَسِير إذا كانت مُعَيْيَة . أنشد الفراء : [الطويل]
إِذَا مَا السَّهَارِيَ بَلَغْنَا بِلَادَنَا^(٣)
فَبَعْدَ السَّهَارِيَ مِنْ حَسِيرٍ وَمُتَعَبٍ^(٤)

= (البيت للخطبنة . الديوان ١٠٥ وفيه : (لقد) و (مسحي) بدل (مربي) .
البيت للخطبنة . الديوان ١٠٥ وفيه : (لقد) و (مسحي) بدل (مربي) . وقال
الآخر :

شامدا تنقى المُيْس على المريء كرمًا بالصرف ذي الطلاء ،
(اللسان : مرا ، عن ابن دريد ، بلا عزو) .

(١) البيت لأبي حية التميري في أمالي القالي ٢٠/١ والمحاسنة البصرية ١٨٩/٢ .

(٢) لم أهتد إلى قائله ، أو مظانه .

(٣) في ظ : بلادها .

(٤) المجمع ١٨٩/١ عن الكساني ، بلا عزو .

ويقال: ناقة لَهِيدٌ إِذَا غَمَرَّهَا الْحِمْلُ فَوْنَأَّ^(١) لَحْمَهَا^(٢). ويقال:
ظلَّ فلانَ لَهِيداً حِينَ سَمِعَ ذَلِكَ الْخَبَرَ. ويقال: ناقة لَدِينِسَ لِلَّتِي
لَدِسَتْ بِاللَّحْمِ، أَيْ: رُمِيتْ بِهِ سِمَنَاً. ويقال: امْرَأَةُ ذَمِيمٍ، أَيْ
مَذْمُومَةٌ. أَنْشَدَنَا / ١١٩ / أَبُو الْحَسْنِ بْنُ الْبَرَاءَ: [الْكَاملُ]

اقرأْ عَلَى الْوَشَلِ^(٣) السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ
كُلُّ الْمَتَشَابِبِ مَذْفِقَتْ ذَمِيمٌ^(٤)

وقال أبو زيد: يقال: قِدْرُ دَمِيمٍ لِلَّتِي [قد]^(٥) دُمِّتْ بِالْطَّحَالِ،
أَيْ: طَلَيْتْ بِهِ وَنَارَ سَعِيرٍ. وَامْرَأَةُ لَعِينٍ شَتِيمٌ. وَنَعْجَةٌ ذَبِيعٌ
وَنَطِيعٌ. وَيَقُولُونَ فِي الْجَمْعِ: ذَبَحَى وَذَبَائِعٍ وَنَطَائِعٍ وَنَطَحَى^(٦).
وَرَبَّاهَا مَالُوا إِلَى الْاسْتِيْثَاقِ (فَأَدْخَلُوا الْهَاءَ)^(٧) فَقَالُوا: نَعْجَةٌ ذَبِيعَةٌ
وَنَطِيعَةٌ، وَكَذَلِكَ يَقُولُ: امْرَأَةٌ سَتِيرٌ وَسَتِيرَةٌ. ويقال: ناقة كَسِيرٌ

(١) الوثء، الكسر في اللحم، وهو وصم يصعب اللحم ولا يصل إلى العظم.

(٢) ينظر: الأبل للاصمعي ١١٩.

(٣) في الماش: الوشل الماء القليل. وهو هنا كناية عن المرأة.

(٤) البيت لأبي القعيم الأصي. (السان وشل) ٧٢٦/١١ وفه: مذهب.

وأمثاله القالي ١٤١/١، وينظر تعریفه والقول في نسبته في المسط ٣٨٥.

سَقِيا لَفَلَلَكَ بِالْعَثْنَى وَبِالْفَسْحَى وَلَبَرَدَ مَائِكَ وَالْمِيَاهَ حِمْ

(٥) الزيادة من ظ.

(٦) كان الأولى أن يكون: ونطحى ونطائع، انسجاماً.

(٧) ليست في ظ.

وعَيْنِرْ وَبَقِيرْ، لِلَّتِي كُسِّرَتْ وَعَقِرَتْ وَ[بَقِيرَتْ أَيْ] [١١) بَقِيرَ
بَطْنُهَا، وَكَذَلِكَ يَقُولُ: نَاقَةٌ بَعِينِجٌ لِلَّتِي بَعَجَ بَطْنَهَا. وَفَرْسٌ صَنِيعٌ
لِلْمَصْنُوْعَةِ.

وَامْرَأَةٌ عَقِيمٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ [٢) : «فَصَكَّتْ وَجْهَهَا،
وَقَالَتْ: عَجُوزٌ عَقِيمٌ» [٣). سَمِعَتْ أَبَا الْعَبَاسِ يَقُولُ: الْمَعْنَى:
وَقَالَتْ: أَنَا عَجُوزٌ عَقِيمٌ. وَيَقُولُ: امْرَأَةٌ هَدِيَّةٌ، وَهِيَ الْعَرْوَسُ.
يَقُولُ: هَدِيَّتِ الْعَرْوَسَ إِلَى زَوْجِهَا هِدَاءً. وَيَقُولُ: نَاقَةٌ [٤) نَحِيرَ
وَنَحِيرَةٌ فِي أَيْنِقَ تَخْرِي وَتَحَاثِرَ. وَأَمَّةٌ رَقِيقٌ وَرَقِيقَةٌ فِي إِمَاءٍ رُقَائِقَ.
وَعَبْدٌ رَقِيقٌ فِي أَعْبُدٍ أَرْقَاءَ. وَأَمَّةٌ عَتِيقٌ وَعَتِيقَةٌ. (أَيْ، مُعْتَقَةٌ) [٥)
فِي إِمَاءٍ عَتِيقَاتِ. وَعَبْدٌ عَتِيقٌ [٦) فِي أَعْبُدٍ عَتِيقَاءَ. وَامْرَأَةٌ جَلِيلَبِ فِي
نِسْوَةٌ جَلِيلَي وَجَلَلَابِ. وَأَمَّةٌ سَيِّيَّةٌ فِي إِمَاءٍ سَبَايَا. وَعَنْزَ رَمِيَّ أَيْ:
مَرْمِيَّةٌ فِي أَعْنَزَ رَمَايَا. وَيَقُولُ: امْرَأَةٌ جَلِيدٌ / ١١٩ بـ / وَجَلِيدَةٌ فِي
نِسْوَةٌ جَلْدَى وَجَلَانِدَ، أَيْ: بَمْلُودَةٌ. وَيَقُولُ: مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ، بَغْيرَ
هَاءَ، لِأَنَّ الْمَعْنَى مُجَدَّدَةٌ [٧) وَمُجَدَّدَةٌ [٨)، مِنْ جَدَدَتُ الشَّيْءِ قَطَعَتْهُ

(١) الزيادة من ظ.

(٢) في ظ: تعالى.

(٣) ٢٩/الذاريات ٥٢.

(٤) ليست في ظ.

(٥) ليست في ظ.

(٦) بعدها في ظ: (من الرق).

(٧) (٨) احداهما موضع الثانية في ظ.

وَفَصَلْتُهُ، فَكَانَتْ بِمِنْزَلَةِ قَوْلَمٍ: اِمْرَأَةٌ جَرِيعٌ وَصَرِيعٌ.
 ويقال: مِلْحَفَةٌ خَلْقٌ، بَغْيَرِ هَاءِ^(۱). قال الفراء: وبعض قيس يقولون: خَلْقَةٌ وَجَدِيدَةٌ^(۲). قال: ولست أشتهيها. قال: وإنما ذَكَرَتِ الْعَرَبُ خَلْقًا، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يُضَيِّفُونَهُ أَكْثَرَ مَا يُفَرِّدُونَهُ، فَيَقُولُونَ: أَعْطَيْنِي خَلْقًا مِلْحَفَتِكَ. فَلَمَّا طَرَحُوا الاضافَةَ أَمْضَوْهُ في الانفراد على ذلك المعنى. قال أبو العباس: أَنْشَدَنَا أَبُو الْعَالِيَّةُ:
 [الطوبل]

كَفَى حَزَنًا أَنِّي تَطَالَلْتُ كَيْ أَرِي
 فَرِي قَلْتَنِي دَمْخَ فَمَا تُرِيَانِ
 كَانَهَا وَالآلُ يَجْرِي عَلَيْهَا
 مِنَ الْبَعْدِ عَيْنَا بُرْقُمٌ خَلْقَانِ^(۳)

فقال: خلقان، ولم يقل: خلقتان.
 والعينان أشيائان للعلة التي تقدمت.

ويقال: امرأة قَتِينٌ إذا كانت قليلة الطعم. ويقال في الجمع:

(۱) الغريب المصنف ص ۶۸.

(۲) ولم يجز ابن السكيت جديدة ولا خلقة، قال: وإذا كان فعيل نعنا لمؤنث، وهو في تأويل مفعول، كان بغير هاءٍ نحو: لحية دهين، لأنها في تأويل مدهونة...،
 اصلاح المطبع ۳۴۳.

(۳) البيتان لطهيان بن عمرو الدرامي كما في معجم البلدان ۴۶۳/۲. الديوان ۶۰، ۶۱، وانشدتها في الزاهر ۱۱۵/۱.

قُنْ. قال أبو عَبِيد : قال الأصمعي : القتين القليلة الطُّعم . يقال منه : امرأة قتين بَيْنَةَ الْقُنْ^(١) . قال : وقال أبو زيد : وكذلك الرجل^(٢) . وقد قُنْ قتاناً . قال النبي ﷺ^(٣) في المرأة : « إنها وضيّة قَتِينٍ »^(٤) . وأنشد أبو عبيد للشمامخ يذكر ناقته^(٥) : [الوافر]

وقد عَرِقتَ مفابِنُها وجادَتْ

بِدِيرَتِهَا قِرْى حَجِنْ قَتِينٍ^(٦)

يعني : أنها عَرِقتَ فصار عَرَقُهَا قِرْى للقُرَاد . والتحجِن / السَّيِّء / ١٢٠ / الغذاء ، والقطتين القليل الطُّعم . وقال الأصمعي : يقال : بُثْر ضَغْيَط ، وهي الرَّكَيَّة تكون الى جنبها رَكَيَّة أخرى فتحمأ من الحمأة فيصير ماوتها مُنْتَنًا ، فيسيل الى ماء العَذْبة فُيُقْسِدَةُ فلا يشربه أحد^(٧) . وقال الراجز :

(١) في ظ : قتن ، بسكون الناء . وفي اللسان (قطن) : امرأة بَيْنَةَ الْقُنْ (القنانة والقطن) . بفتحتين .

(٢) اللسان (قطن) .

(٣) ليست في ظ .

(٤) اللسان (قطن) .

(٥) في الاصل : ناقه والتوصيب من ظ واللسان (قطن) .

(٦) الديوان ٣٢٩ . اللسان (قطن) .

(٧) الصحاح ، واللسان (ضغط) و (مسط) عن أبي زيد ، المقاييس (مسط) ٣٢٠/٥ ، المخصص ١٥٩/١٦ ، مع اختلاف يسير في العبارة والمument هو هو . ينظر في الضغط : البتر لابن الأعرابي ٦٢ ، والمخصص ٤٠/١٠ .

يَشْرِئِنَ مَاءَ الْأَجِنِ الصَّفِيفِ
وَلَا يَعْفُنَ كَدَرَ الْمَسِيفِ^(١)

وقال الأصمعي: قد يأتي فعال في تأويل فاعل لما للذكر فيه حظٌ فيأتي [للمؤنث]^(٢) بغير هاء، يقال: ناقة سَدِيسٌ اذا ألت سديسها، والجمع سُدُسٌ^(٣). ويقال: بغير فتيق^(٤)، وناقة فتيق، أي: فتق في المخصوص. يقال: فَتَقَتْ تَفَقُّتْ فَتْقًا^(٥). قال رؤبة: [الرجز]

لَمْ تَرْجِعْ رِسْلًا بَعْدَ أَعْوَامِ الْفَتْقِ^(٦)

ويقال: ثوب قشيب، ومُلَائِةً قشيب، إذا كانا جديدين. وإنما لم يدخلوا هاء التأنيث في هذا وللمذكر فيه حظ، لأنَّ الناقة والمُلَائِةَ ليس تأنيتها تأنيتاً حقيقاً، وقد حكى الأصمعي أيضاً:

(١) المقاييس (مسط ٥/٣٢٠)، اللسان (مسط). ورواية الاول في (ضفت): ... الاجن والصفيف. وقد أشار اليها في (مسط). الساقط من التهذيب (ضفت) ١٩١.

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) والسديس: السن التي بعد الرباعية، والسديس الملقى سديس من الأبل والغنم بعد الثامنة. وينظر في ذلك: الغريب المصنف ص ٣٦٤، الأبل للاصمعي ٧٦، ١٤٢، المخصوص ٧/٢٥، اللسان (سدس).

(٤) في ظ: فتيق، بالتون، وكذلك ما ورد منه في العبارة. وهو لأن الفتيق هو الفحل ليس غير. (اللسان: فتق).

(٥) ينظر: اللسان (فتق). وفي المخصوص ١٦/١٥٨: ... وقد فتق فتقا، بكسر تاء الفعل، وكسر تاء المصدر.

(٦) الديوان ١٠٧، اللسان (فتق) وقبله: ثاوي الى سقاء كالثوب الخلق.

امرأة خَلِيقٌ، إِذَا كَانَتْ حَسَنَةَ الْخَلْقِ^(١)، وَامْرَأَةٌ قَتِينٌ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةُ الطَّعْمِ. وَكَذَلِكَ زَهِيدٌ، فَادْخُلْ أَبْنَ السَّكِّيْتَ هَذَا فِيهَا ذُكْرٌ. وَالْفَعْلُ لَهُ مَا يُشْتَرِكُ فِيهِ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ، وَحَكَاهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ. قَلَتْ: وَهَذَا عَنِي غَلَطٌ، لَأَنَّ خَلِيقًا وَزَهِيدًا وَقَتِينًا فِي تَأْوِيلِ مَفْعُولٍ، لَأَنَّ مَعْنَى قَتِينٍ: قَلْلَ طَعْمَهُمَا، وَكَذَلِكَ / ١٢٠ بـ / زَهِيدٌ، وَمَعْنَى خَلِيقٌ: يُسْتَحْسَنُ خَلْقُهُمَا، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَرِيجٍ وَصَنِيعٍ، فَهَذَا يَصْحَحُ قَوْلَ الْفَرَاءِ، وَيُبَطِّلُ قَوْلَ الْأَصْمَعِيِّ وَيَعْقُوبَ.

وَقَالَ يَعْقُوبُ^(٢): يَقَالُ لِلَّتِي تَسْبِيُ: أَخِيَّدَة^(٣)، فَدَخَلَتِ الْمَاءُ فِي هَذَا عَلَى جَهَةِ الْأَسْتِيَاقِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يَقَالُ: هِيَ الْخَلِيلَةُ، وَهُوَ أَنْ تُعْطَفَ النَّاقَاتُ عَلَى وَلَدٍ فَتَدْرُأُ عَلَيْهِ، فَيُرَضَّعُ مِنْ إِحْدَاهُمَا، وَيَتَخَلَّ أَهْلُ الْبَيْتِ وَالرَّاعِي بِالْأُخْرَى. وَيَقَالُ شَاة^(٤) ذَبِيعٌ. وَيَقَالُ: بِئْسَتِ الذَّبِيعَةُ ذَبِيعَتُكَ إِذَا لَمْ تُذَبِّخْ فَشَبَهُوهَا بِضَحَّيَةً. وَيَقَالُ: هُوَ عَرِينُ الْأَسْدِ، وَعَرِينُهُ. أَنْشَدَ أَبُو عَبْيَدَةَ لِعُنْتَرَةَ^(٥):

(١) تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ، ١٢٨، مَعْ اختِلَافٍ فِي الْعِبَارَةِ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ، بِلَا عَزُوٍّ.

(٢) فِي ظَهِيرَةِ الْأَصْمَعِيِّ.

(٣) يَنْظَرُ: اصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٥٢.

(٤) فِي ظَهِيرَةِ نَاقَةِ.

(٥) لَبِسُ فِي ظَهِيرَةِ.

[الكامل]

وَمُسْرِّبٌ حَلَقَ الْحَدِيدَ مُدَجَّعٌ
كَاللَّبِثِ بَيْنَ عَرِينَهِ الْأَشْبَالِ^(١)

ويقال: ضَرِيع وضَرِيقَة للقبر. أنسدنا ابن البراء : [الوافر]
وَحَلَّ ضَرِيقَةٌ إِذْ حَلَّ فِيهِ
طَرِيفُ الْمَجْدِ وَالْحَسَبُ التَّلِيدُ^(٢)

وأنشدنا عبدالله قال: أنسدنا يعقوب قال: أنسد أبو زيد^(٣) :

[التطويل]

أَخْرَاجٌ إِنْ تُصِّبِّخْ رَمِينَ ضَرِيقَةً
وَيُصِّبِّخْ عَدُوًّا آمِنًا لَا يُقْرَئُ
فَقَدْ كَانَ يَخْشَاكَ الشَّرِيُّ وَيَتَقَبَّلُ
أَذَالَّ وَيَرْجُو نَفْعَكَ الْمُتَضَعِّفَ^(٤)

وقال يعقوب: يقال: أَصِيلْ وَأَصِيلَة للعشى. ويقال: هو رَهِيْنَة
في أيديهم. وبعثنا رَهِيْنَةً لنا وطليعة. ولـي هذا الشيء عندـه وـديـعة.

(١) الديوان ٣٣٦ نقلـا عن منتهـي الطلب ق ٥٥ ، ٥٦ من قصيدة طوبـية في أغـارـته على بـني فـبة.

(٢) الـبيـت من قصيدة لـمسلم بن الـولـيد أو لأـبي عـمـد التـيمـي في رـثـاء يـزـيد بن مـزيد كـما في أـمـالـي القـالـي ٨٤/٢.

(٣) للـأـنـور المـهـارـي. وهو جـاهـيلـي.

(٤) التـواـدر ١٥٦ ، وـفـيه عـجز الـأـول: وـتـصـبـحـ، بـالـنـاءـ المـثـنـاهـ منـ فـوقـ.

وقال أبو عبيدة: المطية ما رَكِبتَ أو حَمَلتَ عليه فامتنعْتَ لِجهازِك
 ١٢١ / من جل أو ناقة. وفي تسميتهم الناقة مطية قولان:
 أحدهما: أن تكون سُميَّت بذلك لأنها يُركب مطاتها أي:
 ظهرُها^(١).

والقول الآخر^(٢): أن تكون سُميَّت بذلك لأنها يُعطى^(*) بها
 في السير، أي يُمَدَّ بها^(٣).

ويقال: هند قريب مني، والهندان قريب مني^(٤)، والهنديات
 قريب مني^(٥)، (فيوحد قريب، ويذكر)^(٦)، لأنَّ المعنى: هند
 مكان قريب، وكذلك بعيد. ويجوز أن تقول: قربة وبعيدة، إذا
 بنيتها^(٧) على قَرِيبٍ وَبَعْدَتْ، فإذا أردت قرابة النسب، ولم تُرِدْ
 قرب المكان ذَكَرْتَ مع المذكر، وأثنتَ مع المؤنث لا غير. قال الله

(١) ورد هذا القول تاليًا القول الآتي في ظ. وبعده: «قال امرؤ القيس: [الطوبل]
 مطوت بها حتى تكل غواتهم حتى المطي ما يقدن بأرسان،

الديوان ٩٣، وفيه: ... تكل مطفهم حتى الجياد ...»

(٢) ورد هذا القول أولاً في ظ. وهو مذهب الاصمعي، كما في: الغريب المصنف
 ص ٣٧٧.

(*) في الأصل: تُعطى.

(٣) ينظر في القولين: اللسان (مطا).

(٤)، (٥) ليست في ظ.

(٦) في ظ: فتوحد قريباً، وتذكره.

(٧) في ظ: (بنيتها).

عز وجل: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ لِّلْمُحْسِنِينَ﴾^(١) فذكر
 (قريباً). ويجوز أن يكون ذكره على معنى: إِنَّ فَضْلَ اللَّهِ قَرِيبٌ.
 وقال الأخفش: هو محول على معنى: إِنَّ مَطْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ^(٢). قال
 عُروةُ بن حِزام: [الطوويل]

عَشِيَّةَ لَا عَفْرَاءَ مِنْكَ بَعِيدَةَ
 فَتَسْلُو وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبٌ^(٤)
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَبِيدَةَ: [الواافِرُ]
 وَإِنْ^(٥) تُمْسِ ابْنَةَ^(٦) السَّهْمِيَّ مِنَ
 بَعِيدًا لَا تُكَلِّمُنَا الْكَلَامًا^(٧)

(١) في الاصل بالناء المفتحة، وهو هكذا في رسم المصحف. ينظر: ايضاح الوقف والابداء، ٢٨٣/١ - ٢٨٧ والهاءات، ٦٧ ، وقال ابو بكر: «كل ما كان في كتاب الله تعالى من ذكر الرحمة فهو بالهاء إلا سبعة أحرف في البقرة، وفي الاعراف «ان رحمت الله قرب من المحسنين» ...»

(٢) /٥٦ الاعراف .٧

(٣) القرطي ٢٢٨/٧ ، مع اراء أخرى. وفي معاني القرآن للأخفش ق ١١٦ :
 «وقال: (ان رحمة الله قريب من المحسنين) فذكر (قريب)، وهي صفة (الرحمة)، وذلك، كقول العرب: رب خريق، وملحفة جديدة، وشاة سديس. وان شئت، قلت: تفسير (الرحمة) هنا: المطر، ونحوه».

(٤) الديوان ٣٠: عشية لاعفراه دان مزارها فترجي
 ورواية الاغاني ٣٧١/٢٠ موافقة لرواية أبي بكر.

(٥) في ظ: فأن. (٦) في الماش: في الاصل: (أبنت).

(٧) في ظ: (كلاما. ورواية بجاز القرآن ١/٢١٦ :

فان.... لا نكلمها كلاما.

وأنشد أبو عبيدة أيضاً^(١): [الوافر]
 تُؤَرْقُنِي وقد أَمْسَتْ بعِدَا
 وأصحابي يَعْنِيهِمْ أو تَبَالَهُ^(٢)
 وقال الآخر^(٣): [الطوبل]
 / ١٢١ ب/ فَدَيْتُكِ أَعْدَائِي كثِيرٌ وشَفَقَتِي
 بعيدٌ وَأَنْصَارِي لَدَيْكِ قَلِيلٌ^(٤)

(١) للشافري.

(٢) بجاز القرآن ٢١٦/١، وليس في المطبع من شعره.

وعيهم: جبل بالغور بين مكة وال伊拉克. (معجم ما استجمع ٩٨٧/٣)
 وتبالغ: من اهالى مكة بقرب الطائف على طريق اليمن من مكة. (نفسه ٣٠١/١).

(٣) هو يزيد بن الطثيرة. أو العباس بن قطن الملالي.

(٤) شعر يزيد ٨٩: (أشياعي) موضع (أنصاري) عن أمالي القالي ١٩٦/١
 والتبيه ٦٠، ومصادر أخرى كثيرة في تحرير المحقق ص ٨٦، ٨٧،
 من مقطمه نسبها الخالديان. في الاشاه والنظائر إلى ابن الدمية، ينظر في
 تحريرها وبيان الاختلاف في نسبتها في الديوان ٢٥٦.

باب

**ذكر ما يؤنث من أسماء البلاد ويذكر
وذكر ما يجري^(١) منها وما لا يجري^(٢)**

اعلم أنَّ الغالب على أسماء البلدان التأنيث. والمؤنث منها على أحد أمرين:

إما أن تكون فيه^(٣) علامة فاصلة بينه وبين المذكر، كقولك: مكة والجزيرة والرصافة وطبرية^(٤). أماء في هؤلاء الأسماء علامة التأنيث.

وإما أن يكون اسم المدينة^(٥) مستغنى^(٦) بقيام معنى التأنيث فيه

(١) ، (٢) في ظ: بالبناء للمفعول، بضم الاول وفتح ما قبل الآخر.

(٣) في ظ: فيها.

(٤) في الاصل: الطبرية. والتقويم من ظ.

(٥) في ظ: اسماً لمدينة.

(٦) كذا في الاصل، ولعل الاصوب: مستغنِيًّا.

عن العلامة، كقولك: حِمْص وَفَيْد^(١) وَحَلَب وَدِمْشَق . فَأَمَا مَكَّةُ وَحَلَبُ وَفَيْدُ وَمَا أَشْبَهُنَّ، فَلَا تُجْرِيهِنَّ للتعريف والتأنيث . وأما البِصْرَة، والكُوفَةُ والرَّقَّةُ فَتُجْرِيهِنَّ، لأنَّ فِيهِنَّ الْأَلْفُ وَاللَّام . قال لَبِيدٌ في ترك إِجْرَاءٍ فَيَدَهُ: [الكامل]

مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاؤَرَاتْ

أَهْلَ الْحِجَازِ فَإِنَّ مِنْكَ مَرَأُهَا^(٢)

وأنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي: [الطوبل]

سَقَى اللَّهُ حَيَاً بَيْنَ صَارَةَ^(٣) وَالْحِمْيَى

جِمِي فَيَدَهُ صُوبَ الْمَذْجِنَاتِ الْمَوَاطِرِ^(٤)

وقال الفراء: أنسدني المُفَضَّل^(٥): [الطوبل]

لَقَدْ أَنْكَرْتُنِي بَعْلُ بَكَّ وَأَهْلَهَا

وَلَابْنِ جَرِيجٍ كَانَ فِي حِمْصَ أَنْكَرَا^(٦)

(١) فِلَةٌ فِي الْأَرْضِ بَيْنَ أَسْدٍ وَطَبِيعَةٍ، بِشَرْقِي سَلْمَى أَحَدُ جَبَلِي طَبِيعَةٍ. (معجم ما استعجم ١٠٣٣/٣).

(٢) الديوان ٣٠١: (وجاورة)، وفي معجم ما استعجم ١٦/١، ١٦/٣: ١٠٣٢/٣ وَجَاؤَرَاتْ أَهْلَ الْعَرَاقِ

(٣) في الاصْل: (صادَة)، والتوصيب من معجم ما استعجم، وصارَة جَبَلٌ فِي الْيَمَنِ، وَمَاهُ بَيْنَ فَيْدٍ وَضَرْبَةٍ. يَنْظُرْ ٨٢٢/٣، ١١٢٩/٤.

(٤) الْبَيْتُ، بِلَا عَزْوٍ، فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ١٠٣٣/٣، وَالْزَاهِرُ ١٦٢/١ مَعَ آخِرِ بَعْدِهِ.

(٥) لَامِرَى، الْقَيْسِ.

(٦) في الديوان ٦٨: ... بَعْلِبَكَ ... وَلَابْنِ جَرِيجٍ فِي قَرَى حَصْ أَنْكَرَا.

وقال الفراء : أنشدني رجل فصيح : لقد أنكرتني بعلبك^(١).

فلم يُجرِ الشاعر حِمْصَ ، وأنتَ بعلبك^(٢) . وفيها ثلاثة أوجه :
أعجبتني / ١٢٢ / بعلبك إِذ دخلتها ، (وبعلبك) . وأجاز جاعة
من النحويين : أعجبتني بعلبك^(٣) وحضرموت منزلة بعلبك.
وقال أبو هِقَان : يقال : (هو مِنِي ، وهي مِنِي)^(٤) ، وأنشد
للعرجي^(٥) في تأثيثها : [البسيط]

لَيَوْمًا مِنِي إِذْ نَحْنُ نَنْزَلُهَا

أَسْرَّ مِنْ يوْمًا بِالْعَرْجِ أوْ مَلَّ^(٦)

وأنشد لأبي دَهْبَلِ الْجَمَحِي^(٧) في تذكيره : [البسيط]

(١) وهي رواية ياقوت في معجم البلدان ٤٥٤/١ ، والديوان . والروايات في المقتصب ٢٣/٤ .

(٢) في الأصل : (بعـلـ بـكـ) ، وفي ظـ : (بعـلـ بـكـ) ، بضم اللام .

(٣) في ظـ : (وأعجبتني بـعـلـ بـكـ) ، إِذ دخلتها ، وأجاز جاعة من النحويين : أعجبتني بـعـلـ بـكـ .

(٤) في الأصل : (هو مِنِي ، وهي مِنِي) ، وهو خطأ واضح .

(٥) هو عبدالله بن عمر بن عثمان بن عفان . ينظر : مقدمة محقق الديوان ص ٤ فما بعدها . وهو منسوب إلى العرج ، وهي قرية على طريق مكة من المدينة . (معجم ما استجمع ٩٣٠/٣) ، وهو ماء أيضاً .

(٦) في الديوان ١٩١ : (نسـكـنـها) وضع (نـتـزـلـها) . وملـلـ : جبل ينـحـرـفـ عن طـرـيقـ مـكـةـ ، فـيـ عـيـونـ كـثـيرـةـ .

(٧) وهب بن زمعة . اسلامي . قال الشعر في آخر خلافة علي . مدح معاوية وابن الزبير . ترجمه وآخباره في : الأغاني ١١٢/٧ - ١٤٢ (الثقافة) .

سَقَى مِنْيَ ثُمَّ رَوَاهُ^(١) وَسَاكِنَةُ
وَمَنْ ثَوَى فِيهِ وَاهِي السَّوْدَقِ مُتَبَعِقُ^(٢)

وقال الفراء : الغالب على (مني) التذكير والاجراء . قال:
 وأنشدي أبو ثروان : [الطويل]

فقالوا : تعرَّفُها المنازلَ منِّي
وما كُلُّ مَنْ يَغْشِي مِنِّي أَنَا عَارِفُ^(٣)

وفارسُ ، قال الفراء : الغالب عليها التأنيث وترك الاجراء . قال
الشاعر : [الطويل]

لَقَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ فَارِسَ أَتَيَ
عَلَى عَرَبِيَّاتِ النِّسَاءِ غَيْسُورُ^(٤)

وَهَجَرُ^(٥) ، قال الفراء : الغالب عليها التذكير والاجراء ، وربما
أنثوها ، ولم يُجرِّوها . قال الفرزدق : [البسيط]

(١) في الاصل : (زواه) بالمعجمة ، وهو تصحيف .

(٢) الديوان ٦٣ .

(٣) معجم ما استجم ١/٢٧٤ ، بلا عزو ، وفيه : وفي موضع (يعنى) .

(٤) البيت لمزاحم العقيل ، كما الكتاب ١/٣٦ ، ٣٧ (هـ ١٤٦ ، ٧٢/١) ، وشرح ابن السيرافي ١/٣٢ .

(٥) قاعدة البحرين ، وربما قيل : المجر ، بالالف واللام ، وقيل : ناحية البحرين كلها
هجر ، وهو الصحيح . (معجم البلدان ٥/٣٩٣) .

جاءوا على الريح أو طاروا بأجنحة
ساروا ثلاثة إلى بيرين من هجرا
أمي هل صبرت النفس إذ جزعت
فتبلي الله^(١) صبراً مثلَ من صبرا^(٢)

ورواه الفراء: إلى الفعلاء من هجرا.

وقال الفرزدق أيضاً: [البسيط]
مِنْهُنَّ أَيَّامٌ صَدَقَ قَدْ عَرَفْتُ^(٣) بِهَا
أَيَّامٌ فَارسَ وَالْأَيَّامَ مِنْ هَجَرَا^(٤)

ومثل للعرب: «سيطي هجر تُرطِب هجر»^(٥). يريد توسطي
السباء / ١٢٢ بـ / (يا مجرة، ولم يقل: يُرطِب بالباء: ومعنى المثل:

(١) في ظ: (الله)، بالرفع.

(٢) لبس في ديوانه. و (بيرين) قيل: بأعلى بلاد سعد. وهو رمل لا تدرك أطرافه
عن يمين مطلع الشمس من حجر البامة. (مراصد ١٤٧٢/٣).

(٣) في ظ: عرفت، بالبناء للمفعول.

(٤) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٢ ، وفي سيبويه ٢٣/٢ (٢٤٣/٢)، ومعجم ما
استعجم ١٣٦٤/٤: عرفت، بالبناء للمفعول وفتح التاء ورفع (أيام)
و (ال أيام) بعد، على الاتباع لـ (أيام صدق) وفي شرح أبيات سيبويه لابن
السيرا في ٢٣٥/٢ في رثاء عمر بن عبد الله بن عمر التيمي برواية: بُلْيت.
وليس في ديوانه. وذكر الأعلم ٢٣/٢ أنه يروي للاختلط وليس في ديوانه.

(٥) معجم ما استعجم ١٣٦٤/٣، وليس في كتب الأمثال.

أنَّ المُجْرَةَ إِذَا تَوَسَّطَتْ) ^(١) فَذَلِكَ وَقْتٌ (إِرْطَابُ النَّخْلِ) ^(٢).
 وَفَلْجٌ ^(٣)، وَحَجَرٌ الْيَامَةُ، الْغَالِبُ عَلَيْهَا التَّذْكِيرُ. وَكُلُّ مَا ذُكِرَ
 مِنْ أَسْمَاءِ الْبَلْدَانِ أَجْرِيَ، وَكُلُّ مَا أَنْثَى لَمْ يُجْزَرْ. قَالَ الْفَرَاءُ: إِنَّمَا
 أَجَرَتِ الْعَرَبُ هَنْدَأً وَدَعْدَأً ^(٤) وَجَمْلَأً ^(٥)، وَهُنَّ مَؤْنَثَاتٍ عَلَى ثَلَاثَةِ
 أَحْرَفٍ، وَلَمْ يَجْرُوا حِمْصَنَ وَقِينَدَ وَتُؤْزَ ^(٦)، وَهُنَّ مَؤْنَثَاتٍ عَلَى
 ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، لَأَنَّهُمْ يَرْدَدُونَ اسْمَ الْمَرْأَةِ عَلَى غَيْرِهَا فَيَوْقَعُونَ هَنْدَأً
 وَدَعْدَأً وَجَلَّا عَلَى جَمِيعِ النِّسَاءِ، وَلَا يَرْدَدُونَ اسْمَ الْمَدِينَةِ عَلَى
 غَيْرِهَا، فَلَمَّا لَمْ يَرْدَدُوا لَمْ تَكُنْ فِي الْكَلَامِ لَزِمَّهَا الشُّقْلُ، وَتَرَكَ
 الْأَجْرَاءَ ^(٧). وَقَالَ السِّجْسَتَانِيُّ: وَحَجَرٌ الْيَامَةُ يُذَكَّرُ وَيُصْرَفُ ^(٨)،
 وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُؤْنِثُ وَلَا يُصْرَفُ كَامِرَةً اسْمَهَا سَهْلٌ ^(٩). قَالَ:
 وَفَلْجٌ مَذَكُورٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ، كَذَلِكَ سَمِعْ مِنَ الْعَرَبِ ^(١٠).

(١) لِيْسَ فِي ظَاهِرِهِ.

(٢) فِي ظَاهِرِهِ: (الْإِرْطَابُ لِلنَّخْلِ).

(٣) اسْمَ بَلْدَ وَمِنْهُ قِيلَ لِطَرِيقٍ تَأْخُذُ مِنْ طَرِيقِ الْبَصْرَةِ إِلَى الْيَامَةِ طَرِيقَ بَطْنِ فَلْجٍ،
 وَهُنَاكَ رِوَايَاتٌ شَقِيقَةٌ. يَنْظُرْ: مَعْجمُ الْبَلْدَانِ ٤/٢٧٢.

(٤) أَحَدُهُمْ مَوْضِعُ الْأُخْرَى فِي ظَاهِرِهِ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: (تَلْؤَزُ)، بِفتحِ التَّاءِ وَضمِ الْوَاءِ مَعَ التَّشْدِيدِ. وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ظَاهِرِهِ
 وَالسِّيَاقِ عَلَيْهِ.

(٦) معانِي الْقُرْآنِ ١/٤٢، ٤٣، باخْتِلَافٍ فِي الْعِبَارَةِ، وَانْفَاقٍ فِي الْمَعْنَى.

(٧) فِي ظَاهِرِهِ: وَيُؤْنِثُ، وَهُوَ وَهُمْ، لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ السِّيَاقِ.

(٨) المَذَكُورُ وَالْمَؤْنَثُ ١٨٢: وَحَجَرٌ الْيَامَةُ يُذَكَّرُ وَيُصْرَفُ، وَبَعْضُهُمْ يُؤْنِثُ وَلَا
 يُصْرَفُ كَامِرَةً سَمِيتُهَا سَهْلٌ.

(٩) نَفْسَهُ ١٨٢: ... كَذَلِكَ جَعَلْتُهَا الْعَرَبِ.

وعُمان^(١) ، الغالب عليها التأنيث وترك الاجراء . وقال الفراء^(٢) : ربما أجرتها العرب في ضرورة الشعر .

وقباء^(٣) ، وأضاح^(٤) ، قال الفراء : يذكران ويؤنثان . فَمَنْ ذَكَرَهَا أَجْرَاهَا وَمَنْ أَنْتَهَا لَمْ يُجْرِهَا . وقال السجستاني : قباء بالمدية ، وقباء بطريق مكة ، يذكران ويؤنثان^(٥) . قال : وأما قول الشاعر^(٦) : [الكامل]

وَلَا بَغِيْنَكُمْ قُبَاءً^(٧) وَعَوَارِضًا

وَلَا قُبَائِنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدِ^(٨)

(١) قبلها في ظ : (قال) . وليس صحيحاً لأن السجستاني قال في (المذكر والمؤنث ١٨٢) : « وأما عمان فمؤنثة على كل حال » .

(٢) ليست في ظ .

(٣) مدينة كبيرة من ناحية فرغانة قرب الشاش . (معجم البلدان ٤/٣٠٢) .

(٤) من قرى اليمامة ، وذكره ابن الفقيه في اعمال المدينة . وهناك اقوال اخرى .
(ينظر: معجم البلدان ١/٢١٣) .

(٥) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٢ : « ومنهم من يصرف قباء ، ويجعله مذكراً ، ومنهم من يؤنثه » .

(٦) عامر بن الطفيلي .

(٧) في الخامس : المعروف : قنا . ذهب البكري اليه في توهيهه أبا بكر ، لأن الصحيح هو (قنا) ، وينظر : الكتاب ٩٨/١ ، ١٠٩ ، وابن السيرافي ١/١٦٨ . وهو جبل في ديار بني ذبيان ، وهو الذي يصلح أن يقرن بعوارض ، (عوارض) بضم العين ، كما ضبطه البكري ، جبل في ديار طيء ، في الصحيح - عليه قبر حاتم .
(ينظر: معجم ما استجمع ٤/١٠٤٦ ، ١٠٩٥ ، ٩٧٩) ، وزعم ابن الانباري أنه جبل لبني أسد . (معجم ٣/٨٥٨) .

(٨) في الاصل : ضرغدا . والتوصيب من معجم ٤/١٠٤٦ ، وفي ٨٥٨ : فلا بغينكم . =

فهذا موضع آخر^(١) ، وهو مقصور.

وبَدْر، مذكَر يجري لأنَّه اسْمُ الْلَّمَاءِ . قالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ ﴾^(٢) .

وَحْنَيْنٌ ، ١٢٣ / أَرْ / الْغَالِبُ عَلَيْهِ التَّذْكِيرُ ، وَالْأَجْرَاءُ ، لَأَنَّهُ اسْمُ الْلَّمَاءِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ^(٣) : ﴿ وَيَوْمَ حَنَيْنٍ إِذَا أَعْجَبْتُكُمْ كُثُرَتُكُمْ ﴾^(٤) فَأَجْرَاهُ ، لَأَنَّهُ اسْمُ الْلَّمَاءِ ، وَرَبِّهَا أَنْتَهُ الْعَرَبُ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ الْلَّبْقَعَةِ ، وَلِمَا حَوْلَ الْمَاءِ ، فَلَا يُجْرُونَهُ . قالَ حَسَانٌ : [الْكَامِلُ]

نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ وَشَدَّوا أَزْرَهُ
بِحَنَيْنَ يَوْمَ تَوَاکُلِ الْأَبْطَالِ^(٥)

فلم يُجْرِ (حنَيْن) لهذا المعنى.

والْحِجَازُ ، وَالشَّامُ ، وَالْعِرَاقُ ، وَالْيَمَنُ ، ذُكْرَانٌ . يُقالُ : أَعْجَبْنِي

= (ولاوردن) موضع (ولا قبلن). ورواية الديوان ٥٥ : فلأبغينكم الملا
وعوارضاً ولاوردن... واللابة: الحرة من الأرض. وضرغد: أرض هذيل وبني
عامر بن صعصعة، وقيل: حرة غطفان. وقال الخليل: اسم جبل. وقيل: موضع
ماء وخلل. (معجم ٨٥٨/٣). والثاني أقرب.

(١) اسْمُ بَثْرٍ عَرَفَتُ الْقَرْيَةَ بِهَا ، وَهِيَ مَاسِكَنُ بَنِي عُمَرٍو بْنِ عَوْفٍ مِنَ الْأَنْصَارِ .
(معجم البلدان ٤/٣٠١).

(٢) ١٢٣ / آل عَمْرَانَ ٣ .

(٣) فِي ظَهِيرَةِ جَلَّ وَعَزَّ .

(٤) ٢٥ / التَّوْبَةَ ٩ .

(٥) الْدِيَوَانُ ٣٣٤ ، مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٤٧٢ / ٢ ، مَعْنَى الْفَرَاءِ ٤٢٩ / ١ . ١٧٥ / ٢

العراق إذ دخلته، ودخلت الشام فوجدها طيباً. قال الشاعر:
[الطويل]

يقولون: إن الشَّامَ يَقْتُلُ أَهْلَهُ
فَمَنْ لِيَ، إِنْ لَمْ آتِهِ، بَخْلُودٍ
تَغْرِبَ آبائِي فَهَلَا صَرَاهُمُ
مِنَ الْمَوْتِ إِذَا^(١) لَمْ يَذْهَبُوا وَجَدَوْدِي^(٢)

وقال الآخر: [مجزوء الكامل]

أَبِلِسْعَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِيَّ
سَنَ (أخَا العِرَاقِ)^(٣) إِذَا أَتَيَا^(٤)
أَنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ
عُنْقَ الْيَكَ قَهِيتَ هَيْتَا^(٥)

(١) في ظ: أن.

(٢) الأول فقط في المذكر والمؤنث للفراء ٣٢ ، والبيتان في: معاني الفراء ١٧٤/١
برواية (تغرب) موضع (تغرب)، في معجم ما استجمع ٧٧٣/٣ برؤبة الثاني:
(تعرق) موضع (تغرب)، و (يشتموا) موضع (يذهبوا)، وفيها جيئاً بلا
عزوه. وصراهم. منهم.

(٣) في ظ: ابن الزبير). وبعد البيت الثاني عبارة مقصومة هي: (ديروي أخَا العِرَاقِ،
كذا رواه أبو بكره).

(٤) في الاصل: أتَيَا، بالنون، وهو تصحيف.

(٥) البيتان في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٢ بلا عزو، وقال: والعراق مذكر
عند أكثر العرب. في: اللسان (هيت) ١٠٦/٢ : البيتان لشاعر في علي، برؤبة:
أن.... سلم الـيـك.

فقال: وأهله، ولم يقل: وأهلهما، ونصب (أخاء العراق) على النداء.

وَمِصْرُ مُؤْنَثَةٌ لَا تَجْرِي . قَالَ اللَّهُ (تَبَارَكَ وَتَعَالَى) ^(١) : « أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ » ^(٢) ، وَقَالَ : « ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شاءَ اللَّهُ آمِنِينَ » ^(٣) ، فَلَمْ يُجْرِ مِصْرَ لِلتَّأْنِيثِ . وَقَالَ أَبُو الطَّفْيَلِ عَامِرُ بْنُ وَائِلَةِ الْكِتَانِيِّ ^(٤) لِمَاعُونَيةَ : أَمَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ فَإِنْطَقَتْهُ مِصْرُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٥) : [الطَّوْلِيلِ]

ما من أنسٍ بين مصرَ وعالِجٍ
وأَيْنَ إِلَّا قد ترَكنا لهم وِتْرَا
ونحنُ قَتَلْنَا الأَزْدَ أَزْدَ شَنْوَةً
فَمَا شَرَبُوا بَعْدَهُ (٦) عَلَى لَذَّتِهِ (٧) خَمْرًا (٨)

(١) في ظل جل وعز.

(٢) / الزخرف ٤٣

۱۲ / ۹۹ (۳)

(٤) صحابي، كان مع علي، وعمر حتى خرج مع المختار، ومات بعده سنة مئة، أو
الاثنتين ومئة. ترجمته في: الأغاني ١٢١ / ١١٤ / ١٥، الاصابة ٤ / ١١٣.

(٥) قيل: هو رجل من عقيل.

(٦) في الامانش: وتروي: (بعد) بالضم.

(٧) في ظ: منهـلـ. ووردـ في ظـ أـيـضـاـ بـعـدـ الـبـيـتـ عـبـارـةـ: «ـوـيـرـوـيـ عـلـىـ لـذـةـ»ـ.

(٨) الزاهر / ٢٣٦٢ ، وإياض الوقف ٣٧٤ ، وثانيها في شرح السبع ٤٥٦ ، ومعاني
الفراء / ٢٣٢١ ، وإصلاح المنطق ١٤٦ . وشذور الذهب ١٠٥ ، والعيني -

١٢٣ بـ / وأما قول الله عز وجل : «أهبطوا مصرًا فانَّ لكم ما سأّلتُمْ»^(١) ، فان معناه : أهبطوا مصرًا من الأمسار ، فلذلك أجري مصرًا^(٢) . وقرأ سليمان الأعمش : «أهبطوا مصر فانَّ لكم ما سأّلتُمْ»^(٣) فلم يُجرِها^(٤) . وقال : هي مصرُ التي عليها صالح بنُ عليَّ ، فلم يُجرِها للتعرِيف والتائِيَّث^(٥) .

ودابق^(٦) ، يُذَكَّر ويُؤْتَى . فمَنْ ذَكَرَ قال : هو (اسم للوادي أو) النهر ، ومنْ أَنْتَ قال : هو اسم للمدينة . قال الشاعر^(٧) : في الاجراء : [الجز]

- ٢٦٩/٢ ، والممعن ١٠٩/١ ، ١١٠ (العجز فقط : ونحن قاتلنا الاسد أسد خفية فما شربوا بعدها ... وجاز في (بعد) : النصب ، والضم ، والرفع ، والثالث مذهب الخليل . ينظر : الخزانة ١٣١/٣ ، العيني ١٤٦/٣ ، وعالج : هو الذي ينسب اليه رمل عالج . قيل : هو في ديار كلب ، وقيل : هو لبحثر من طبيه . (معجم ما استعجم ٩١٣/٢) .

(١) ٦١ / البقرة .

(٢) والوجه الاحب الى الفراء أن الالف للوقف . (معاني الفراء ٤٣/١) .

(٣) تتمة الآية في ظ . الآية ٦١ / البقرة .

(٤) مختصر في شواد القرآن ٦ .

(٥) معاني الفراء ٤٣/١ . صالح بن علي ، هو أول من ولَّ مصر ، من قبل أخيه أبي العباس السفاح سنة ١٣٣ هـ .

(٦) ذكر البكري في معجمه ٥٣١/٢ انها مدينة في أقصى فارس . وذكرها ياقوت في معجمه بفتح الباء على أنها قرية قرب حلب .

(٧) في ظ : (اسم الوادي و) .

(٨) هو عبلان بن حرث ، كما في الاعلم : الكتاب ٢٣/٢ ، اللسان (دبق) .

بِدَابِقٍ وَأَيْنَ مِنْيَ دَابِقُ^(١)

وأنشد الفراء في ترك الاجراء : [الطوبل]

لَقَدْ ضَاعَ قَوْمٌ قَلَدُوكَ أَمْوَاهُمْ

بِدَابِقٍ إِذَا قِيلَ : الْعَدُوُّ قَرِيبُ^(٢)

فلم يُجْرِي دابق ، لأنَّه جعله إسماً للمدينة .

وكلَّ اسْمٍ في آخره ألف ونون زائدة ، فهو مذكَّر بمنزلة الشَّام وال伊拉克 ، نحو خراسان وحلوان وحوران وجُرجان وأصبهان وهَمَدان^(٣) . أنسد الفراء عن المفضل : [الطوبل]

فَلِمَا بَدَا حَوْرَانُ وَالْأَلْ دُوَّنَةُ

نَظَرْتَ فَلَمْ تَنْظِرْ بَعِينِكَ مَنْظَرًا^(٤)

وقال الفراء : أنسدني الكسائي : [المسرح]

(١) معجم ما استجمم ٥٣١/٢ ، بلا عزو . وسيوريه ٢٣/٢ (٢٤٣/٢) : (ودابق) . وينظر : هامش المحقق .

(٢) معاني القرآن ٤٢٩/١ ، معجم ما استجمم ١٥٣/٢ ، بلا عزو .

(٣) هَمَدان (ليست في ظ . ومذهب أبي حاتم السجستاني على التقييف . قال في المذكَّر والمؤنث ١٨٢ : « وليس قول من زعم أن كل اسْمٍ بلدة في آخره ألف ونون يذكر ويؤنث بصواب ، إنما غرهم هذا البيت : فلما بدا حوارن .. فاما جرجان وخراسان وسجستان وغiran وحلوان ، فمؤنثة ، لا شك في ذلك » .

(٤) البيت لامرئ القيس ، ديوانه ٦١ ، ومعجم البلدان ٣٥٨/٢ ، وهو في المذكَّر والمؤنث للفراء ، ٣٣ ، والسجستاني ، ١٨٢ بلا عزو .

سَقِيَا لِحُلْوَانَ ذِي الْكُرُومِ وَمَا
صَنَفَ مِنْ تِبْيَهٍ وَمِنْ عِتْبَهٍ^(١)

رواہ الفراء : وما صَنَفَ، بضم الصاد ، ورواہ ابن السکیت [وما
صَنَفَ]^(٢) بفتح الصاد ، وقال : يقال : صَنَفَ الشَّمَرُ إِذَا أَدْرَكَ
بعضُ شَمَرٍ، وَلَمْ يُدْرِكْ بَعْضًا ، وَلَوْنَ بَعْضُهُ، وَلَمْ يُلَوْنَ بَعْضًا . فَانْ
رَأَيْتَ (شَيْئاً) مِنْ ذَلِكَ)^(٣) مَؤْنَثًا فَانْهُ يَذْهَبُ فِيهِ إِلَى مَعْنَى الْمَدِينَةِ .
وَنَجَدُ ، مَذْكُورٌ يَجْرِي ، لِأَنَّهُ اسْمُ الْمَوْضِعِ . / ١٢٤ أ/ أَنْشَدَنَا
أَبُو الْعَبَاسَ : [الطَّوِيلَ]

فَانْ تَدَعِي نَجْدًا نَدَعْهُ وَمَنْ بِهِ
وَانْ تَسْكُنِي نَجْدًا فِيَا حَبَّدَا نَجْدًا^(٤)

فَقَالَ : وَمَنْ بِهِ ، وَلَمْ يَقُلْ : وَمَنْ بِهَا . وَأَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَاسَ
أَيْضًا^(٥) : [الطَّوِيلَ]

(١) المذکر والمؤنث ٣٣ ، ولم يشر الفراء الى انشاد الكسانی ایاه البيت والبيت لابن قيس الرقيات ، دیوانه ١٣ ویروی لابن احر کما في الصحاح ٤/١٣٨٨ شعره ١٧٩.

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) في ظ : (من ذلك شيئاً).

(٤) من أبيات رواها القالي في أمالیه ١/٥٤ عن أبي بكر، وقيل: لابن الطفية.
ينظر: ق ٤٤ ب، ٦٣ أ من هذا الكتاب.

(٥) لاعراني.

أَلْمَ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ يَقْصُرُ طَوْلُهُ
بِنَجْدِي وَتَزْدَادُ النَّطَافُ بِهِ بَرْدًا^(١)

وَقَالَ الْآخِرُ^(٢) : [الوافر]

أَلَا يَا حَبَّادَا أَرْوَاحُ نَجْدِي
وَرِتَا رَوْضِيَ غَبَّ الْقِطَارِ^(٣)

وَبَغْدَادُ^(٤) ، تَذَكُّر وَتَؤْنُثُ ، وَفِيهَا ثَلَاثُ لِغَاتٍ : بَعْدَانُ وَبَغْدَادُ
وَبَغْدَادُ^(٤) [بِالدَّالِ مَعْجَمَة]^(٥) . أَخْبَرَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ ، قَالَ : قَالَ
بعضُ الْأَعْرَابِ : لَوْ لَا أَنْ تَرَابَ بَعْدَادٌ كُحْلٌ لَعْمَى أَهْلَهَا^(٦) .
وَأَنْشَدَنَا^(٧) أَبُو الْعَبَّاسِ لِبَعْضِ الْعَرَبِ^(٨) : [الرِّجْزُ]

(١) معجم البلدان ٥/٢٦٤، العجز: وتزداد الرياح... الظاهر ٧٨٠ بلا عزو.

(٢) هو الصمة بن عبد الله القشيري.

(٣) شرح الخاتمة للمرزوقي ٣/١٢٤١، الصدر: (نفحات نجد).

(*) ينظر فيها الظاهر ٢/٣٩٩، ٤٠٠.

(٤) وزاد صاحب اللسان (بغداد)، (بغداد): ببغداد (معجمة فمهلة) ببغداد (معجمتين)، بغداد، بغداد.

(٥) الزيادة من ظ.

(٦) معجم ما استعجم ١/٢٦١، مع اختلاف طفيف في العبارة، والمعنى هو هو. في ظ: أنشدنا.

(٧) في معجم البلدان ١/٤٦٥: لعمراء بن عقيل.

ما أنتِ يا بَغْدَادُ إِلَّا سَلْحُ
إِذَا يَكُونُ مَطْرًّا أو^(١) نَضْحُ
وَإِنْ سَكَنْتِ فَتَرَابٌ بَرْزُ^(٢)

وأنشدا عبد الله قال: أنشدنا يعقوب عن الفراء في التذكير:

[الطوبل]

لَعَمْرُكَ لَوْ لَا رَابِعَ مَا تَعْفَرَتْ
بَيَنْدَانَ فِي بَوْغَائِهِ الْقَدْمَانَ^(٣)

البوغاء: تراب دقيق. وأنشد^(٤) الكسائي والفراء في بغداد:

[الطوبل]

يَا لَيْلَةَ خُرْسَ الدَّجَاجِ طَوِيلَةَ
بَيَنْدَانَ مَا كَادَتْ عَنِ الصَّبِحِ تَنْجَلِي^(٥)

(١) في ظ: (و).

(٢) الاول والثالث في معجم ما استجمم ٢١٦/١، رواية عن أبي بكر. والثلاثة في معجم البلدان ٤٦٥/١ : الأول: بغداد، بالهمزة. الثاني: إذا اعتراك مطر أو نفح. الثالث: (وان جفت). عنه في الديوان ٣٨.

(٣) البيت في تاريخ بغداد ٦٠/١ وفي اللسان (بوج) ٤٢١/٨ : (اربع) (بوغانها). بلا عزو.

(٤) في ظ: وأنشدنا، وهو غلط، لأن أبو بكر لم يسمع عن الكسائي والفراء، وبعد ما بينه وبينها من الزمن.

(٥) بلا عزو في الظاهر ٩٣٠، والمخصص ١٦٣/١٦، وتاريخ بغداد ٦٠/١، واللسان (بغداد)، (بغداد)، وشرح السبع ٢٤٧، وشرح المفضليات ٥٣.

وأنشدا أبو بكر المخزومي^(١) : [البسيط]
 أقرى^(٢) سلاماً على نجدي وساكينه
 وحاضر باللوى إن كان أو بادى^(٣)
 سلام مفترب بغداد منزلة
 إن أخذ الناس لم يهمْ بإنجاد^(٤)

١٢٤ ب / وأنشدني أبي قال : أنشدا أبو عكرمة قال : أنشدا
 أبو العالية في بغداد : [الطويل]

ترحَّل فما بعَدَ دار إقامة
 ولا عنَّدَ مَنْ أَمْسَى بِبغداد طائلُ
 مَحَلُّ ملوك سَمْنَهُمْ في أديهم
 فكَلَّهُمْ مِنْ حَلِيَّةِ المَجْدِ عاطلُ
 ولا غَرَوْ أَنْ شَلَّتْ يَدُّ المَجْدِ والعلَى
 وقلَّ ساحَّ مِنْ رِجَالٍ ونَائِلُ
 إِذَا غَضَقَضَ الْبَحْرُ الغُطَامِطُ مَاةً
 فليسَ عجِيَّاً أَنْ تغِيَضَ^(٥) الجداول^(٦)

(١) في معجم ما استجم ٢٦٢/١ : المخزومي.

(٢) في ظ ، وفي : معجم ما استجم ٢٦٣/١ : أقرأ .

(٣) في الاصل : (باد). وأثبت الياء، لحذف التنوين.

(٤) البيان في : معجم ما استجم ٢٦٣/١ .

(٥) في ظ : (تفيض) بالفاء ، وهو تعريف .

(٦) الآيات في الزاهر ، ٩٣٠ ، ٩٣١ . وتاريخ بغداد ٦١/١ بلا عزو . وهي في -

وأنشدني أبي عن ابن الحكم عن اللحياني في بغداد بالذال،
وهي أقل اللغات: [الطوويل]

وما لي صديق ناصح أغتدي به
ببغداد إلا أنت بتر موافق^(٢)

وحكى اللحياني لغة رابعة: مَدَان، بالمي^(١).
وصِفُون^(١)، وَقَسْرُون^(٢). وَمَارْدُون^(٢)، وَالسَّيْلَحُون^(٤)
مؤنثات. قال الفراء: حدثني بعض المشيخة عن الأعمش أو عن
منصور، الشك من الفراء، قال: قيل لشقيق بن سلمة أبي

ديوان عمارة بن عقيل ١٠١، وقيل: لابي العالية عن معجم البلدان ٥٦٦/١
وكنایات الادباء ١٢٠. ينظر: هامش الديوان، والتخریج ص ١٣٠، مع
اختلاف الروایات. وغضض: نقص والغطامط: العظيم، الكثير الامواج، وهو،
أيضاً، صوت غليان الموج.

(١) الزاهر ٩٣١ لاعرافي مدح الكسائي. تاريخ بغداد ٦١/١

(٤) أوردها صاحب اللسان، ولم يعزها.

(١) موضع بقرب الرقة على شاطئ الفرات من غربها. (مراصد الاطلاع
٨٤٦/٢).

(٣) مدينة بينها وبين حلب مرحلة من جهة حمص. (معجم البلدان ٤٠٤/٤).

(٢) قلعة شهيرة على قمة جبل الجزيرة، مشرفة على دارا ونصيبين. فيها أسواق
ومدارس وربط. (مراصد ١٢١٩/٣).

(٣) ناحية قرب الحيرة، ضاربة في البر، بينها وبين القادسية. (مراصد ٧٦٧/٢).
وقد عاملها أبو بكر جميعاً معاملة المعربات بالحروف من جوع المذكر.

وائلٍ^(٥): أشهَدْتَ صِفَيْنِ؟ فَقَالَ: نَعَمْ، وَبِئْسَتِ الصَّفَّوْنَ^(٦)، فَأَدْخَلَ تَاءَ التَّأْنِيثَ فِي (بَئْسَتِ)، وَلِلْعَرْبِ فِي تَعْرِبِهِنَّ وَجَهَانَ: أَحَدُهُمَا: أَنْ يُشَبِّهَ بِالْجَمْعِ فَيُقَالُ: أَعْجَبَنِي صِفَوْنَ وَمَارِدُونَ وَقِنْسَرُونَ، وَمَرْتَ بِصِفَيْنَ (وَقِنْسَرِينَ وَمَارِدِينَ)^(٧)، فَشَبَّهَهُ بِالْزَّيْدِينَ وَالْعَمْرِينَ.

وَالْوَجْهُ الثَّانِي^(٨): أَنْ يُقَالُ: أَعْجَبَنِي صِفَيْنُ^(٩)، وَقِنْسَرِينُ، وَمَارِدِينُ. وَمَرْتُ / ١٢٥ / بِصِفَيْنَ، وَقِنْسَرِينَ، وَمَارِدِينَ. قَالَ أَبُو الطَّفَّالِ عَامِرُ بْنُ وَائِلَةَ الْكِنَانِيِّ: [الْطَّوِيل]

كَمَا بَلَغَتْ أَيَامُ صِفَيْنَ نَفْسَهُ
تَرَاقِيَّهُ وَالشَّاتِيمَيَّ شَهُودُ^(١٠)

فَهَذَا يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ جِيَعاً.

وَنَصِيبَيْنِ، بِمَنْزِلَةِ صِفَيْنَ، وَمَارِدِينَ، وَقِنْسَرِينَ، فِي التَّأْنِيثِ وَالتَّعْرِيبِ.

(٤) لِهِ ذَكْرٌ فِي: وَقْعَةِ صِفَيْنِ لِنَصْرِ بْنِ مَزَاحِمِ صِفَيْنِ، ٤٩٧، ٥١٢. أَدْرَكَ النَّبِيُّ وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْهُ، صَاحِبُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسَوْدَ. (أَسْدُ الْفَاقِةِ ٥٢٧/٢ الشَّعْبِ).

(٥) الْخَبَرُ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٨٣٧/٣ بِلَا اسْنَادٍ وَهُوَ فِي الزَّاهِرِ ٥٧٣.

(٦) فِي ظَاهِرِهِ: (وَمَارِدِينَ وَقِنْسَرِينَ).

(٧) فِي ظَاهِرِهِ: الْآخِرُ.

(٨) فِي ظَاهِرِهِ: الصِّفَيْنِ.

(٩) فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٨٣٧/٣، بِرُفعِ (أَيَامِ)، وَنَصْبِ (نَفْسِهِ).

وحراء، الغالب عليه التذكير والاجراء، لأنه (اسم للجبل)^(١)، وربما أنتبه العرب، وجعلته اسمًا لها حول الجبل، فيقولون: هي حراء بترك الاجراء^(٢). والاختيار: هو حراء بالإجراء والتذكير. قال النبي ﷺ: «اسْكُنْ حِرَاءً فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا نَبِيٌّ، أَوْ صِدِيقٌ، أَوْ شَهِيدٌ»^(٣). وقال ابن هرمة في التأنيث: [الطوبل]

وخيَّلتْ حِرَاءً مِنْ رَبِيعٍ وَصَيْفٍ
نَعَامَةً رَمْلٍ وَافْرَأً وَ^(٤) مُقْرَنصًا^(٥)

(فأنت حراء وأجراء)^(٦) لضرورة الشعر. والصواب الأرجح أنه إذا أنثى. وأجاز الفراء أن يقال: هذه حراء، [قال]^(٧)، تقول هذه، ثم تذهب إلى الجبل، كما تقول: هذه ألف درهم، والكلام: هذا ألف درهم، وهذا حراء بالتزكير والاجراء. وأنشد الفراء في

(١) في ظ: اسم جبل.

(٢) في معجم ما استجمع ٤٣٢/٢ بعد ايراده البيت الآتي: أَسْنَا... «قال ابن الانباري: إنما لم يجر حراء، لأنه جعله اسمًا لما حول الجبل، فكانه اسم لمدينة، وفي شرح المفضليات: أراد البقعة.

(٣) صحيح الترمذى ١٨٧/١٣: أثبتت حراء...

(٤) في ظ: أو.

(٥) الديوان ١٤٣ عن معجم ما استجمع ٤٣٢/٢. الوافر: الكثير الريش. المقرنص (في البيت): الساقط الريش.

(٦) في الاصل: (فأجراء وأنثى) وما أثبته من ظ.

(٧) الزيادة من ظ.

ترك إجرائه^(١). [الوافر]

السُّنَّا أَكْرَمَ الثَّقَلَيْنَ رَحْلَةً

وأَعْظَمَهُ بِطْنَ حِرَاءَ نَارًا^(٢)

وقال عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ الْكِلَابِيُّ^(٣) في تأثيثه : [الوافر]

[ف] إِنِّي^(٤) وَالَّذِي حَجَتْ قَرِيشٌ

مَحَارِمَهُ^(٥) وَمَا جَمَّقْتُ حِرَاءَ^(٦)

وثير ، مذكر يجري . قال أبو حاتم : سمعت الأصممي يقول :
هي / ١٢٥ ب / أربعة ثيرون : ثير عيناء ، ثير الأعرج ، ثير

(١) لجrir كما في اللسان (حرى). وليس في ديوانه.

(٢) معاني القرآن / ٤٢٩ / ١ ، ١٧٥ / ٢ . والمذكر والمؤثر لابن فارس ٦١ . ورواوه سيبويه (الكتاب ٢٤ / ٢) :

سَتَلِمْ أَبِنَا خَيْرَ قَدِيمًا وَأَعْظَمَنَا

ورواية الجوهري كما في اللسان (حرى) :

طَرَا وَأَعْظَمُهُمْ

وفي معجم ما استعجم ٤٣٢ / ٢ : وأعظمهم .

(٣) شاعر جاهلي من بني عامر بن صعصعة ، كنيته أبو يزيد ، ولقبه الجاز ، ينظر : معجم الشعراء ١٢٣ ، النقاد ٥٣٢ - ٥٣٥ سطط اللائي من ٣٧٧ هامش . حقق اختيارات المفضل ٨٠٣ / ٢ .

(٤) الزيادة من ظ . وهي زيادة لازمة لاقامة الوزن .

(٥) في ظ : بمحارمة ، بالجيم ، وهو تصحيف .

(٦) البيت الرابع من مفضليته ، كما في شرح اختيارات المفضل ٨٠٥ / ٢ ، وفيه : (والى) ، وفي معجم ما استعجم ٤٣٢ / ٢ : (فاني) .

الأحدب، وثير كداء. فقوله: أربعة يدل على التذكير^(١). وهي في الحديث: «أشرف ثير، كها ثغير»^(٢).

وكَبْكِبُ^(٣)، معرفة لا تجري، وهي اسم للجبل، وما حوله.
قال الأعشى: [الطويل]

وَمَنْ يغترِبُ عن قومِهِ لَا يَزَلْ يَرِي

مَصَارِعَ مَظْلُومٍ تَجَرَّاً وَمَسْجَبًا
وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ إِنَّ يُسَيِّيَ

يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكِبَا^(٤)

وَشَامٌ^(٥)، مفتوحة الشين، مكسورة الميم، معرفة مؤنثة. وهي

(١) في المذكر والمؤنث ١٧٤: قال الاصمعي: هي أربعة أنبرة، نبي عيناه، وثير كذا، فأربعة تدل على تذكير الواحد.

(٢) البخاري، الحج ١٠٠. وثير: الجبل المعروف عند مكة. وهو اسم ماء في ديار مزينة، اقطلها النبي صلوات الله عليه وسلم شرس بن ضمرة (النهاية ٢٠٧/١).

(٣) هو الجبل الآخر الذي تجعله خلف ظهرك اذا وقفت مع الاماكن بعرفات. وقيل: وهو الجبل الايض عند الموقف. (ينظر: معجم ما استعجم ١١١٢/٤).

(٤) من شواهد سيبويه ٤٤٩/١، والمقتبس ٢٢/٢، والبلغة للنباري ٨٠. ينظر هامش المحقق.

الديوان ١١٣، رواية صدر الاول فيه:

مَنْ يغترِبُ عن قومِهِ لَا يَجِدْ لَهُ

والثاني فقط في معجم ما استعجم ١١٢/٤، ومعانى الفراء ٢٩/٢، ونكلمة الفارسي ١٥٧.

(٥) هو جبل في بلاد بني قشير. وقيل: لبني حنفية. (ينظر: معجم ما استعجم ٨٠٧/٣).

اسم للجبل وما حوله، وهي في الاعراب بمنزلة: حَذَامٍ وَقَطَامٍ.

وَسُرًّا مَنْ رَأَى، مؤنثة، وفي تعريبها وجوه:

أحدهن: أَعْجَبَتِي سُرًّا مَنْ رَأَى إِذ دَخَلْتُهَا، فتضييف سُرًّا إلى (من). حدثنا أبو العباس عن ابن الأعرابي أن السُّرَّ عند العرب: السرور بعينه. وتقول: دَخَلْتُ سُرًّا مَنْ رَأَى فاستطببها، ومررت بسُرًّا من رأى فدخلتها.

والوجه الثاني: أن تقول: هذه سُرًّا من رأى [قد دخلتها]^(١)، ودخلت سُرًّا من رأى، ومررت بسُرًّا من رأى، فتجعل (سُرًّا) فعلاً ماضياً [لم يُسمَّ فاعله]^(٢)، ومن مرفوعة به، وتلزم راء (سُرًّا) الفتح، لأنها آخر الفعل الماضي، والماضي مفتوح الآخر.

والوجه الثالث: أن تقول: أَعْجَبَتِي سُرًّا مَنْ رَأَى، ودخلت سُرًّا مَنْ رَأَى، ومررت بسُرًّا مَنْ رَأَى، فتجعل (سُرًّا) فعلاً ماضياً، ومن /١٢٦ أ/ منصوبة به^(٣)، ويكون بمنزلة قول العرب: هذا^(٤) تأبِطَ شَرَّاً.

والوجه الرابع: أن تضييف (سُرًّا) إلى (من)، فتقول: أَعْجَبَتِي سُرًّا مَنْ رَأَى، ودخلت سُرًّا مَنْ رَأَى، ومررت بسُرًّا مَنْ رَأَى،

(١) الزيادة من ظ.

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) ساقطة من ظ.

(٤) ساقطة من ظ.

أجاز^(١) الفراء: هذا تأبِطَ شَرَّ، ومررت بتأبِطِ شَرَّ على الاضافة.
وقول العامة: أعججتني سامراً، ومررت بسامراً، صواب على
أن (سا) فعل ماضٍ أصله ساء فترك همزة لكثره الاستعمال،
وترك همز (من رأي)^(٢) [أيضاً]^(٣) لكثره الاستعمال، فهذا
أبين ما في إعرابها من الوجه^(٤)، ولم يكن هذا موضع إعرابها، إذ
كما لم نقصد في هذا الكتاب إلا قصد التأنيث والتذكير، [و]^(٥)
لكتي كرهت أن أقتصر على ذكر تأنيتها دون إعرابها، إذ لم يكن
أحد من النحويين المتقدمين، (ولا المتأخرین)^(٦) تكلم في إعرابها.
وسلمى، اسم جبل لطبيء مؤنثة^(٧) بحرف التأنيث. قال
الأسدي^(٨): [الطوبل]

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنْعَجٍ^(٩)
إِلَيْهِ وَسَلَمَى أَنْ يَصُوَّرَ سَحَابَهَا^(١٠)

(١) في الاصل: (وأجاز). والتصويب من ظ.

(٢) ليس في ظ.

(٣) الزيادة من ظ.

(٤) ينظر: معجم ما استجم ٧٣٤/٣ ما يتصل بسر من رأي، نقلًا عن أبي بكر
عبارة مختلفة جداً، الا في مواضع قليلة، والمعنى واحد.

(٥) الزيادة من ظ.

(٦) في ظ: والمتأخرین.

(٧) في ظ: مؤنث.

(٨) هو رجل اعرابي كما في معجم البلدان ٢١٣/٥.

(٩) اسم واد. وقد ضبطه صاحب ما استجم ١٢٧١/٤ بفتح فكون فكسر.

(١٠) البيت في معجم البلدان ٢١٣/٥.

وأجاً جبل لطىء مؤنثة. وبعض العرب يقصّره ويهمزه، وبعضاً يقصّره ولا يهمزه. قال الشاعر: [الطوبل]

أبْتَ أَجَاً أَنْ تُسْلِمَ الْعَامَ جَارَهَا
فَمَنْ شَاءَ فَلِيَهُضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلٍ^(١)

وقال أبو النجم: [الرجز]

قَدْ حَبَرَنَّهُ جِنْ سَلَمِيْ وَأَجَا^(٢)

فلم يهمز. (وقال العجاج: [الرجز]
فِإِنْ تَصِيرْ لَيْلَ بَسَلَمِيْ أَوْ أَجَا^(٣)

١٢٦ بـ / فلم يهمز)^(٤)

وقدس، مؤنثة غير مجرأة، اسم للجبل وما حوله.
ولبن، مؤنثة اسم للجبل وما حوله. قال الراعي: [الوافر]
سِكْفِيكَ الْإِلَهَةِ وَمُسْنَاتَ
كَجَنْدِلِ لَبَنَ تَطَرَّدُ الصَّلَالَا^(٥)

معنى تَطَرَّدُ : تتبع مواضع المطر. والاطراد : التتابع. وقال

(١) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٧٤ بلا عزو.

(٢) المذكر والمؤنث للسجستاني ق ١٧٤.

(٣) الديوان ٣٥٧ ، والسجستاني ١٧٤.

(٤) ساقطة من ظ.

(٥) البيت في: المذكر والمؤنث للسجستاني ١٧٤ ، والجمهرة ٣٢٨/١ . ومعجم ما استجم ١١٤٩/٤ ، شعره (بغداد) ٢٣٩.

طفيل^(١) : [الطوويل]

جلبنا من الأعرافِ أعرافِ غمرة^(٢)
وأعرافِ لَبْنَ الْخَيْلِ يا بُنْدَ مَجْلِبِ^(٣)
وشعّبَ مؤنة لا تجري، لأنها اسم للبقعة^(٤). وقال الصمة
ابن عبد الله القشيري^(٥) : [البسيط]
يا ليتَ شِعْرِيَ وَالإِنْسَانُ دُوَّ أَمْلِ
وَالْعَيْنُ تَذَرْفُ أَحْيَا نَمَاءَ الْحَزَنِ
هَلْ أَجْعَلَنَّ يَدِي لِلْخَدَّ^(٦) مِرْفَقَةً
عَلَى شَعْبَبَ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ^(٧)

(١) الفنوبي.

(٢) في: المذكر والمؤثر للستاني ١٧٤ : (عمره)، بالعين المهملة، وفي ظ (غمرة) بالمعجمة، والماء. وغمرة: فصل بين نجد وتهامة من طريق الكوفة، وهو موضع يلي (لبن)، كما في البيت. ينظر: معجم ما استجم ١٠٠٤/٣.

(٣) في الديوان ٢٢ ، والمذكر والمؤثر للستاني ق ١٧٥ : (لبني) موضع (لبن).

(٤) هي موضع أو حرة. وقد زعم الستاني وأبو السمح أن (لبن) جبل، وهو غير (لبني). ينظر: معجم ما استجم ١١٤٩/٤.

(٥) في معجم ما استجم ٨٠٠/٣ أنه اسم ماء لبني قشير.

(٦) في معجم ما استجم ٨٠٠/٣ أنه عویج الطائني، وقد ذكر عزو اي بكر البيت الى الصمة.

(٧) في ظ: للجن. وهو تعریف ظاهر.

(٨) رواية صدر الاول في معجم ما استجم ٨٠٠/٣ : يا ليت شعرى والاقدار غالبة. ورواية عجز الثاني: ... بين الجد والعطن. وقد اشار الى رواية اي بكر لهذا الموضع.

باب

ما جاء [من المؤنث] ^(١) من النعوت على مثال فعول

اعلم أنَّ فعلاً إذا كان بتأويل فاعل لم تدخله هاء التأنيث إذا
كان نعتاً لمؤنث كقولك : امرأة ظُلُوم ، وغَضُوب ، وقَتُول ، معناه :
امرأة ظالمة ، فصرفت عن فاعلة إلى فعل ، فلم تدخلها هاء التأنيث ،
وإنما لم تدخلها هاء التأنيث ، لأنها لم تُبنَ على الفعل ، وذلك أنَّ
فاعلاً مبنيَ على فعل ، ومفعلاً ^(٢) مبنيَ على أفعال ، وفعيلاً مبنيَ على
فعل ، وفعلاً مبنيَ على فعل ، كقولك : قام فهو قائم ، وأحسن فهو
محسن ، وظرف فهو ظريف ، وفهم فهو فهم ، ١٢٧ / أ / وحذف
 فهو حذر ، فلما لم يكن لفعل فعل تدخله (باء التأنيث) ^(٣) يبني

(١) الزيادة من ظ.

(٢) في الأصل : ومفعل . والتصحيح من ظ . سوى أن العين مفتوحة في ظ .

(٣) في ظ : (باء التأنيث وناء التأنيث) .

عليه ، كقولك : قامت تقوم ، وأحسنتْ تُحسِن ، وظرفةَ تَظَرِف ،
وفهمتْ تفهم ، لزمه^(١) التذكير لهذا المعنى : فإذا كان فَعُول بتأويل
مفعول دخلته^(٢) أهاء ليفرقوا بين ما له الفعل ، وبين ما الفعل واقع
عليه ، فمن ذلك : قوله : حلوة لما يُحَلِّب . قال عنترة : [الكامل]

فيها اثنان وأربعون حلوة

سُوداً كخافية الغرابِ الأشَحَّ^(٣)

ورما حذفوا أهاء من (فعولة) ، إذا كانت بتأويل (مفوعلة) ،
لأنه لاحظ للذكر في الوصف ، فصار بمنزلة : حائض ، وطالق ،
وطاهر ، من طهْرِ الحِيْض . أنسدنا عبد الله قال : أنسدنا يعقوب
لَكَعْبَ بن سعدي الغنوي^(٤) : [الطوبل]

يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرُو ضجِيعَه
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حَلُوب^(٥)

(١) في ظ : فلزمـه.

(٢) في الأصل : دخلت . وما أثبته من ظ .

(٣) البيت الخامس عشر من طوبيلـه . الديوان ١٩٣ ، وهو في : المذكر والمؤثر للغراء . ٦

(٤) أحد بنـي سالم بنـعـيد ، ويقال له : كعب الامثال ، لكثرة ما في شعره من
الامثال ، وهو من أصحاب المرائي . ترجمته في : (طبقات ابن سلام ٢٠٥/١ ،
٢١٢ ، ومعجم المزياني ٢٢٨).

(٥) المذكر والمؤثر للغراء ٦ ، والمجستانـي ١٢٣ ، ديسوان الـادـب ٣٨٧/١
والمنقيـات : التـوق السـيـان .

وقال أبو العباس: أنشده الفراء :

يُبَيِّتُ النَّدَى . بضم الياء ، على معنى: يُبَيِّتُ الرَّجُلُ النَّدَى .

ويقال: أكولة الراعي بالماء للشاة التي ^(١) يُسْمِنُها الراعي لنفسه ، فأخرجوه على حقه ، لأنَّه (في تأويل) ^(٢) مفعول ، وقالوا: شاة رغوث بغير هاء للتي يرضعها ولدتها ، فلم يدخلوا الماء ، لأنَّه لاحظ المذكر في هذا الوصف ، ولو أدخلوها لكان [ذلك] ^(٣) صواباً . وقال الله (عز وجل) ^(٤): «فِيمِنْهَا رَكْوَبُهُمْ ، وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ» ^(٥) ، فذكر ، لأنَّ المعنى: فمنها ما يركبون ، فذكر لـمَا لم يقصد به قصد تأنيث . وفي مصحف عبد الله: «فِيمِنْهَا رَكْوَبُهُمْ» ^(٦) فأنت على الأصل ، لأنَّ فعلاً بتأويل ١٢٧ / ١٢٧ بـ / مفعول . وقال الأصمعي: الرَّكْوبة ، ما يُركب ^(٧) . والعلوفة ما يعلقون . والخلوبة ما يَحْلِبُون . والواحد والجمع في هذا كله سواء .

وقال أبو زيد: الحمولة ما احتمل عليه الحي من بغير ، أو

(١) ليست في ظ.

(٢) في ظ: بتأوبل.

(٣) الزيادة من ظ:

(٤) في ظ: تبارك وتعالى.

(٥) ٧٢ / ياسين ٣٦ .

(٦) وهي قراءة عائشة. اللسان (ركب). ديوان الأدب ١، ٣٩٧ / ١، المحتسب

. ٥٦ / ٢١٦ بلا عزو ، القرطبي ١٥ / ٥٦ .

(٧) اللسان (ركب). ديوان الأدب ١، ٣٩٧ / ١ .

حار، أو غيره إن كانت عليها أحوال أو لم تكن. وقال أبو عبيدة:
 المَحْمُولَةُ مَا حَلَّ الْحَيُّ مِنْ دَارِهِمٍ قَلِيلَةٌ كَانَتْ أَوْ كَثِيرَةٌ أَوْ وَاحِدَةٌ،
 وَكَذَلِكَ الْقَتُوبَةُ، وَالرَّكْوَبَةُ، وَالْخَلْوَبَةُ، مَا احْتَلَبَ مِنَ النَّوْقَ،
 وَكَذَلِكَ الْوَاحِدَةُ مِنْهُنَّ، وَأَنْشَدَ : [الرجز]
 [ما إِنْ لَنَا حَلْوَبَةٌ فَتُحَتَّلِبُ^(١)]

قال: وكذلك اللبونة، ما كان بها لبن. وكذلك الواحدة
 منها، وأنشد: [الرجز]^(٢)

وَمَا لَنَا فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ ذِي الْكَلْبِ
 لَبَسُونَةٌ وَاحِدَةٌ فَتُحَتَّلِبُ^(٣)

والعلوفة ما يحبس فيعلف في البيت. قال: فإذا أسقطوا الماء
 فقالوا: ركوب، وحلوب، لم يكن إلا جماعاً. قال يعقوب: يقال:
 جارية قصورة، وقصيرة، إذا كانت محبوسة ليست بخراجة. وأنشد
 الفراء^(٤): [الطوبل]

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّتِ كُلَّ قَصُورَةٍ
 إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ

(١) لم اهتد اليه. ولعل له صلة ما بالبيت الآتي.

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) البيت في اللسان (حلب) ٣١٨/١ بلا عزو، برواية:
 ما أن رأينا في الزمان ذي الكلب حلوبة واحدة فتحتليبت
 (٤) لكثير.

عَنِيتُ قَصُورَاتِ الْمِجَالِ وَلَمْ أَرْدِ
قِصَارَ الْخُطْبَى، شَرَّ النِّسَاءِ الْبَحَاثِيرُ^(١)

وَأَنْشَدَ غَيْرَهُ: كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيْهِ^(٢) [بِالْيَاءِ]^(٣).

وَقَالَ الْفَرَاءُ: سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَقُولُ: هَذِهِ رَضْوَعَةُ الْفَصِيلِ، إِذَا
كَانَتْ ظِلْفَرَا لَهُ^(٤). وَقَالَ أَبُو زِيدَ: النَّسْوَةُ الَّتِي يَتَّخِذُ نَسْلُهَا^(٥).

وَالْقَوْبَةُ الَّتِي تُقْتَبِهَا بِالْقَتَبِ إِقْتَابًا.

وَالْجَزْوَةُ، الَّتِي تُجَزِّ أَصْوَافَهَا، وَهِيَ طَرْوَقَةُ الْفَحْلِ مَا بَلَغَ أَنْ
يُحْمَلَ عَلَيْهِ^(٦) الْفَحْل^(٧).

فَإِذَا^(٨) / ١٢٨ / أُ / صَغَرَتْ فَعُولَاً صَغَرَتْهُ بَغْرَهُ، كَقُولُكَ:
امْرَأَةٌ صَبِيرٌ، وَظَلِيلٌ، وَقُتَّيلٌ، فَإِذَا^(٩) لَمْ تَذَكَّرِي الْمَرْأَةُ قَبْلَ النَّعْتِ،

(١) البيتان في اللسان (قصر): كل قصيرة، قصيرات الرجال. وهي رواية الديوان ٣٦٩، ينظر تحرير المحقق ٣٧٠. ورواية صاحب التهذيب والفراء هي رواية أبي بكر، وروى الفراء: البهادر.

(٢) ليست في ظ.

(٣) الزيادة من ظ.

(٤) المذكر والمؤنث ٦، في الأصل: (ضرها) بالضاد، وليس بصحيح.

(٥) القول في اللسان (نس).

(٦) ليست في ظ.

(٧) الابل للاصمعي ٩٨، (الجمل) بدلاً من (الفحل). وفي ص ١٤٥، ١٤٦: وناقة طرودة، وهي التي أدركت أن يضر بها الفحل.

(٨) في ظ: وذا.

(٩) في ظ: فإن.

أَذْخَلْتَ الْهَاءَ فِي التَّصْفِيرِ، فَقُلْتَ: قُتَيْلَةُ، وَظَلَمَةُ، وَصَبَرَةُ، لَأَنَّ
المرأةَ كَانَتْ تَدَلُّ عَلَى التَّأْنِيثِ، فَلَمَّا أَسْقَطَتْ لَمْ يَكُنْ فِي النَّعْتِ
دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَؤْنَثْ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ: مَرْتَ بِقَتَلٍ وَظَلَمٍ،
لَمْ يَذْهَبِ الْوَهْمُ إِلَّا إِلَى الْمَذْكُورِ، فَتَبَثَّتَ الْهَاءُ هَذَا الْمَعْنَى.

(وَقَوْلُهُمْ: فَلَانَةُ عَدُوَّةُ اللَّهِ، فِيهَا وَجْهَانُ: عَدُوَّةُ اللَّهِ، وَعَدُوَّةُ
اللَّهِ، فَمَنْ قَالَ: فَلَانَةُ عَدُوُّ اللَّهِ، بَغْيَرِ هَاءِ أَخْرَجَهُ عَلَى الْقِيَاسِ، لَأَنَّهُ
بِمَنْزِلَةِ) ^(١) قَوْلُهُمْ ^(٢): فَلَانَةُ صَبُورٍ. وَمَنْ قَالَ: عَدُوَّةُ اللَّهِ قَالَ: لَمَّا
اجْتَمَعَتْ وَاوَانُ، وَالْوَاوُ إِلَى الْخَفَاءِ مَا هِيَ، زَيَّدَتْ (الْهَاءُ عَلَيْهَا) ^(٣)
لِيَتَبَيَّنَ أَنَّهَا وَاوَانُ، وَعَلَةُ أُخْرَى ^(٤) أَيْضًا، ذَكَرَهَا ^(٥) الْكَسَائِيُّ،
وَرَضِيَّهَا الْفَرَاءُ، (وَهِيَ: أَنَّهُمْ) ^(٦) جَعَلُوا عَدُوَّةَ اسْمًا، فَادْخَلُوا فِيهَا
الْهَاءَ، كَمَا قَالُوا: الْذَّبِيْحَةُ وَالرَّمَيْةُ. فَمَنْ قَالَ: عَدُوٌّ، قَالَ فِي التَّصْفِيرِ:
عَدَيْ. وَمَنْ قَالَ: عَدُوَّةٌ، قَالَ فِي التَّصْفِيرِ: عَدَيَّةٌ.

وَإِذَا جَعَتْ نَعْتًا عَلَى فَعَولٍ فَأَكْثَرُهُ ^(٧) يَأْتِي عَلَى فَعْلٍ، كَقُولُكَ:
صَبُورٌ وَصَبَرٌ، فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: فَعْلٌ مِنْ جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ، وَلَيْسَ مِنْ
جَمِيعِ النَّعْوَاتِ، قَيْلٌ لَهُ: إِنَّمَا فَعَولُوا هَذَا، لَأَنَّهُمْ وَجَدُوا النَّعْتَ إِذَا

(١) ساقطٌ مِنْ ظَهِيرَةِ الْمُنْتَهَى.

(٢) فِي ظَهِيرَةِ الْمُنْتَهَى: وَقَوْلُهُمْ.

(٣) فِي ظَهِيرَةِ الْمُنْتَهَى: عَلَيْهَا الْهَاءُ.

(٤) ساقطَةٌ مِنْ ظَهِيرَةِ الْمُنْتَهَى.

(٥) فِي ظَهِيرَةِ الْمُنْتَهَى: قَالُوا.

(٦) فِي ظَهِيرَةِ الْمُنْتَهَى: وَهُوَ أَنَّ.

(٧) فِي ظَهِيرَةِ الْمُنْتَهَى: فَأَكْثَرُهُ مَا.

كان فعلاً لم يكن في أنتهاء الهاء، فلما صار نعتاً للذكر والأنثى
فقيل: رجل صبور وامرأة صبور، كان كأنه اسم ذكرٌ نُعِتَ به
الذكر والأنثى.

ويقال: ناقة عصوب إذا كانت لا تَدْرُّ حتى تُعَصِّبَ فخذها.

قال الحطيئة: [الطوبل]

١٢٨ ب/ تدرُّون أن شُدَّ العُصَابُ عَلَيْكُمْ
وَنَأْبَى إِذَا شُدَّ العُصَابُ فَلَا تَدْرُّ^(١)

ويقال: ناقة نَخُور، إذا كانت لا تَدْرُّ حتى يُضَربَ أنفها.

وامرأة^(٢) خَرُوس، وهي التي يعمل لها عند ولادتها شيءٌ
تأكله، أو تحسوه أيامًا. ويقال: قد خَرَسْتُها، واسم الطعام:
الخُرسَة. قال الشاعر: [الطوبل]

إِذَا النَّقَاءُ لَمْ تُخَرِّسْ بِنَكْرِهَا
غَلَامًا وَلَمْ يُسْكَنْ بِحِنْرٍ فَطِيمُهَا^(٣)

الحنر: الشيء القليل.

(١) الديوان ١٠٢.

(٢) في ظ: وناقة.

(٣) البيت للعلام المذلي، كما في اللسان (حنر) ٤/١٦٤، وتهذيب الألفاظ ٣٤٣، ٥١٨، ٥٦٥، ٦١٦، وغريب الحديث لأبي عبيد ٤/٤٩١، وأمالی المرتفع ١/٣٥٥، وأنشده في الزاهر ١/٤٢٠، وصدر البيت مقويس في الحشو.

ويقال: ناقه أمن، إذا كانت مؤثقة يؤمن [منها]^(١) عثارها، وزلتها. قال طرفة: [الطويل]

أَمْوَانِ كَالْوَاحِ الْإِرَانِ نَسَائِهَا

عَلَى لَاهِبٍ كَانَهُ ظَهُورٌ بُرْجَدٌ^(٢)

ويقال: ناقه ماخض ومخوض للتي قد ضربها المخاض، يقال: مخضت ومخضت.

ويقال: ناقه سلوب، وعجلول، للتي ذبّح^(٣) ولدها، أو مات^(٤) أو وُهِب. قال ابن رعّلة الغساني^(٥): [المنسرح]

لَا وَجَدْ ثَكْلَى كَمَا وَجَدْتُ وَلَا

وَجَدْ عَجَولٍ أَصْلَاهَا رَيْعٌ^(٦)

وقال ذو الرّمة: [الطويل]

إِذَا غَرَقَتْ^(٧) أَرْيَادُصُهَا ثَنِيَّ بَكْرَةَ
بَتِيهَا لَمْ تُصْبِحْ رُؤُومًا سَلَوْبَهَا^(٨)

(١) الزيادة من ظ.

(٢) البيت الثاني عشر من طولته، الديوان ١٠.

(٣) في ظ: يذبح.

(٤) بعدها في ظ: (ولدها). وهو تكرار لا مسوغ له.

(٥) هو عدى، والرعّلة، أمه اشتهر بها. جاهلي. (المخازنة ٤/١٨٨).

(٦) الأبل للاصمعي ٧٩: ما.

(٧) في ظ: علقت.

(٨) الديوان بشرح الباهلي ٢/٧٠١. ينظر: هامش المحقق في اختلاف الروايات.

يقال: أسلبت تسلب إسلاماً، وهي مسلب ويقال: ناقة نهوز،
إذا كانت قليلة اللبن، فلا تدر حتى تنهز باليد نهزاً.

ويقال: ناقة زعوم، إذا كان^(١) يشك فيها: أنها طرق أم لا.
ويقال للأمر الذي لا يُوثق به /١٢٩أ/: مزاعم يزعم هذا أنه
كذا، ويزعم هذا أنه كذا.

ويقال: ناقة خلوج، لتي يفارقها ولدها^(٢). قال أبو ثوب:

[الطوبل]

فقد ولّت يومين فهي خلوج^(٣)

أي: مات ولدها^(٤) أو وُهِب، فولّت^(٥) يومين لا تأكل ولا
تشرب.

وقال الأصمعي: ناقة بسوس، وهي التي تدر على الإبساس.

يقال: أبس الراعي بناقتة فدرت^(٦). والإبساس: صوت للراعي

(١) في ظ: كانت.

(٢) في ظ: لتي لا يفارقها ولدها. وما في الأصل هو الصواب. ينظر: الأبل
للأصمعي ١٠٥، ١٤٦.

(٣) عجز بيت صدره: بأسفل ذات الدير أفرد خشفها. وقيل: جحشها. ديوان
المذلين ٦٠. الأبل ١٠٥.

(٤) ساقط من ظ.

(٥) في ظ: فقد ولّت.

(٦) الأبل للأصمعي ١٠٥، مع اختلاف طفيف في العبارة، والمعنى واحد. وفي
الغريب المصنف ص ٣٦٩: «الأصمعي: البسوس التي لا تدر إلا بالإبساس،
وهو أن يقال لها بس».

عند الحلب. وقال أبو زيد: العروك، والغموز^(١)، والضَّغوث، واللَّمُوس، والشَّكُوك، كل هذا في السنام اذا لمسته لتنظر هل به^(٢) طرق أم لا. يقال: عَرَكْتُه أَغْرِكَه، وَلَمَسْتُه أَلْسَه، وَضَغَثْتُه أَضْغَثَه، وَغَمَزْتُه أَغْمِزَه^(٣).

والشَّكُوك، التي يُشَكُّ فيها، أبها نَقِيٌّ أم لا. والنَّقِيُّ: المخ. وقال يعقوب: سمعت أبا عمرو الشيباني يقول: ناقة عروك، إذا كان في سنامها بقية من الشحم. والضَّغوث دون العروك. والزَّعوم دون الضَّغوث.

ويقال: بئر عَضُوض، إذا كانت ضيقه^(٤).

ويقال: بئر قَطْوَع، اذا قل ماؤها (حين تقل الأمطار)^(٥).
يقال: أصابت الناس قُطْعَة، اذا سَفَلَ ماء البحر عنهم، وأصابت

(١) في الاصل: (الغمور) بالمهملة.

(٢) في الغريب المصنف ص ٣٧٣: (فيه).

(٣) في التریب المصنف ص ٣٧٣: قال [الاصمعي]: والعروك والغموز والضَّغوث واللَّمُوس والشَّكُوك كل هذا في السنام اذا لمسته لتنظر هل فيه طرق ام لا، يقال: عَرَكْتُه أَغْرِكَه ولَمَسْتُه أَلْسَه وَضَغَثْتُه أَضْغَثَه، وَغَمَزْتُه أَغْمِزَه.
وينظر: اللسان (شكك)، (عرك).

(٤) في البئر ٦٠: ماء عَضُوض بعيد القر. وفي اللسان (عضض): والمعرض من الآبار الشاقة على الساقي في العمل. وقيل: هي البعيدة القر الضيقة.

(٥) البئر ٦١.

البار^(١) قطعة اذا سفل ماؤها^(٢).

ويقال: بئر غروف اذا كانت تغترف باليد. وبئر نشول، اذا دفت، ثم اخرج ترابها، وليست بمجدید. وآبار نُثُل. وقد نَثَلت البئر أَنْثَلَهَا نَثَلًا. واسم التراب الذي يخرج منها النَّثَلَيْل^(٣). ويقال: ١٢٩/ بـ / بئر ظَنُون، اذا كانت لا يُوْثَق بِمَا نَهَا، يأتي مرة، ويدْهَب مِرَةٍ^(٤) أخرى^(٥). ويقال: رجل ظَنُون وظَنَين، إذا كان ضعيفاً^(٦). قال الله عزَّ وجلَّ^(٧): «وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بَظَنَينِ»^(٨). معناه: (بِمُتَّهِمٍ)^(٩). ويقال: بضعيف^(١٠). ويقال:

(١) في الاصل: (البيثار). وهو جمع كثرة للبئر. وفي ظ: البئر.

(٢) في ظ: (ويقال بئر غروف اذا كانت تغترف باليد. والقطعون التي يقل ماؤها حين...).

(٣) في البئر لابن الأعرابي ٥٧: النَّثَلَيْلَة.

(٤) ساقطة في ظ.

(٥) في البئر لابن الأعرابي ٦١: «وَإِذَا كَانَتْ يَأْتِي مَاؤُهَا مِرَةً، وَيَدْهَبُ أَخْرِيًّا فَهِيَ: الظَّنُونُ».

(٦) ينظر معاني القرآن للفراء، ٢٤٣/٣.

(٧) في ظ: تعالى.

(٨) ٢٤ / التكوير ٨١.

(٩) مجاز القرآن ٢٨٨/٢. وهي قراءة ابن كثير، وابي عمرو، والكسائي، ورُؤَيس. (اتحاف ٤٣٤). وقرأ عاصم واهل الحجاز وزيد بن ثابت (بغضتين): بِبَخِيلٍ. (معاني القرآن ٢٤٢/٣).

(١٠) في ظ: (بضعيف. وقيل: بِمُتَّهِمٍ).

وصلَّ ظنون، اذا كان لا يُوثق به. أنسد هِشام [للشماخ]^(١):
[الوافر]

كِلا يومي طُوالَة وصلَّ اروى
ظنونَ آنَ مُطَرَّحُ الْفَنُونِ^(٢)

ويقال: رَكِيَّة شَطُور^(٣)، اذا كانت لا يخرج دَلُوها إِلَّا بِجَبَلِينِ
لِعَوْجَ فِي جِرَابِها.

ويقال: بئر قَدْوَحَ، وقد قَدَحْتُها أَقْدَحَهَا قَدْحَاهَا، إِذَا أَخْذَتَ
مَاءَهَا غُرْفَةً غُرْفَةً^(٤).

ويقال: بئر مَتَوح اذا استُقِيَ منها على بَكْرَة^(٥)، وإنْ نَزَعَهَا
بِالْيَدِ نَزَعاً، قيل: بئر نَزُوع^(٦)، فَإِذَا كَانَتْ يَسْتَقِيَّ مِنْهَا جَلٌ،
قيل: جَرَوْرٌ.

ويقال: امْرَأَة كَنُودٍ، إِذَا كَانَتْ كَفُورًا، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ.

(١) الزيادة من ظ.

(٢) الديوان ٣١٩. وينظر: هامش المحقق. الأضداد ٢٠٦ والواهر ٢٩٢/٢
وشرح المفضليات ٥١. واللسان (طول) ٤١٥/١١.

(٣) وشَأْة شَطُور: لِلَّتِي أَحَدَ طُبِيبَاهَا أَطْلُولُ مِنَ الْأَرْضِ. يَنْظَرُ: دِيْوَانُ الْأَدْبَرِ
٣٩٠/١، وَالثَّاءُ لِلْأَصْمَى١٢، وَنَاقَة شَطُور: الَّتِي أَحَدَ خَلْفَبَاهَا أَكْبَرُ مِنَ
الْآخَرِ، وَهِيَ مِنَ الثَّاءِ الَّتِي يَبْسُ أَحَدَ خَلْفَبَاهَا، كَمَا فِي الْمَخْصُصِ ١٤٤/١٦.

(٤) فِي الْبَئْرِ لِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ٦١: وَإِذَا كَانَتْ لَا يَؤْخُذُ مَاؤُهَا إِلَّا غَرْفَاهُ فَهِيَ قَدْوَحٌ.

(٥) وَفِي دِيْوَانِ الْأَدْبَرِ ٣٨٩: بَئْرٌ مَتَوحٌ لِلَّتِي يَدُّهَا بِالْيَدِيْنِ عَلَى الْبَكْرَةِ.

(٦) فِي الْبَئْرِ ٥٩: «وَإِذَا يَسْتَقِي بِالدَّلُو مِنَ الْبَئْرِ قَبْلَهُ: بَئْرٌ مَتَوحٌ. وَإِذَا كَانَتْ عَلَى
بَكْرَةٍ نَزَعَ بِالْيَدِ نَزَعاً قَبْلَهُ: نَزُوعٌ».

ويقال: الكنود البخيل. قال الله عزّ وجلّ^(١): «إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ»^(٢)، فمعناه: الكفور^(٣). وقال الحسن: «الكنود: اللوام لربه الذي يعذّ المصيّبات، وينسى النعم»^(٤).

وقال أبو عمرو: يقال: امرأة هاجول للبغى^(٥). ويقال: امرأة صروح للتي تطرح ثوبها ثقة بحسن خلقها.

ويقال: امرأة دسوس اذا كان بها عيب في جسدها، فهي تندس في اللحاف لثلاً يراها زوجها.

ويقال: ناقة كتوم، إذا كانت لا تكاد ترغو^(٦). ويقال في الجمع: نوق كتم. قال الأعشى: [المتقارب]

١٣٠ / كَقُومِ الرَّغَاءِ إِذَا هَجَرَتْ

وَكَانَتْ بَقِيَّةً ذَوِيَّ كَتْمٍ^(٧)

(١) في ظ: (تعال).

(٢) ٦ / العادات . ١٠٠.

(٣) ينظر: مجاز القرآن ٣٠٧/٢، معاني القرآن للفراء ٢٨٥/٣.

(٤) وفي معاني القرآن للفراء ٢٨٥/٣: «وقال الحسن: (ان الانسان لربه لكتوند) قال: لوام لربه يعذّ المصيّبات، وينسى النعم».

(٥) لأن المجل يدل على الاختلاط. كما في المقاييس ٦/٣٧. ينظر: الناج (هجل) ١٦٣/٨، ١٦٤، المخصص ١٤٢/٨.

(٦) الابل للاصمعي ١٤٥: وناقة كتوم التي لا تكاد ترغو. والكتوم من القسي التي لا شق فيها. ديوان الادب ١/٣٩٦، وفي المخصص ١٦/١٤٣ أنها التي لا تشن.

(٧) الديوان . ٣٨

وناقة كنوف، اذا كانت تبرُّك في كَنْفَةِ الابل، وهي
الناحية^(١).

ويقال^(٢) : ناقه كزوم اذا كانت مُسْتَه هرمة^(٣). وناقة ضغون:
التي فيها المعاشرة^(٤)، وذلك أنَّ لها هوئي في غير وجهها. (وناقة
ضغون اذا كانت تجمع بين يديها، ثم تُفَاجَعُ وتبول)^(٥). وناقة
دلوق^(٦)، وهي التي تكسرت أسنانها فتمُجَّعَ الماء اذا شربت^(٧).
وناقة ضروس إذا كانت سبعة الخلق عند الحليب^(٨). قال بشر^(٩):
[الطوبل]

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرَوْسِ مِنَ الْمَلَأِ
بَشَهْبَاءَ لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيبُهَا^(١٠)

(١) ينظر: الابل ١٤٣.

(٢) ليست في ظ.

(٣) - (٤) الابل ١٤٣.

(٥) ليست في ظ. وينظر: الابل ١٤٣.

(٦) في ظ: (ذلوق) بالمجمعه، وهو تصحيف.

(٧) عبارة الأصمعي في الابل ١٤٥: «وناقة دلوق، ودلقم، وهي التي تكسر
اسنانها. فتمُجَعَ»، وفي ظ: (شربتها).

(٨) وهي عبارة الأصمعي في الابل ٩٥. والحلب، بالتحريك، المصدر، وهو ايضاً
البن محلوب. ينظر: الصحاح (حلب) ١١٤/١.

(٩) هو بشر بن أبي خازم.

(١٠) في الأصل: (رفينها)، وهو تصحيف، والتصحيح من ظ والديوان ١٥.
ورواية الابل للأصمعي ٩٥: (لا يأتي)، وهو في اللسان (ضرس).

وناقة زبون للتي تدفع يد الحالب برجلها^(١). وناقة ضجور التي
ترغو عند الحالب^(٢)، ويُشَقّ عليها. قال الحطيئة: [الطوبل]
ولم تختلب إلا نهاراً ضجورها^(٣)

ويقال في مثل: «الضجور تحلب العلبة»^(٤). ويقال: ناقة علوق اذا رتمت بأنفها، ومتعمت درتها^(٥). قال النابغة الجعدي:
[المتقارب]

وَمَا نَحْنِي كِمِنَاحِ الْعَلْوَ
قِ ما تَرَ مِنْ غِرَةٍ تَضَرِّبُ^(٦)

وأنشدا أبو العباس^(٧): [البسيط]

= ٦/١١٨، وأنشده في الظاهر ٥١٤/١، والأضداد ٥٢. وإصلاح المقطع ٤٠٨. ويشي الفراء: يشي مستخفياً فيها بوارى من الشجر.

(١) ينظر: الإبل ١٠٧، وفي ١٤٣: وهي التي ترمع عند الحلب.

(٢) الإبل ١٠٥.

(٣) الديوان ١٢٩. عجز بيت صدره: عوازب لم تسمع بنوح مقامة.

(٤) المثل في بجمع الأمثال ١/٤٢٠: «الضجور قد تحلب العلبة». وفي المخصص

١٤٤/١٦: «وقد تحلب الضجور العلبة». ونصب (العلبة) على المصدرية.

(٥) الإبل الأصمعي ٨٤، وفي ١٤٤: «وناقة علوق، وهي التي تسم بأنفها، ولا تدر». .

(٦) شعره ٢٦، الإبل ٨٤، اللسان (علق).

(٧) لأفنون التغلبي، كما في الإبل ٨٤، اللسان (علق).

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلْوَقُ بِهِ
رِئَانٌ أَنْفٌ إِذَا مَا ضَنَّ^(١) بِاللَّبَنِ^(٢)

ويقال: ناقة زحوف، إذا كانت تَجْرُّ رجلَيْها^(٣) تمسح بها الأرض^(٤). وناقة نسوف إذا أخذت الكلأً بمقدام فيها^(٥). وناقة دفون / ١٣٠ بـ / التي اذا برَّكت [برَّكَتْ]^(٦) وسط الإبل. وناقة نسوف التي تكون في أول الإبل اذا وزدت^(٧). وناقة قذور إذا كانت لا تبرُّك مع الإبل^(٨). وناقة مكود اذا دام غزوُها، وإبل مكائده^(٩). قال الراجز:

(١) في الأصل: (ظن) بالقلاء، وهو تحريف. والتصحيح من ظ.

(٢) في رواية البيت مجلس للكسائي مع الاصمعي عند الرشيد. ينظر: مجالس العلماء ٤٢ (المجلس ١٧). ويراجع هامش المحقق. وهو من مفضلة رقم (٦٦)

(٣) الإبل ٩٧.

(٤) عبارة الاصمعي في الإبل ١٤٥: «ناقة زحوف، وهي التي تعبر رجلَيْها فتمسح بها الأرض اذا مشت».

(٥) الإبل ١٠٦، وفي ١٤٥: «ناقة نسوف، وهي التي تتناول البقل بمقدم فيها».

(٦) ساقطة من الأصل. وأضفتها من ظ، والسياق عليها، لمكان جواب الشرط. وينظر: الإبل ٩٦، ١٤٥.

(٧) المخصص الإبل ١٦، ١٤٥.

(٨) في الإبل ٩٧: «إذا كانت تبرُّك مع الإبل». والظاهر سقوط (لا). وفي ص ١٤٣: «ناقة قذور، وهي التي تبرُّك على حدة، ولا تختلط الإبل». وينظر: اللسان (قدر).

(٩) الإبل ٨٨. وإبل مُكَدَّ أيضا، (اللسان/ مكَدَّ)

إِنْ سَرَّكَ الْغَزُورُ^(١) الْمَكْوُدُ الدَّائِمُ
فَاعْمَدْ بِرَاعِيْسَ، أَبُوهَا الرَّاهِيمُ^(٢)

الراهِيمُ، اسْمَ فَخْلٍ. وَيَقُولُ: نَاقَةٌ بِرَاعِيْسٍ إِذَا كَانَتْ غَزِيرَةً^(٣).
وَنَاقَةٌ مَصْوَرٌ إِذَا قَصَرَ خَلْفُهَا فَلَمْ يَخْرُجْ لِبَنَهَا إِلَّا بِاصْبَعَيْنِ^(٤). وَنَاقَةٌ
قَطْوَعٌ إِذَا أَسْرَعَ انْقِطَاعَ لِبَنَهَا^(٥). وَنَاقَةٌ ثَلُوثٌ إِذَا أَصَابَ أَحَدَ
أَخْلَافُهَا شَيْءٌ، فَيَسِّرْ^(٦). قَالَ أَبُو الْعِيَالَ^(٧): [الواfir]
إِنَّ الصَّحِيحَةَ^(٨) لَا تُحَالِبُهَا الثَّلُوثُ^(٩)

(١) ضَبَطَتْ فِي الْأَصْلِ بِفتحِ الْعَيْنِ، وَفِي: اللَّسَانِ (مَكْدُ) بِضمِّهَا. وَالْغَزُورُ، بِفتحِ
وَضْمِ، وَالْغَزَارَةُ: الْمَصْدَرُ، كَمَا فِي اللَّسَانِ (غَزُورٌ) ٢٢٢/٥، وَالْقَامُوسُ (غَزُورٌ)،
وَقِيلُ: الْغَزُورُ، بِالْفَتْحِ، الْأَسْمَ، كَمَا فِي الصَّاحِحِ (غَزُورٌ) ٢٧٠/٢، اللَّسَانِ
(غَزُورٌ)، فَالْفَتْحُ، عَلَى هَذَا، أَكْثَرُ وَأَدْقُ.

(٢) الْبَيْتَانُ فِي الْأَبْلِ (٨٩): (إِنْ شَرَكَ). وَلَعِلَّهُ تَصْحِيفٌ. وَهُما فِي اللَّسَانِ
(بِرَاعِيْسٌ) ٦/٢٦، (مَكْدُ) ٣/٤٠٩، بِلَا عَزُوْ فِيهَا جِيْعاً.

(٣) وَفِي: مَا تَنَرَدَ بِهِ بَعْضُ أَئِمَّةِ الْلُّغَةِ ٢٥: الْبَرَاعِيْسُ مِنَ الْأَبْلِ: الْكَرَامُ الْخَيَارُ.
(٤) الْأَبْلِ ٨٨.

(٥) الْأَبْلِ ٨٨، بِزِيَادَةِ: «الَا قَلِيلًا حَقِيقَهُ».

(٦) الْأَبْلِ ٩٦.

(٧) هُوَ ابْنُ ابِي عَنْتَرَةَ، مِنْ هَذِيلٍ، مُخْضَرُ عُمَرَ الْخَلَافَةِ مَعَاوِيَةَ وَالْبَيْتِ لِيْسَ لَهُ.
(٨) فِي الْأَصْلِ (الصَّحِيحُ)، وَالتصْوِيبُ مِنْ ظَهِيرَةِ الْمَلَمِ حِينَ بَلَغَهُ وَعْدَهُ، وَقَدْ

(٩) مَقْطَعُ مِنْ بَيْتٍ فِي مَقْطَعَةٍ لِصَخْرِ الْغَيْرِيِّ قَالَهَا فِي أَبِي الْمَلَمِ حِينَ بَلَغَهُ وَعْدَهُ، وَقَدْ
نَقَضَ أَبُو الْمَلَمِ مَقْطَعَةً لِصَخْرِ الْغَيْرِيِّ بِآخَرِيِّ ضَمْنَاهَا الْبَيْتُ نَفْسَهُ، وَهُوَ:
الَا قَوْلَا لَعْدَ الْمَهْلِ اَنَّ الصَّ - حِيَّةٌ لَا تُحَالِبُهَا الثَّلُوثُ
يَنْظَرُ: شَرْحُ أَشْعَارِ الْمَذَلِّيْنِ ١/٢٦٣، ٢٦٥، وَدِيْوَانُهُمْ ٢/٢٢٤. وَفِي الْأَصْلِ:
فَانَّ، وَظَاهِرُ الْأَمْرِ أَنَّ الْفَاءَ زَانِدَةً، وَقَدْ وَقَعَ الْوَهْمُ لِأَبِي بَكْرٍ فِي الْرَوَايَةِ
وَالنَّسَبَةِ، كَمَا يَبْدُو.

وناقة فخور اذا كانت ضَخْمة الضرع^(١) ، وناقة رَفُود تَمَلِّأ
الرَّفُود وهو العُسَّ^(٢) العظيم [وأعظم منه المُجْمَم ، والتَّبَن
أعظمه]^(٣) . قال الأعشى : [الخفيف]

رَبَّ رِفْدٍ هَرَقَّةً ذَلِكَ الْيَوْمَ

مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشِيرِ أَقْتَالٍ^(٤)

[وقال آخر : [البسيط]

كَانَتْ إِذَا حَالَبَ الظُّلْمَاءِ أَسْمَعَهَا

جَاءَتْ إِلَى حَالَبِ الظُّلْمَاءِ تَهْزِمُ

فَتَمَلِّأُ الْمُجْمَمَ عَفْوًا وَهِيَ وَادِعَةٌ

حَتَّى تَكَادَ شِفَاهُ الْمُجْمَمِ تَنْثَلِمُ]^(٥)

وناقة صفوف لـ التي تجمع بين مَحْلِبَين^(٦) . وكذلك ناقـة

(١) في الابل ١٤٤ : «وناقة فخور، اذا كانت عظيمة الضرع، قليلة اللبن».

(٢) الابل ٧٩ ، وتهذيب اللغة ٨٩/١ ، وتلخيص أبي هلال ٥٨٨/٢ ، والعُسَّ :
القدح .

(٣) الزيادة من ظ .

(٤) الديوان ١٣ ، الابل ٩٧ . وغريب أبي عبيد ٩٣/٣ ، وشرح المفضليات ٣٩ ،
 وأنشد في الزاهر ٢٢٠/٢ ، وشرح السبع ٣٢ ، ٣٧١ ، والأضداد ٣٣٩ .
وأقتلـ: اصحاب تراـثـ، جـعـ قـتلـ، بـكـرـ فـسـكونـ، وـهـوـ العـدـوـ . وـهـوـ فيـ غـرـ
هـذـاـ المـوـضـعـ: الصـدـيقـ (ـمـنـ الـأـضـدـادـ)ـ، وـالـنـظـيرـ، وـابـنـ الـعـمـ، وـالـمـثـلـ، وـالـشـجـاعـ،
وـالـقـرـنـ . وـقـتـلـ شـيـرـ: عـالـمـ بـهـ . يـنـظـرـ: الـقـامـوسـ (ـقـتـلـ)ـ .

(٥) الزيادة من ظ ، والبيان ، بلا عزو ، في: اللسان (هجم) ٦٠١/١٢ ، والثاني في:
المقاييس (هجم) ٦/٣٨ .

(٦) الابل ٩٧ ، وفي ١٤٣ : «وناقة صفوف ، وهي التي تجمع بين المحلين في حلبة» .

قَرُون^(١) يتقارب بين خلفيهما، وناقة قرون تُداني ركبتيها اذا برّكت^(٢). وناقة شفوع تشفع^(٣) بين محلبين. وناقة فتوح اذا مشت شَخَبَت^(٤) اخلاقها^(٥). والعسوس الناقة التي تصجر عند الحلب، يقال: ناقة عسوس، وفيها عَسْسٌ، أي سوء خلق^(٦). وأهل نجد يقولون: فيها عِساس. ويقال: بِشَتِ العَسَوس، أي: بشش^(٧) مطلب الدّر: أن يدخل الإبل فيروزها ١٣١/أ ويمس ضروعها^(٨). قال ابن أحر: [السريع]

وراحَتِ الشَّوْلُ وَلَمْ يَجْهَمَا

فَحَلَّ وَلَمْ يَعْتَسَ فِيهَا مُدِرٌ^(٩)

والقسوس بمنزلة العسوس^(١٠). والعزوز من الإبل والغم: الدقيقة

(١) أي: تجمع بين محلبين أيضاً. الإبل ١٤٣. وينظر: اللسان (قرن) ١٧/٣٢٨، الصحاح (قرن) ٦/٢١٨٢، ديوان الأدب ٣٨٧/١.

(٢) ينظر: اللسان (قرن). وفي: الصحاح (قرن) أنها التي تقرن ركبتيها اذا برّكت، نقلًا عن الأصمعي، وفيه معان آخر.

(٣) في ظ: (تجمع). وينظر: الإبل ١٤٦.

(٤) في ظ: سحب، وهو تصحيف.

(٥) الإبل ٩٥، وفي: ديوان الأدب ٣٨٩: الواسعة الاحليل. وللسان (فتح): الاحليل.

(٦) وهي أيضًا التي ترعى وحدتها، عن أبي زيد، ومثلها القسوس (الصحاح/عس) ٩٤٦/٢.

(٧) في ظ: بشت.

(٨) الإبل ٩٠، مع اختلاف يسر في العبارة.

(٩) شعر عمرو بن أحر الباهلي ٩٦. الإبل ٩٠، والتهذيب ٧٩/١.

(١٠) الإبل ٩٠. الصحاح (عس) ٩٤٦/٢.

الشَّخْبُ، الضَّيْقَةُ الْإِلْهِلِيْلُ، وَالْأَلْهِلِيْلُ: مَخْرَجُ الْلَّبَنِ. وَكَذَلِكَ
الْحَضُورُ. يَقَالُ مِنَ الْعَزُوزِ: قَدْ أَعْزَتْ وَتَعْزَّزَتْ، وَمِنَ الْحَضُورِ: قَدْ
حَضَرَتْ وَأَخْضَرَتْ. وَالْحَضُونُ^(١) الَّتِي أَحَدَ خَلْفِيهَا أَكْثَرَ لِبَنًا مِنَ
الْآخِرِ وَأَعْظَمُ. وَالشَّطَوْنُ الَّتِي قَدْ ذَهَبَ أَحَدَ خَلْفِيهَا. (وَالْأَسْمَانُ مِنَ
الْحَضُونِ)^(٢): الْحِضَانُ^(٣). وَنَاقَةُ نَيْوَبٍ إِذَا كَانَتْ مُسِنَّةً^(٤). قَالَ
عَبِيدٌ^(٥) [مِنْ جُزْءِ الْبَسِطِ]

أَخْلَفَ مَا بَازِلَّا سَدِيسُهَا
لَا حِقَّةٌ هِيَنِيْلَةُ نَيْوَبٍ^(٦)

(ويقال: ناقَة)^(٧) صَعُودٌ إِذَا خَدَجَتْ^(٨) لِسْبَعَةَ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَّةَ
أَوْ تَسْعِيَةَ فَعَطَافَتْ عَلَى وَلَدَهَا الَّذِي مِنْ عَامِ أُولَى^(٩) فَتَدَرُّ عَلَيْهِ
فَيُلَمَّظُ مِنْهَا، وَيُؤْخَذُ^(١٠) لِبَنُهَا، وَهُوَ أَحْلٌ لِلْلَّبَنِ. وَنَاقَةُ رَؤُومٍ إِذَا

(١) في ظ: الْحَضُورُ، بِالرَّاءِ. وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ. يَنْظُرُ: اللَّسَانُ (حَضَنْ).

(٢) ساقِطَةُ مِنْ ظ.

(٣) في ظ: الْحَضَارُ. وَهُوَ وَهُمُ.

(٤) يَنْظُرُ: الْأَبْلُ ٧٨.

(٥) هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ أَحَدُ أَصْحَابِ الْقَصَائِدِ الطَّوَالِ.

(٦) الْبَيْتُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونُ مِنْ طَوْبِيلَتِهِ. الْدِيْوَانُ ١٧.

(٧) في ظ: وَنَاقَة.

(٨) في ظ: أَحْدَجَتْ.

(٩) الْأَبْلُ ٨٣: «فَإِذَا خَدَجَتِ النَّاقَةُ لِسْبَعَةَ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَّةَ فَعَطَافَتْ...».

(١٠) في ظ: أَوْ يُؤْخَذُ.

(خَدَجَتْ أَوْ ماتَ وَلَدُهَا فَعَطَفَتْ عَلَى غَيْرِهِ فَرِئَمَتْهُ)^(١). وقال يعقوب: بعض العرب يقول للشارف من الأبل، وهي الكبيرة: شروف. ويقال: امرأة رَذُود بغير همز، ويهمز إذا كانت تدخل بيت الجيران. وهي رَوَاد^(٢). ويقال: ناقة دَحْوق إذا خرجت رَحِمَها عند النَّتَاج^(٣). يقال: دَحَقَتْ تَدْحَقْ دَحْوَقًا. وناقاة رَحُوم إذا اشتكت رَحِمَها [عند الولادة وبعدها]^(٤) ولم تدْحَق. وناقاة رَحُول / ١٣١ ب / إذا كانت قوية على الارتحال. وناقاة خَنُوف إذا كانت تقلب حَفَّ يديها إلى وَحْشِيهَا إذا سارت، والوحشية: الجانب الأيسر^(٥)، وهو الخناف، أعني المصدر. وناقاة رَفُوف التي تُقارب الخطوط وتسرع. وناقاة لَجُونْ إذا كانت بطيئة [في]^(٦) السير، ثقيلة^(٧). وناقاة كشوف إذا حُمل عليها في كل سنة، والمصدر الكشاف، وقد أكشف بنو فلان العام، وهم مُكشِفون^(٨). وناقاة ذَقُونْ، وهي التي تضرب بذقِنِها إذا سارت،

(١) الأبل، ٨٣، وفي ظ: (أخذجت). وناقاة رَؤُوم، إذا عطفت على ولد غيرها، فرِئَمَته).

(٢) في تهذيب الألفاظ ٣٧٠: «انها لرؤود...».

(٣) في ظ: الولادة. وفي اللسان (دحق): أخرجتها بعد النَّتَاج فماتت.

(٤) من ظ. وفي الأصل: بعد الولادة.

(٥) من «نَاقَةُ خَنُوف...» في المخصوص ١٤٥/١٦.

(٦) الزيادة من ظ.

(٧) الأبل للاصمعي ١٤٣.

(٨) ينظر: الأبل للاصمعي ٦٦، وفي ١٣٨: فان حل عليها في ستين متوالين، =

وتهزّ رأسها^(١). وناقة جَرُوز: شديدة الأكل. وكذلك امرأة جَرُوز^(٢). قال الشاعر: [الرجز]

إِنَّ الْعَجُوزَ خَبَّةَ جَرُوزًا
تَأْكِلُ كُلَّ لَيْلَةَ قَفِيزًا^(٣)

نصب (خبّة جَرُوزا) على الحال، وخبر (إن) ما عاد من (تأكل). ويقال: ناقه خلوء، والمصدر: الخلاء. يقال: خلات تخلأ خلاء، اذا برّكت فضررت، فلم تقم. قال زهير: [الوافر]

بَارِزَةُ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُها^(٤)
قِطَافٌ فِي الرَّكَابِ وَلَا خَلَاءُ^(٥)

وناقة شطوط: عظيمة الشّطئين، وهم جنبا السنام. وناقة خصوف التي^(٦) إذا أتت على مضربيها تُجتَه، أي: تعجل. ويقال: امرأة بروك اذا تزوجت وابنها رجل، ويقال لابنها:

ـ فذلك الكشاف، وهي كشف.

(١) ينظر: الإبل ١٠٧.

(٢) في نوادر أبي زيد ١٧٢: الجرور التي لا تبقي شيئاً في الاناء.

(٣) نوادر أبي زيد ١٧٢. بلا هزو. والقفيز: مكيال قدره ثمانية مكاكيل عند أهل العراق. وهو من الأرض قدر مئة وأربعين ذراعاً. (اللسان: قفز).

(٤) في الأصل (لم يعنها) بالهملة. والتوصيب من الديوان واللسان.

(٥) الديوان ٦٣، اللسان (أرز). والأرز: الشديدة المجتمع بعضها الى بعض. قال

أبو منصور الازهري: أراد أنها مدمجة الفقار متداخلة، وذلك أقوى لها.

(٦) لعلها: لشيء، وقد ورد ذلك في أكثر من موضع.

الجَرْبَذُ^(١). ويقال: ناقَة عروض اذا لم تقبل الرياضة^(٢)، ولم تُذَلَّ. وقال الأصمي: / ١٣٢ أ/ العروض في هذا: الناحية^(٣)، وأنشد^(٤): [الطوبل]

لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعْدَهُ عِمَارَةٌ
عِرْوَضٌ إِلَيْهَا يَلْجَؤُونَ وَجَانِبُ^(٥)

وأنشد أيضاً: [الوافر]

وَلَا يَغْدِمُ أَخْوَهُ بُخْلٌ عِرْوَضًا^(٦)

وقال أبو عمرو: يقال: قوس قلوع، التي اذا نزع فيها انقلبت^(٧)،

(١) القول في اللسان (جربد) ٤٨١/٣ نقلًا عن ابن الأنباري بعبارة فيها اختلاف، والمعنى هو هو. وينظر اللسان (برك) ٣٩٩/١، والجريدة: الثقل.

(٢) في الإبل ١٠٤: وناقَة عروض اذا قبلت بعض الرياضة ولم تستحكم. وفي اللسان (عرض) ١٧٥/٧: اذا لم تُرضَ.

(٣) والعروض أيضاً: فحوى الكلام ومعناه، كما في: اصلاح المنطق ٣٥٩، واللسان (عرض) ١٧٦/٧.

(٤) للخنس بن شهاب التغلبي.

(٥) المفضليات ٢٠٣، ديوان الأدب ٣٩٢. وفي اللسان (عرض) ١٣٧/٧ بفتح العين في (عِمارَة)، وجّرها، بدلاً من (أَنَاسٌ)، والرفع والجر كلامها جائز. وفي اصلاح المنطق ٣٥٩: (تلجاؤن) بالباء.

(٦) لم أهند اليه.

(٧) القول في التهذيب ٢٥٠/١، برواية ثعلب عن ابن الأعرابي. وينظر: الناج (قلع) ٤٨١/٥.

وأنشد : [الرجز]

لَا كَرْزَةَ السَّهْمِ وَلَا قُلْرَعَ
يَدْرُجُ تَحْتَ عَجْسِهَا الْيَرْبُوعُ^(١)

العَجْسُ : مَقْبِضُ الْقَوْسِ . وَيَقُولُ : نِيَّةُ قَذْفِهِ ، أَيْ بَعِيدَةٌ . وَبِثِيرَ
بَيْوَنُ^(٢) أَيْ : يَبْيَنُ حَبْلَهَا عَنْ يَدِ صَاحِبِهَا لِعَوْجٍ فِي^(٣) جِرَابِهَا^(٤) .
وَسَمِعْتُ أَبَا الْعَبَاسِ يَقُولُ : الْعَوْجُ فِيهَا يُرَى وَيُحَاطُ بِهِ ، كَقَوْلِهِمْ : فِي
الْعَصَاصِ عَوْجٌ ، وَفِي السُّنَّ عَوْجٌ . وَالْعَوْجُ فِيهَا لَا يُحَاطُ بِهِ ، وَيَدْرُكُهُ
الْبَصَرُ ، كَقَوْلِهِمْ : فِي الدِّينِ عَوْجٌ ، وَفِي الْأَرْضِ عَوْجٌ^(٥) .

وَيَقُولُ : (نَاقَةٌ وَكُوفٌ إِذَا كَانَتْ غَزِيرَةُ الْلَّبَنِ . وَامْرَأَةٌ
عَيْوَفٌ)^(٦) . وَقَالَ الْفَرَاءُ : يَقُولُ : جَرْزُورٌ طَعُومٌ ، وَطَعِيمٌ بَيْنَ الْعَنَةِ

(١) الْأَوْلُ فَقْطُهُ ، بِلَا نِسْبَةٍ ، فِي الْلِسَانِ (كَرْزٌ) ٤٠٠/٥ ، بِرَوَايَةِ ابْنِ الْأَعْوَارِيِّ ،
وَالْرَّجْزُ بِشَطْرِهِ فِي : الْلِسَانِ وَالنَّاجِ (قَلْعَةِ) . وَالْقَوْسُ الْكَرْزُ لِلَّتِي لَا يَبْتَاعِدُ سَهْمَهَا
مِنْ ضَبْقِهَا . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي ظَاهِرِهِ : وَقَالَ مَهْلِكُهُ : [الْخَفِيفُ]
اَقْبَضُوا مَعْجِسَ الْقَيْمَى وَأَبْرَقُوا سَنًا كَمَا تَوْعِدُ الْفَحْولُ الْفَحْولَا ،
وَفِي : شِعَرِ النَّصَارَى ١٧٨/١ : (أَنْتُمْ). وَالْمَعْجِسُ : الْمَقْبِضُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (بَيْوَنٌ) ، تَصْحِيفٌ .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ ظَاهِرِهِ .

(٤) الْبَشَرُ لِابْنِ الْأَعْوَارِيِّ ٦١ .

(٥) وَعِبَارَةٌ تُنْلَبُ فِي مُجَالِسِهِ (٨٥/١) : «الْعَوْجُ : مَا رَأَيْتُ مِنْ عَوْجًا . وَالْعَوْجُ مَا لَمْ يُرَى ،
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَخْصٌ قَائِمٌ» .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ ظَاهِرِهِ .

والسمينة. وامرأة رقوب إذا كانت لا يعيش لها ولد^(١). قال
الشاعر: [الوافر]

أَلَا تَحْيَنَ مِنْ تَكْبِيرِ قَوْمٍ
لِعَلَّاتٍ وَأَئْكُمْ رَقُوبٌ^(٢)

وامرأة عروب، إذا كانت متحببة إلى زوجها^(٣). قال قيس بن
الخطيم: [المنسرح]

فِيهِمْ لَعْوبُ الْعَشَاءِ آنِسَةُ الدِّلْ
دَلْ عَرَوبٌ يَسُوُّهَا الْخُلُفُ^(٤)

/١٣٢ بـ / ويقال امرأة شموع، إذا كانت مزاحية.
والمشمعة المزاح. جاء في الحديث: «مَنْ يُشَمَّعُ يُشَمَّعُ اللَّهُ
بِهِ»^(٥)، أي: مَنْ يَهْزَأُ بِالنَّاسِ يُصِرِّهُ اللَّهُ إِلَى حَالٍ يَهْزَأُ بِهِ فِيهَا.

وامرأة نَزُور، قليلة الولد. قال الشاعر^(٦): [الوافر]

(١) ديوان الأدب ١/٣٨٨، الصحاح (رقب) ١٣٨/١ . وفي تهذيب الألفاظ ٣٤٤ : المرأة التي لا ولد لها . والرجل رقب أيضاً . وقيل: هي التي تراقب موت بعلها لترثه . ينظر: الصحاح (رقب)، الناج (رقب) ٢٧٥/١ . وما أوردته أبو بكر هو قول أبي عبيد، كما في الناج .

(٢) لم أهتد إلى قائله، أو مظانه .

(٣) ديوان الأدب ٣٨٨/١ .

(٤) الديوان ٣٨ .

(٥) في: النهاية ٢/٥٠١ : «مَنْ يَتَشَعَّبُ الْمَشْعَمَةُ، يُشَمَّعُ اللَّهُ بِهِ» .

(٦) هو كثير عزة، كما في أمالى القالى ٤٦/١ ، والسمط للبكري ١٩٠ واللسان =

بُغاثُ الطَّيْرِ أكثُرُهَا فِرَاخاً
وَأَمَّ الصَّقْرِ مِقلاتٌ نَّزُورُ^(١)

البغاث الرذال. وقال أبو عبيدة: يقال: بشر جموم، إذا كانت سريعة إثابة الماء. وقدوم تقدُّم بالماء كقول الشاعر: [الرجز]

لَتَنْزَحَنْ إِنْ لَمْ تَكُنْ جَمُوماً
أَوْ لَمْ تَكُنْ قَلْيَذَمَاً قَدُوماً^(٢)

ويقال: ناقة جرور تزيد على حلها^(٣). وقال الأصمسي: الرصوف المرأة الصغيرة الفرج^(٤). والآئوم: المفضأة. والحقوق^(٥): التي يسمع لفرجها صوت، إذا جوّعت. وقال أبو زيد: الشغور^(٦) الواسعة مخرج اللبن مثل الفتاح. ويقال: فتحت

= (نر). وهو للعباس بن مرداس، ينظر: ديوانه ٥٩، والمُعَوَّد الحكماه، ينظر: هامش محقق الديوان ٥٨.

(١) ديوان كثير ٥٣٠: (حشاش الطير...). وينظر المامش في اختلاف الروايات، وأنشده في الظاهر ١٣٣/٢.

(٢) المخصص ١٤٨/١٦، بلا عزو. والقليلم: الكثيرة الماء.

(٣) وفي الإبل ١١٥: «وناقة جرور اذا كانت تمد في الحمل فيتأخر ناجها».

(٤) اللسان (رصف) ١٢١/٩ بلا نسبة.

(٥) اللسان (خفق) ٨٤/١٠، وهو في الآئم، وكل آئم من الدواب، وكذا الفرس.

(٦) في ظ: (الثر)، وليس بعيد. يقال: ناقه ثرة واسعة الا حليل. وهو مخرج اللبن من الصرع. ينظر: اللسان (نر) ١٠٢/٤.

وأَفْتَحْتُ . وَقَالَ أَبُو عُمَرُ : الْعَصُوفُ السَّرِيعَةُ مِنَ النُّوقِ^(١) .
وَيَقَالُ : بَكْرَةً دَمُوكَ إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً^(٢) . قَالَ الشَّاعِرُ : [الرجز]

فَهِيَ دَمُوكَ لَمْ يُغَيِّرْهَا الْقِدَمُ
قدْ كَدِمَتْ مِحْوَرَهَا وَمَا كَدَمَ^(٣)

وَالْزَّلْوَجُ مِنَ الْأَبَارِ : الْمُتَزَلَّقَةُ الرَّأْسُ . يَقَالُ : مَكَانٌ زَلْجٌ .
وَالدَّحْوُلُ الَّتِي فِي جِرَابِهَا عَوْجٌ فَنَذَهَبُ فِي أَحَدِ شِقَيْهَا . / ١٣٣ /
وَالْمَكْوُلُ الَّتِي يَخْرُجُ مَأْوَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا^(٤) . يَقَالُ : قَدْ اجْتَمَعَتْ فِيهَا
مُكْلَةً فَخَذَهَا . وَالْبَرْوَضُ وَالْبَصُوضُ^(٥) وَالرَّشُوحُ مِثْلُهَا^(٦) . وَيَقَالُ :
بَكْرَةً مَرْوُسٌ وَمِمْرَاسٌ ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَزَالْ تَمْبَلُ فِي شِقٍ فَيَخْرُجُ
الرَّشَاءُ مِنْ مَدْرَجَتِهِ عَلَيْهَا فَيَقِعُ بَيْنَ حَائِطِ الْقُرْصَةِ وَالْخُطَافِ . يَقَالُ :
مَرِسَتِ الْبَكْرَةُ ، وَمَرِسَ الرَّشَاءُ . وَيَقَالُ لِلَّذِي يَعِدُهُ إِلَى قُرْصَتِهِ
وَمُجْرَاهُ : أَمْرِسٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

بَشَّ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِسٌ أَمْرِسٌ

(١) ديوان الأدب ٣٩٨/١.

(٢) ديوان الأدب ٣٩٩/١.

(٣) لمْ أَهْنِدْ الْيَهْزَ وَالْكَدْمُ : الْعَضُ بِأَوْلِ الْفَمِ .

(٤) فِي ظَهِيرَةِ الْمَرْسَيْنِ : وَالْبَصُوضُ وَالْمَرْسَيْنُ وَالْبَرْوَضُ ...

(٥) فِي الْبَثَرِ ٦٠ : نَضْوَضُ ، بَالْتُونَ . يَنْتَرِ هَامِشُ الْمَحْقَقِ ، فَقَدْ أُورِدَتْهَا الْمَصَادِرُ
بَعْضُهَا بَالْتُونَ وَبَعْضُهَا بَالْبَاهِ .

(٦) فِي الْبَثَرِ ٦٠ : وَبَثَرٌ نَضْوَضُ ، وَبَرْوَضُ ، وَرَشُوحُ ، وَكَوْلٌ : وَهِيَ الَّتِي يَجْتَمِعُ
مَأْوَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَيَقَالُ : اجْتَمَعَتْ فِيهَا مُكْلَةً .

إِمَّا عَلَى قَعْدٍ^(١) وَإِمَّا أَقْعُنْسٍ^(٢)

ويقال: فرس عَقُوقٌ إذا عَظُمَ بطنُها. يقال: قد أَعْتَتْ،
والجمع: عَقُوقٌ. وبعضهم يقول: عَقَائِقٌ، وإنما سُمِّيَتْ عَقُوقًا، لأنَّه
انعَقَ بطنُها للولد، أي: تفتق. وكلَّ شِقٍّ في الثياب وغيرها،
والسَّحَاب، عَقٌّ. ويقال: ثوب مُنْعَقٌ، وسَحَابٌ مُنْعَقٌ. [قال [٣]:]
والحقيقة الشِّقة من البرق. قال عنترة [الوافر]

**وَسَيِّفي كَالْحَقِيقَةِ فَهُوَ كِمْعِي
سَلاْحِي لَا أَفْلَأَ وَلَا فُطَارًا^(٤)**

وقال رؤبة: [الرجز]

إِذَا السَّرَابُ الرَّقْرَقَانُ انعَقاً^(٥)

وقال الأصمعي: الزَّحُوف، والمِزْحَاف جيماً، التي تجَرَّ
رجليهَا، إذا مشَتْ^(٦). وقال الفراء: يقال: رجل نَطُورة قومه،

(١) في الأصل: (فعو) بالموحدة، وهو تصحيف. والقعن: البكرة، أو المحور من
حديد، والقعون: الخشبات فيها المحور، أو الحديدتان تجري بينها البكرة.

(٢) اللسان (موس) ٢١٦/٦ غير معزو. وأقعنْسٌ: تأخَّر، أو تراجع إلى خلف.

(٣) زيادة من ظ.

(٤) الديوان ٢٣٤، وكمعي: ضجيئي. كما في المامش، والقاموس المحيط (كمع)،
وفطار: فيه تشدق ولا يقطع.

(٥) في الديوان ١٨٠: اذا العجاج المستطار انعقاً. والرقراقان: المتحرك.

(٦) الإبل ٩٧، ١٤٥، دون الاشارة إلى مزحاف، مع اختلاف في العبارة، والمعنى
واحد.

ونَظِيرَةٌ / ١٣٣ بـ / قومُهُ، وَامْرَأَةٌ نَظُورَةٌ قومُهَا، وَنَظِيرَةٌ قومُهَا
 لِلذِّي يُنْتَظَرُ إِلَيْهِ. قَالَ: وَيَقُولُونَ لِلجمعِيْعِ بِالْتَّوْحِيدِ وَالْجَمْعِ: هُمْ^(١)
 نَظُورَةٌ قومِهِمْ، وَنَظَائِرٌ قومِهِمْ، وَكَذَلِكَ طَرِيقَةُ قومِهِ وَتَقُولُ
 الْعَرَبُ: هُؤُلَاءِ طَرِيقَةُ قومِهِمْ، وَطَرَائِقُ قومِهِمْ، لِلرِّجَالِ الْأَشْرَافِ.
 قَالَ اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) ^(٢): «وَيَذَهَّبَا بِطَرِيقِكُمُ الْمُتَّنَّى» ^(٣)، وَقَالَ
 تَعَالَى: «كُنُّا طَرَائِقَ قِدَادًا» ^(٤)، وَالْمُتَّنَّى نَعْتُ الطَّرِيقَةَ كَقُولَهُ
 [جَلَّ وَعَزَّ] ^(٥): «لَهُ ^(٦) الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى» ^(٧) لَمَّا جَازَ أَنْ
 يَقُولُ: هَذِهِ أَسْمَاءٌ جَعَلْتَ نَعْتَهَا مُوَحَّدًا، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ تَأْنِيهَ
 لِتَأْنِيَّتِ الطَّرِيقَةِ. وَقَالَ أَبُو عَبِيدَةَ: يَقَالُ: رَجُلٌ شَنُوْهَةٌ لِلذِّي يَتَقَرَّزُ
 مِنَ الشَّيْءِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: يَقَالُ: رَجُلٌ مَتُوْنَةٌ إِذَا كَانَ كَثِيرُ الْامْتَنَانِ.
 وَيَقَالُ: رَجُلٌ صَرَوْرَةٌ لِلذِّي لَمْ يَخْجُجْ قَطَّ، وَصَارُورَةٌ
 [أَيْضًا] ^(٨)، وَكَذَلِكَ الْمُؤْنَثُ. وَقَدْ يَقَالُ: رَجُلٌ صَرَارَةٌ
 وَصَرَوْرَيَّةٌ. وَيَقَالُ: رَجُلٌ عَرُوفَةٌ بِالْأَمْوَارِ. وَرَجُلٌ لَجُوْجَةٌ، وَرَجُلٌ

(١) فِي ظِيَّهِ وَهُمْ.

(٢) فِي ظِيَّهِ تِبَارِكَ اسْمُهُ.

(٣) ٦٣ / طٰ . ٢٠.

(٤) ١١ / الْجِنِّ . ٧٢.

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ ظِيَّهِ.

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ ظِيَّهِ.

(٧) ٨ / طٰ ، ٢٤ / الْحِشْرِ . ٥٩.

(٨) زِيَادَةٌ مِنْ ظِيَّهِ.

فروقة من الفرقـ (وفاروقة وفروقة)^(١)، ومملولة من الملالـةـ، وألوفةـ إذا كان يألفـ، فلماهـ تدخلـ علىـ معنىـ المبالغـةـ فيـ المدـحـ والتشـبيـهـ بالـداـهـيـةـ، وعـلـىـ معـنـىـ المـبالغـةـ فيـ الذـمـ والـتشـبـيهـ بالـبـهـيمـةـ. فـمـنـ مـذـهـبـ الدـاهـيـةـ [قوـلـمـ]^(٢): فـلـانـ مـنـكـرـةـ مـنـ الـمـناـكـيرـ، وـمـنـ التـشـبـيهـ بـالـبـهـيمـةـ، قـوـلـمـ: رـجـلـ فـقـاقـةـ هـلـبـاجـةـ، وـلـوـ أـتـىـ بـغـيـرـ هـاـ لـكـانـ صـوـابـاـ. قـالـ الفـراءـ: أـنـشـدـيـ الـكـسـائـيـ: [الـرـجـزـ]

١٣٤ / فـقـلـتـ لـلـقـيـسـيـ يـوـمـ الشـجـرـةـ

لـاـ تـخـبـيـتـيـ فـارـسـاـ كـمـطـرـهـ^(٣)

أرادـ: رـجـلاـ يـقـالـ لـهـ: مـطـرـ، فـزـادـ فـيـ الـهـاءـ لـأـنـهـ هـجـاهـ فـصـيـرـهـ^(٤) كـالـمـرأـةـ. فـبـاـنـ قـالـ قـائـلـ: لـمـ أـدـخـلـواـ الـهـاءـ فـيـ فـعـيـلـةـ إـذـاـ كـانـ بـتـأـوـيلـ فـاعـلـةـ، وـلـمـ يـدـخـلـواـ الـهـاءـ فـيـ فـعـوـلـ إـذـاـ كـانـ بـتـأـوـيلـ فـاعـلـةـ، وـأـدـخـلـوـهـاـ^(٥) فـيـ فـعـوـلـ إـذـاـ كـانـ فـعـيـلـ مـفـعـوـلـةـ. (فـيـقـالـ لـهـ)^(٦): الـفـرـقـ بـيـنـ فـعـيـلـ وـفـعـوـلـ أـنـ فـعـيـلـاـ مـبـنيـ عـلـىـ فـعـلـ، فـأـدـخـلـوـهـاـ فـيـ التـأـيـثـ فـيـ لـمـاـ كـانـ مـبـنيـاـ عـلـىـ: فـعـلـتـ تـفـعـلـ، وـلـمـ يـدـخـلـواـ الـهـاءـ فـيـ إـذـاـ كـانـ بـتـأـوـيلـ مـفـعـوـلـ

(١) في ظـ: (وفارقة وفروقة).

(٢) زيادة من ظـ.

(٣) في الأصلـ: بـكـسـرـ الـطـاءـ. وـلـمـ أـهـنـدـ إـلـىـ قـائـلـهـ.

(٤) في ظـ: فـغـيرـهـ.

(٥) في الأصلـ: وـأـدـخـلـوـهـ. وـالـتـصـبـحـ مـنـ ظـ.

(٦) في ظـ: قـلـناـ.

لِيَفْرُّقُوا بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ. وَفَعْوَلٌ غَيْرُ مَبْنَىٰ عَلَى الْفَعْلِ، فَلَمْ يُدْخِلُوهُ فِيهِ الْهَاءُ، لَمَّا كَانَ غَيْرُ مَبْنَىٰ عَلَى الْفَعْلِ، فَإِذَا كَانَ بِتَأْوِيلِ مَفْعُولٍ، أَدْخَلُوهُ فِيهِ الْهَاءَ فَرْقًا بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ.

وَمَمَّا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُؤْنَثَةِ عَلَى مَثَلِ فَعْوَلٍ قَوْلُهُمْ: الْمَدُودُ لِلْسَّهْلَةِ مِنَ الرَّمْلِ وَالْأَرْضِ^(١)، حَكَاهُ أَبُو عُمَرُ الشَّيْبَانِيَّ.

(١) في الناج (هدد) ٥٤٤/٢: « والمددود (كسبور): الأرض السهلة اللينة ». وعن ابن الأعرابي أنها العقبة الشاقة. وفي: اللسان (هدد) ٤٣٣/٣ أن المددود العقبة الشاقة، وأكمله هددود صعبة المنحدر.

باب

ما جاء من النعوت على مثال مفعل (*)

اعلم أنَّ مُفعلاً في النعوت بمنزلة فاعل، إذا اشترك المذكور والمؤنث في النعت، دَخَلتُهُ الْهَاءُ إِذَا كَانَ نَعْتًا لِلْمُؤنَثِ، كَقُولُكَ رَجُلٌ مُحْسِنٌ، وَامْرَأَةٌ مُحْسِنَةٌ، وَكَذَلِكَ مُجْمِلٌ وَمُجْمِلَةٌ، وَمُكْرِمٌ وَمُكْرِمَةٌ، فَإِذَا كَانَ النَّعْتُ لاحظًّا (للذكر فيه) (١) لَمْ تَدْخُلْهُ الْهَاءُ، وَكَانَ بِمِنْزَلَةِ / ١٣٤ بـ / حائضٍ وَطَالِقٍ وَطَامِثٍ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُمُهُمْ: امْرَأَةٌ مُذَكَّرٌ، إِذَا كَانَتْ تَلِدُ الذُّكُورَ. وَمُحْمِيقٌ إِذَا كَانَتْ تَلِدُ الْحَمْقَى، وَكَذَلِكَ قَوْلُمُهُمْ: ذِئْبَةٌ مُجْرِيٌّ، وَظَبَّيَةٌ مُخْشِفٌّ، وَمُغْزِلٌ، وَمُطْفِلٌ، فَيُحذِفُونَ الْهَاءَ مِنْ هَذِهِ النَّعُوتَ، لِأَنَّ الْغِزَلانَ وَالْأَطْفَالَ إِنَّمَا يَكُنُّ مَعَ الْأَمْهَاتِ، وَلَا يَكُنُّ مَعَ الْأَبَاءِ، فَجَرِيَ عَلَى الْأَمْهَاتِ،

(*) ينظر الباب في المخصص ١٢٩/١٦ - ١٣٢.

(١) في ظ: (فيه للذكر).

فلم^(١) يكن للذكر فيه حظ^(٢). وحکى الفراء : كلبة مجرِّيَّةٍ ومُجْرِيَّةٍ، وامرأة مُضَبٍّ ومُضَبَّةٍ للتي معها الصبيان ، وإنما أدخلت الهاء هنا ، لأن الحرف سقطت منه الياء^(٣) ، فكأنهم كرهوا سقوط الهاء مع الياء . ويقولون : ناقة مُتَلِّيةٌ ، ولم يُسْمَعْ^(٤) مُتَلِّيٌ^(٥) ، وربما^(٦) أدخلوا الهاء فيما ليس للذكر فيه حظٌ تشبّهها بادخالهم إياها في حائض . قال بعض نساء الأعراب : [الرجز]
 لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحْمَقَةً^(٧)
 [إذا رأيْتُ خُصْبَةً مُعلَّقةً]^(٨)

فإذا صغَّرتَ مُفعِلاً أجريته في التصغير مجراه في التكبير ، فتقول : مُحَيْمِقٌ في تصغير مُحَمِّقٌ ، و مُحَيْمِقَةٌ في تصغير مُحَمِّقَةٌ . وتُصَغِّر ما كان من ذوات الواو والباء بالهاء ، فتقول في تصغير :

(١) في ظ : ولم.

(٢) وعبارة الفراء في المذكر والمؤنث ٦ ، ٧ : قال : أفرأيت قول العرب : امرأة مذكّر ، ومحّيق ، وذئبة مجر ، وظبيّة مخشف ، ومغزل ، ومُطْفَل ، لأيّ شيء حذفت من وصفهن الهاء ؟ قلت : هو من طامث وظاهر ، لأن الغزلان والاطفال إنما يكن مع الامهات ، ولا يكن مع الآباء فجرى على الامهات اذ لم يكن للذكر فيه حظٌ .

(٣) في ظ : الهاء . وهو هم . (٤) في ظ : أسع .

(٥) ينظر المذكر والمؤنث ٧ مع اختلاف يسر في العبارة ، والمعنى هو هو .

(٦) في ظ : وإنما .

(٧) المذكر والمؤنث ٧ .

(٨) زيادة من ظ وهو في المذكر والمؤنث للفراء ٧ .

مُضَبِّ وَمُجْرِي: (مُصَبِّيَةٌ وَمُجَبِّرِيَةٌ) ^(١)، وذلك أنه لما صُبَّ
وهو مؤنث على ثلاث أحرف زادوا في تصغيره الهاء ، كما زادوا في
العين والأذن حين صغّرنا فقلوا : عَيْنَتْهُ وَأَذْنَتْهُ . ويقال : امرأة
مُضِّرٌ ، إذا تزوجت على ضِيرٍ . يقال : نُكِحْتَ فلانةً على ضِيرٍ
١٣٥ / أ / ، أي : نُكِحْتَ على امرأة كانت قبلها أو امرأتين أو ما
كان . قال ابنُ أَخْمَرٍ : [الوافر]
كَمَرَةُ الْمُضِّرِّ سَرَّتْ عَلَيْهَا

إِذَا رَامَقْتَ فِيهَا الطَّرْفَ جَالَا ^(٢)
ويقال : شاة مُقْرَب ، وشاء مقاريب ، اذا قَرَبَ ولادُهَا ^(٣) . وشاة
مُؤْءِ ، إذا استبان حَمَلُهَا . وناقة مُمْرَجٌ إذا ألقَتْ ولدَهَا وهو غَرَسٌ
ودم . وشاة مُمْغِلٌ ، إذا حُمِلَتْ عَلَيْهَا فِي السَّنَةِ مُرْتَيْنِ . وامرأة مُعْصِيرٌ
التي قد هَمَتْ أَنْ تَحِيْضَ . أَنْشَدَنَا عَبْدُ اللَّهِ ، قَالَ : أَنْشَدَنَا يَعْقُوبَ
[الرجز]

جَارِيَّةٌ بِسْفَوَانَ دَارُهَا
تَمَشِي الْهُوَيْنَى مَائِلًا خَارُهَا
يَنْحَلُّ مِنْ غَلْمِتَهَا إِزارُهَا
قَدْ أَغْصَرْتَ أَوْ قَدْ دَنَا اعْصَارُهَا ^(٤)

(١) في ظ : (مصبية و مجرية) ، وهو وهم .

(٢) شعر عمرو بن احر الباهلي ١٢٧ ، المخصص ١٣٠ / ١٦ : اذا أرمقت .

(٣) الشاة للأصمعي ٦ ومثله : مُذْنَبٌ ، ومنع (المخصص ١٣٠ / ١٦) .

(٤) الأبيات في المخصص ١٣٠ / ١٦ بلا عزو .

ويقال: ناقة مُفرق ونُوق مفاريق إذا فارقت ولدها بموت أو ذبح أو بيع . قال عَوْفُ بن الأحوص: [الوافر]
وإجسامي على المكرورِ نفسي

واعطائي المفارق والحقاق^(١)

ويقال: ناقة مُخدج إذا ولدته لي تمام الوقت، وهو ناقص الخلق^(٢). ويقال: ناقة مُرضع ومُرضعة . قال الفراء: إذا أردت أنها تُرضع^(٣) عن قليل، ولم يكن المفعول نعمتاً قائماً أدخلت^(٤) الها في تكبيره وتصغيره، كما قال (عزّ وجلّ)^(٥): « يوم تَرَوْنَهَا تَذَهَّلُ كُلَّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ »^(٦)، فهذا للفعل^(٧) . قال: فإذا أرذتَ النعمَةَ أقيمت الها^(٨) ، كقول أمريء القيس: [الطوبل]

= وفي اللسان (عصر) خلا الثالث، مغرودة لمنصور بن مرند الأستي . وفيه ساقطاً خارها .

(١) في الأصل: واعطاء المفارق والحقاق . وليس مستقيماً مع السياق والمعنى، والتقويم من الأبل للاصمعي ٧١، وتلخيص أبي هلال ٥٧٧/٢، والمخصص ١٣٢/٦.

(٢) الأبل ٧٠ مع اختلاف يسير في العبارة، واختلاف يسير في المعنى: « وهو ناقص بعض خلقه ». .

(٣) في ظ: مرضع.

(٤) في ظ: دخلت.

(٥) في ظ: (جل وعز).

(٦) / المحج.

(٧) في الأصل: (للفعل) بفتح الفاء، وليس بصواب، لأن المصدر غير مطلوب.

(٨) وهو مذهب الأخفش، كما في اللسان (رضع)، وينظر: مقالة ثعلب، وذهابه =

١٣٥ ب/ ومثلك حَبْلَى قد طرقتُ وَمُرْضِعٌ
فَأَهْمِيَّتُهَا عن ذي نَائِمٍ مُخْوِلٍ^(١)

وقال أبو عبيدة: المُرْضِعُ التي بها تَبَنُّ رضاع، فهي ما
أرضعت مُرْضِع، واحتاج بيت امرئ القيس، قال: والمُرْضِعَةُ
الساقية^(٢)، كقوله: [الطوبل]

كَمُرْضِعَةِ أُولَادَ أُخْرَى وَضَيَّعَتْ
بَيْنَهَا فَلَمْ تَرْقَعْ بِذَلِكَ مَرْقَعًا^(٣)

ويقال في جمع المُرْضِع: مَرَاضِع، وَمَرَاضِعُ. قال الله (عز
وجل)^(٤) «وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ»^(٥)، وقال أمية بن
أبي عائذ المهدلي: [المتقارب]

= إلى ما يغاير هذا في أحد قولين. (اللسان / رضع).

(١) البيت الخامس عشر من طوباته، كما في الديوان ١٢، وفيه: (فمثلك....
ومرضعاً). وهو السادس عشر في شرح القصائد السبع ٣٩، وفيه: فمثلك....
.... مُفْيِلٌ. وفي: اللسان (رضع): فمثلك، موضع، مُفْيِلٌ. المخصوص
١٦/١٣٠: ومثلك. ومرضعاً. وهو من شواهد سيبويه ٢٩٤/١. قوله الفراء
في المخصوص ١٦/١٣٠، وأنشده في الزاهر ٢٤٢/١ والأضداد ١٨٦ برواية
(مُفْيِلٌ).

(٢) قول أبي عبيدة في المخصوص ١٦/١٣٠.

(٣) البيت لابن جذل الطمان، وهو في: الحيوان ١٩٧/١، المصنون في الأدب
١١٠، حاسة البحترى ١٧٠، ثمار القلوب ٣١٢.

(٤) في ظ: (جل وعز).

(٥) ١٢/ القصص.

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةِ بَائِسَاتٍ
وَشُعْتَ مَرَاضِيَعَ مِثْلِ (١) السَّعَالِ (٢)

ورواه الفراء : شُعْثَا بالنصب على الذم (٣).

ويقال : جل مُهْجَر ، وناقة مُهْجَر (إذا كانا كريمين) (٤). وقال
يعقوب : يقال : ناقَة مُؤْنَثٌ و مُذْكَرٌ إذا جاءت به ذكرًا وأنثى (٥) ،
ومِئَنَثٌ و مِذْكَارٌ إذا كان من عادتها (٦).

ويقال : شاة مُوْحِدٌ إذا ولدت واحداً . و [يقال] (٧) وكذلك
شاة مُفْرَدٌ و مُفْدَدٌ و مُشَيْمٌ التي في بطونها اثنان . وناقة مُطْفَلٌ (٨) ،

(١) في الأصل بفتح اللام.

(٢) معاني الفراء ١٠٨/١ . وهو من شواهد سيبويه ١٩٩/١ ، ٢٥٠ ، وهو في:
شرح أشعار المذلين ١٧٣/١ ، الخزانة ١٤٧/٤١٧ ، ورواية اللسان (رضع) :
(عُطل) موضع (بائسات) ، ورواية ديوان المذلين : ١٨٤/٢ له نسوة عاطلات
الصدر عوج مراضيع مثل السعال.

(٣) معاني القرآن ١٠٨/١ . ينظر: المامش السابق . وهي رواية سيبويه ٢٥٠/١
، قال الخليل : كأنه قال : واذكرهن شُعْثَا ، إلا أن هذا فعل لا يستعمل اظهاره .
وان شئت حررت على الصفة ، وعلى رواية الجرزدة في الكتاب ١٩٩/١ .
وينظر: المخصص ١٣٠/١٦ ، ١٣١ .

(٤) ساقط من ظ.

(٥) في ظ : أو أنثى . وحق (أنثى) أن تقدم على (ذكرًا) .

(٦) الابل للأصمبي ١٣٩ . (٧) زيادة من ظ .

(٨) الطفل ما دام ولدتها صغيراً ، كما في الابل ٦٣ ، ١٤٣ ، وفي ١٤٦ : اذا كان
معها ولد صغير .

وَنُوقٌ مَطَافِيلٌ . وَنَاقَةٌ مُشْرِقٌ إِذَا أَشْرَقَ ضَرَعُهَا ، فَوْقَهُ فِي الْلَبْنِ .
وَقَالَ أَبُو زِيدٍ : الْمُفْكِهُ الَّتِي يُهَرَّأَ لِبَنَهَا عِنْدَ النَّاتِجِ قَبْلَ أَنْ
تَضَعَ^(١) وَقَدْ أَفْكَهَتِ . وَنَاقَةٌ مُبْسِقٌ إِذَا أَنْزَلَتِ اللَّبَنَ فِي ضَرَعُهَا قَبْلَ
وَلَادَهَا بِعِشْرِينِ يَوْمًا أَوْ نَحْوَهَا^(٢) . وَنَاقَةٌ مُرَدٌّ وَابْلٌ مَرَادٌ إِذَا
شَرِبَتِ فَيْرِمٌ لِذَلِكَ حَيَاوَهَا وَضَرَعُهَا^(٣) . [قَالَ أَبُو النَّجْمَ :
[الْرِجْزٌ]

يَشِيشِي [مِنْ]^(٤) الرِّدَدَةِ مُشِيشِي الْحَفَّلِ
مُشِيشِي الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَنْتَقَلِ^(٥) []^(٦)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ : فَرْسٌ مُقْصٌ ، وَخَيْلٌ مَقَاصٌ إِذَا كَرِهَتِ
الْفَحْلُ مِنْ حَمْلٍ أَوْ غَيْرِهِ . / ١٣٦ / وَنَاقَةٌ مُرْبِعٌ إِذَا كَانَ مَعَهَا
رَبِيعُهَا^(٧) . وَقَالَ أَبُو زِيدٍ : يَقَالُ : نَاقَةٌ مُحْمَلٌ لِلَّتِي نَزَلَ لِبَنَهَا مِنْ غَيْرِ
رَبِيعُهَا^(٨) .

(١) القول بالحرف في اللسان (فكه)، بلا نسبة. وينظر: المخصوص ١٦/١٣١،
ومفكحة، بمعنى. (اللسان/ فكه)، وفي الابل ١٤٥: المفكحة، إذا دنا نتاجها.

(٢) وقال الأصمسي (الابل ١٤١): «فَإِذَا وَقَعَ فِي [أَيِّ الضَّرَعِ] الْلَّبَنَ قَبْلَ النَّاتِجِ،
فَهُوَ الْبَقِ». ^(٩)

(٣) الابل ٧٣، وتلخيص أي هلال ٢/٥٨٠، وينظر اللسان (ردد) ٣/١٧٤،
١٧٥ لتعريف معانٍ آخر، بيد أنها متقاربة. (وضرعها) ساقطة من ظ.

(٤) (من) من الابل ٧٣.

(٥) الابل ٧٣، اللسان (ردد) ٣/١٧٤: (المقل)، وهو من اللامية. (الطرائف
الأدبية ٧٠)، والاول في تلخيص اي هلال ٢/٥٨٠، وينظر: هامش المحقق.
والحفل: مشي ثقيل. والروايات: الابل التي تحمل الماء.

(٦) الزيادة من ظ.

(٧) ولد الناقة من نتاج الربع. (الابل ٧٤، ١٤٥).

حمل . ويقال أحلت . ويقال : امرأة مُغِيب وَمُغَيْبَةٌ إذا كان زوجها غائباً [١] . وامرأة مُشَهَّدٌ إذا كان زوجها شاماً [٢] . ويقال : ناقة مُرْكِضٌ إذا تحرك ولدها في بطنها [٣] . وناقة مُرْتَجٌ ، ونُوقٌ مَرَاتِيجٌ إذا أغلقت الرَّحِيم على الماء [٤] . وناقة مُخْرَطٌ ، ونُوقٌ مَخَارِيطٌ ، إذا برَّكتْ على بول أو نَدَى ، أو أصابتها العين ، فيتعدَّد لبنيها في ضرعها فيخرج كأنه قطع الأوتار ، وسائر اللبن ماهٌ أصفر [٥] . ويقال : أخرطت الناقة اخراطاً قبيحاً ، واسم ذلك الداء نفسه الخَرَط [٦] ، فإذا [٧] كان ذلك من عادتها ، فهي ناقة مِخْرَاطٌ . قال الشاعر : [الرمل]

بئسَ قومُ اللهِ قومٌ طُرِقُوا
فَقَرَوْا أَصْيَافَهُمْ لَحْماً وَحِزْ
وَسَقُوهُمْ فِي إِنَاءٍ كَلِيعٍ
لَبَنًا مِنْ دَرَّ مِغْرَاطٍ فَئِرَ [٨]

(١) زيادة من ظ.

(٢) القول في المخصص . ١٣١/١٦ .

(٣) القول في المخصص . ١٣٢/١٦ .

(٤) المخصص . ١٣١/١٦ .

(٥) الابل للأصمي ٨٥ ، مع اختلاف يسير ، والمعنى واحد .

(٦) عند الأصمي (الابل ٨٥) أن اللبن هو الخَرَط . وسائر القول في الابل ، باختلاف يسير في العبارة ، والمعنى هو هو .

(٧) في ظ : فان .

(٨) البيان في المخصص ١٣٢/١٦ بلا عزو . والعيني على هامش المزانة ١٩/٤ :

والوَحْرُ الَّذِي دَبَتْ عَلَيْهِ الْوَحْرَةُ، وَالوَحْرَةُ دُوَيْبَةٌ حِرَاءٌ تَلْصَقُ
بِالْأَرْضِ كَأَنَّهَا الْعَظَاءَةُ، وَالْفَئَرُ الَّذِي قَدْ سَقَطَ فِيهِ فَأْرَةٌ^(١). وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ: وَيَقُولُ: نَاقَةٌ^(٢) مُجِيشٌ^(٣)، إِذَا تَبَسَّسَ وَلَدَهَا فِي
بَطْنِهَا^(٤). وَأَنَّانَ مُلْمِعٌ^(٥)، إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا فِي ضَرْعِهَا. وَنَاقَةٌ مُتَمِّمٌ
وَابْلٌ مَتَّامٌ، إِذَا أَتَمْتَ^(٦) الْحَمْلَ. وَنَاقَةٌ مُقْلِتٌ^(٧)، إِذَا مَاتَ

الاول: (جارهم) موضع (أنيافهم). والثاني: (سقوه) موضع (سرورهم)،
ولد يقف على اسم القائل. والاول في المجمع ٨٥/٢ ، ٨٧ ، الدور ٢ ، ١٠٩/٢
الاشموني ٢٩٠/٣ .

في الخامس: الكلع: الوسخ، وكلع، وسخ.

(١) الباب من اوله الى هنا في المخصص ١٦/١٣٢ باختلاف طفيف في العبارة،
والمعنى هو هو.

(٢) في الاصل: شاة. والتصحيح من ظ. وعليه قول الأصمعي في الابل ٧٩.

(٣) في الاصل: مجشر. وهو تحريف. ورسم الحرف في ظ قريب مما أثبت. ينظر:
الابل ٧٩ .

(٤) الابل ٧٩ ، وعليه ما ذكره ابن سيدة في (المخصص ١٥/٢) عن أبي عبيد.
وعليه قول ابن السكيت في: اصلاح النطق ٣٨٢ . وينظر: المخصص ١٦/٢ ،
وقول ابن الاعرجي في اللسان (حشش). وهو في المرأة كما في الناقة. ينظر:
خلق الانسان للأصمعي (فمن الكنز اللغوي) ١٥٩ . ولم أجده هذا المعنى لـ
(مجشر) فيما بين يدي من المصادر. وإنما الناقة المشورة، والبعير المشور، اذا
أخذته في صدره سعال جشب جاف. ينظر: الابل ١٢١ ، ١٥٥ ، المخصص
١٦٩/٢ ، اللسان (جشر).

(٥) في الاصل: ثمت، بلا همزة. والتصحيح من ظ. لانه يقال: تم، لللازم، وأتم،
وتم به لنغيره.

(٦) ومقلات أيضاً، والقتل: الملوك. ينظر: الابل ٩١ ، المخصص ١٦/١٣٢ .

(٧) الابل ١٤٦ .

ولدها . وناقة مُشَدِّن ، إِذَا تَحْرَكَ ولَدُهَا^(١) ، والولد شَادِن . وناقة مُرْشِح ، إِذَا قَوَى ولَدُهَا فَتَبَعَّهَا^(٢) ، وقد / ١٣٦ ب / رَشَحَ فَهُوَ راشح . ونخلة مُوقِر . إِذَا كَثُرَ حَلْمُهَا^(٣) ، ونخلة مَوَاقِير . ويقال : شَاهَ مُمْغَرٌ وَمُمْغَرٌ ، وقد أَمْغَرَتِ ، وَأَنْفَرَتِ بِالْمَيْمَانِ وَالنُّونِ ، إِذَا حَلَبَتْ لَبَنَةً يَخْلِطُهُ دَمًّا ، فَانْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا قِيلٌ : مِمْغَارٌ وَمِمْغَارٌ^(٤) . وناقة مُبْلِمٌ ، ونُوقٌ مَبَالِيمٌ ، وقد أَبْلَمَتْ تَبْلِمُ إِبْلَامًا ، إِذَا وَرَمَ حِيَاوَاهَا مِنَ الضَّبَّاعَةِ^(٥) . ويقال : نخلة مُبْتَلٌ ، إِذَا بَانَتْ فَسِيلَتُهَا عَنْهَا حَتَّى تَنْفَصَلَ ، وَتَسْتَغْنِيَ ، وَهِيَ فَسِيلَةٌ بَتِيلَةٌ^(٦) .

(١) الأبل ١٤٦.

(٢) في النخل والكرم للأصمعي ٦٦ : « ... فَإِذَا كَثُرَ حَلْمُهَا قِيلٌ : قَدْ حَثَكْتَ » ، ويقال : نخلة مُوقِرة ، وَمُوقِرٌ ، وَمُوقَرَةٌ وَمُوقَرٌ وَمِيقَارٌ . (اللسان / وقر) ٢٨٩/٥.

(٣) الأبل ٨٥ ، والقلب والابدال لابن السكيت ٢٠ عن الأصمعي ، ويقال للشاه ايضا . ينظر : الشاء ١٢ ، ١٣ .

(٤) ينظر : الأبل ٦٧ .

(٥) وقال الأصمعي (النخل والكرم ٧٠) : « والمُبْتَلٌ : الام يَكُونُ لَهَا فَسِيلَةٌ ، وقد انفردَتْ وَاسْتَغْنَتْ عَنْ أَهْمَاهَا . ويقال لِتَلْكَ الْفَسِيلَةِ : الْبَتُولُ » .

باب

ما جاء من النعوت على مثال مفعال

اعلم أنَّ مِفعالاً يكون نعتاً للمؤنث بغير هاء، لأنَّه انعدل عن النعوت انعدالاً أشدَّ من انعدال صَبُور وشَكُور، وما أشبههما من المصنف عن جهته، لأنَّه شبَّه بالمصادر لزيادة هذه الميم ^(١)، وأنَّه مبني على غير فعل، ويُجتمع على مَقْاعِيل، ولا يُجتمع المذكور بالواو والنون، ولا المؤنث بالألف والتاء إِلَّا قليلاً، فمِن ذلك قولهم، امرأة مِذْكَار، ومِئَنَاثٌ إِذَا كان من عادتها أن تَلِدَ الاناث والذكور. وامرأة مِحْمَاق إِذَا كانت تَلِدُ الْحَمْقَى، وامرأة مِغْطَار من العِطر. وِمَعْطَاء من العَطِيَّة. وقال يعقوب: يقال: ناقة مِلْوَاح

(١) وهو مذهب الفراء، كما في اللسان (عزب) ٥٩٦/١، وفيه: «الدخول هذه الماء فيه»، وليس بصحيح، لأنَّ ما أُولَئِك ميم محمول على المصدر المبغي.

إذا كانت سريعة العطش^(١) ، قال: ومثله: مهياف^(٢) . والذكر
والأنثى فيه سواء^(٣) . وقال أحدُ بن عبيد: الملوّاح على ثلاثة
أوجه:

الملوّاح التي تُسرعُ العطش^(٤) . والملوّاح العظيمة الألواح^(٥) .
والملوّاح التي قد لَوّحها السفر، أي: ذهب بلحمها^(٦) . قال ابن
مُقْبِل: [الطوبل]

على كل ملوّاح يَزَلُّ بِرِئَمَا
تُعَاطِي اللَّجَامَ الْفَارَسِيَّ وَتَصْدِيفُ^(٧)

/ ١٣٧ / قال أبو جعفر: الملوّاح، في البيت، العظيمة
الألواح. والبريم القلادة من خلطين، وكل خلطين بريم، مثل

(١) وهي عبارة الأصممي (الابل ١٠٥ ، ١٤٣) . وفي اصلاح المنطق ٣٧١ : « بغير
ملوّاح، سريع العطش، وكذا الرجل ». واللوح: سرعة العطش، عن اللحياني،
كما في اللسان (لوح) ٥٨٥/٢ . وقيل: بغير ملوّاح، وملوّاح، ومبلياح، الاخيرة
عن ابن الاعرجي. وهي من النارد. والقياس: ملوّاح. (اللسان/ لوح).

(٢) الابل ١٤٣ : ١٤٤ .

(٣) وعليه ما في اللسان (لوح).

(٤) في اللسان (لوح)، عن أبي عبيد.

(٥) اللسان (لوح).

(٦) فهي العناصر، من اللوح، وهو الماء، ولا حمه يلوحه: عيشه.
(ينظر: اللسان (لوح)).

(٧) الديوان ١٩٣ : بحول برئها تباري اللجام ..

الشعير والقمح وما اشبههما . [وقال الأعشى : [الكامل]
ليسوق من أرض الشام بربنا]^(١)

وقال الأصمعي : يقال : ناقه مِدْرَاج للتي تجوز وقتها الذي
ضررت فيه^(٢) تحمل أكثر من سنة^(٣) . وناقه مِدْرَاج وهي التي
تُدْرِجُ الحَقَبَ فَيُلْحَقُ بالتصدير . ويقال : دِيْمَة مِدْرَار اذا كانت
ديمة غزيرة . قال جرير : [الكامل]

أَمْسَتْ زِيَارَتْنَا عَلَيْكِ بَعِيدَةً
فَسَقَى دِيَارَكِ دِيْمَةً مِدْرَارُ^(٤)

ويقال : ناقه مِعْجَال إذا ألقته ولدها لنغير تمام^(٥) . وناقه
مِلْحَاجَ التي لا تكاد تُبرِّخُ الحوض . وقال أبو زيد : إذا كان سَمْنُ
الناقه يكون في الصيف قيل : مِقْلَاص^(٦) . وقال الأصمعي : يقال :

(١) زيادة من ظ . وليس في ديوان الأعشى . وللأخلاقية مثل :
ليقود من أهل الحجاز بريما .

(٢) الابل للاصمعي ٧٠ مع اختلاف يسير في العبارة . وفي ص ١٠٥ ، ١٣٩ .

(٣) وفي الابل ١٣٨ ، ١٣٩ : « فإذا جرت فجاوزت السنة قيل قد نضحت ، وقيل :
قد جاوزت الحق ، وحقها الوقت الذي ضربت فيه ... فإذا كان من خلقها ان
تجوز الحق ، قيل : هي ناقه مِدْرَاج »

ينظر : ١٤٥ : « وناقه مِدْرَاج وهي التي لا تضيع حق تجوز السنة وتدخل
الاخرى . »

(٤) الديوان بشرح محمد بن حبيب ٦٤٢/٢ : فسقى بلا دك .

(٥) عند الأصمعي (الابل ١١٣) اذا كان ذلك من عادتها ، والا فهي معجل .

(٦) القول باختلاف يسير في العبارة في اللسان (قلص) ٨١/٧ بلا نسبة .

امرأة ميسان (ومنعاً ، من الوَسَن والنَّعَاس) ^(١) . وامرأة مِكْسَال من الكسل ^(٢) . وكذلك الذَّكْر. قال أبو العباس: أنشدنا ابن شَيْبَ [الرمل]

وَغَضِيفُ الْطَّرْفِ مِكْسَالُ الضَّحْنِ

أَحْوَرُ الْمُقْلَةِ كَالرَّئْمِ الْأَغْنَ ^(٣)

ويقال: نخلة ^(٤) مِيقَار ^(٥) إذا كانت تُخْثِرُ الْحَمْلَ . ونخلة مِفْخَارٌ إذا كانت مَا تَبْقَى إِلَى ^(٦) آخِرِ الصَّرَامِ ^(٧) . قال الراجز:

تَرَى الْعَضِيدَ الْمُؤْقَرَ الْمِفْخَارَا

مِنْ وَقِعِهِ يَتَشَبَّهُ انتشاراً ^(٨)

وناقة مِقْحَادٌ إذا كانت عظيمة الْقَحْدَةِ، وهي بِيضة السَّنَام ^(٩) . وأبل مقاحيد. قال الشَّمَاخ: [البسِيط]

(١) في الأصل: (منعاً ، وهو مفعال من الوَسَن)، وما ابنته من ظ.

(٢) في اللسان (كسل) ٥٨٧/١١ المِكْسَالُ والكسلُ الْتِي لَا تَكَادْ تُبَرِّجُ مَكَانَهَا . وهو مدح لها مثل نزوم الضَّحْنِ.

(٣) لم أهتد إلى قائله، أو مظانه.

(٤) في ظ: ناقَة . وما في الأصل هو الصواب.

(٥) ينظر: اللسان (وقر) ٢٨٩/٥.

(٦) ساقطة من ظ.

(٧) في اللسان (آخر) ٤/٤ ، والنخل للاصمعي ٧٠: الْتِي يَبْقَى حَلْهَا إِلَى آخِرِ الصَّرَامِ .

(٨) نوادر أي مسلح ٤٢٨/٢ ، واللسان (آخر) ١٥/٤ ، والمخصوص ٨/١١ وفي

١١٨/١١: تَرَى الغَضِيفَ ، ١٣٧/١٦ ، وفِيهَا جِيمًا ، بِلَا عَزُوٍّ .

(٩) في الأصل: الْقَحْدَةِ، بِسْكُونِ الْحَاءِ، وصيغتها كما في الأبل ٩٣ ، وفيه إنها =

لَا تَخْسِئْنِ يَا ابْنَ عِلْبَاءَ مُقَادَّعَتِي
شُرْبَ الصَّرَبِ مِنَ الْكُومِ الْمَقَاحِيدِ^(١)

/ ١٣٧ ب / ويقال^(٢) : ناقَةٌ مِصْبَاحٌ ، وَإِبْلٌ مَصَابِحٌ ، وَهِيَ الَّتِي
تُصْبِحُ بَوَارِكَ فِي مَبْرَكَهَا لَا تُثُورُ^(٣) . قَالَ النَّابِغَةُ الْجَهْدِيُّ
[الوافر]

وَجَدْتُ^(٤) الْمُخْزِيَاتِ أَقْلَى رُزْءًا
عَلَيْكَ مِنَ الْمَصَابِحِ الْجَلَادِ^(٥)

وَنَاقَةٌ مِجْهَاضٌ وَمِسْبَاغٌ ، إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا لَغِيرَ تَهَامَ^(٦) يَقَالُ :
سَبَقْتُ وَسَبَطْتُ^(٧) . وَنَاقَةٌ مِيزَادٌ إِذَا عَجَّلَتْ إِلَى الْوُرُودِ . وَيَقَالُ :

= السنام ، وعليه ضبط اللسان (قحد) ٣٤٣/٣ ، وفيه أنه أصل السنام ، وقيل :
السنام ، وبالاسكان والكسر : الوصف . والناقة المقاد : العظيمة السنام .

(١) في الديوان ١١٦ : مقارعي برد الصربيع من الكود والمقاديد وفي نظام
الغريب ١٤٩ : ... مقارعي ضرب ...
(٢) ساقطة من ظ.

(٣) القول في الإبل للاصمعي ١٠٥ ، باختلاف بسر في العبارة .

(٤) في ظ : وجدت ، بفتح التاء على الخطاب .

(٥) الإبل ١٠٥ : (وجدت) ، بفتح التاء .

(٦) اذا كان ذلك لها عادة ، والا فهي مُسْبَغٌ . اللسان (سبغ) .

(٧) في الاصل : أسبفت وسبطت ، والتصحیح من ظ ، ولم يرد الفعلان على هذا
النحو بهذا المعنى فيما بين يدي من المصادر والمعجمات . ينظر : الإبل للاصمعي
٧٠ ، ١٣٨ . وقال أبو عمرو : سبطت الإبل اولادها . وسبفت اذا ألقتها .
(اللسان / سبغ) . وينظر : سبط .

ناقة مطراف للتي^(١) لا تكاد ترعنى مزغى حتى تستطرف غيره. وشاة متأم، إذا كان من عادتها أن تلده اثنين اثنين. وناقة مخزاب^(٢)، وهو ورم في ضرعها^(٣) من البرد أو^(٤) العين تصيب الناقة والشاة^(٥)، يقال: خزب ضرع ناقتك يخزب خزيماً، فيسخن لها الجباب فيدهن به ضرعها^(٦). والجباب كالزند يعلو ألبان الأبل. وناقة مقلات لا يعيش لها ولد، والقتل الملاك^(٧). وناقة مرباع إذا حللت في أول الربيع^(٨)، وناقة مسباع إذا كانت تصير على الأضاعة^(٩). ويقال: رجل مسباع إذا كان مضياعاً للهال، ولا يحسن القيام عليه^(١٠). قال الشاعر: [البسيط]

(١) في الاصل: التي، والتصحيح من ظ.

(٢) في الاصل: غزاب. وهو تصحيف. والتصحيح من الأبل للاصمعي ٩٧. وعنه ان المخزاب «التي لا تزال يكون في ضرعها غلظ». يقال: «خربت الناقة تخرب...».

(٣) في ظ: الضرع.

(٤) في ظ: و.

(٥) في ظ: أو الشاة. ينظر: الأبل ٩٧.

(٦) القول في الأبل ٩٧ باختلاف في العبارة من أولها.

(٧) من «وناقة...» في الأبل ٩١، ٩٢.

(٨) عند الاصمعي (الأبل ٧٤، ١٤٥): المرباع التي تنتج في أول النتاج.

(٩) ينظر الأبل للاصمعي ٩٧.

(١٠) الأبل ٩٧، باختلاف يسير في العبارة.

وَيْلٌ^(١) أَمْ أَجِيادَ شَاهَ شَاهَ مُمْتَنِح
أَيْ عِيَالٍ قَلِيلٍ الْمَالِ مِنْبَاعٍ^(٢)

أراد : رجلاً اتخذ شاته^(٣) منحة يشرب لبنها ، ويقال : ساع
الشيء يسع اذا ضاع ، ويقال : « ضائع ساع »^(٤) . قال سعيد^(٥) :
[الرمل]

فَكَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِي
وَمَتِي مَا يَكْفُ شَيْئاً لَا يُسْعَ^(٦)

أي : لا يُضْعَ . وقال الأصمعي : يقال : ناقة هلواء إذا كان فيها
نزق / ١٣٨ / وخفة^(٧) . ومنه ، يقال : هلم الرجل إذا جزع
وخف . ويقال : ناقة مرباع للتي يسافر عليها وتعاد . وأصله من
(راغ) إذا عاد ، ويقال : تَرَيَّغَ السَّمْنُ إذا جاءَ ذَهْبٌ . وقال
الأصمعي : قال رجل لهشام بن عبد الملك [بن مروان]^(٨) في

(١) وقد ترسم (ويم) ، لأن المزة ساقطة في اللفظ.

(٢) في اللسان (سيع) بلا عزو ، وفيه : قليل الوفر.

(٣) في ظ : شاة.

(٤) الاتباع ٥٢ : انه لسائم ضائع ..

(٥) هو سعيد بن أبي كاهل البشكري .

(٦) الديوان ٣١ : قد كفاني

ورواية أبي بكر مناسبة لموضع الاستشهاد . في الأصل : يبغ ، وهو تصحيف .

(٧) اللسان (هلم) ، بلا عزو . وفي المخصوص ١٢٣ / ٧ أنها شهمة الغذاء ، وقيل :
هلواء ، سريعة تخاف السوط ، عن ابن دريد .

(٨) زيادة من ظ .

وصف ناقته : إنها لميسناع (مرباع مرباع) ^(١) هلواء ، وقد قالت العرب : « رجل مجذامة » ، إذا كان قاطعاً للأمر ، فادخلوا الماء فيه ، والقياس يُوجب أن لا يكون فيه هاء ، وإنما فعلوا هذا ، لأنهم يدخلون الماء في المذكرة على جهة المدح أو ^(٢) الذم ^(٣) . ويقال أيضاً : مجذام ^(٤) بغير هاء . قال أبو دواد : [الخفيف]

غَيْرَ ذَنْبِ بْنِ كِنَانَةَ مِنِي
إِنْ أَفَارِقْ فَإِنِّي مِجْذَمُ^(٥)

وقال الهذلي ^(٦) : [البسيط]

يُجَيِّبُ^(٧) بَعْدَ الْكَرَى لَتَيْكَ دَاعِيَةَ
مِجْذَامَةَ لِهَوَاهُ قُلْقُلَ عَجِلُ^(٨)

(١) في ظ : (مرباع مرباع).

(٢) في ظ : و.

(٣) من : وقد ... ، في اللسان (عزب) عن الفراء ، باختلاف يسير ، والمعنى واحد ، وبعده : اذا بولغ في الوصف.

(٤) في ظ : المجذام.

(٥) شعر أبي داود اليادي ضمن (دراسات في الأدب العربي) ٣٢٨ : (أني) موضع (مني) . الخليل لابي عبيدة ١٤١ ، ١٤٢ . والجذم : القطع.

(٦) هو المتنخل : مالك بن عمير . من قصيدة يرثي بها أئلة ابنته.

(٧) في الاصل : (وَجِيب) . والتصحيح من ظ . وبه يستقيم الوزن.

(٨) في ديوان المذلين ٤٥/٢ : (وَقْل) موضع (عجل) . ويروي أيضاً : وَقْل . ويروي : وَجْل (بضم القاف والجيم) . والقلقل : الخفيف . والوكل : الجيد الترقل ، وهو التصميد في الجبل .

وقال الفراء : يقال : رجل مِعْزَابَة وَمِطْرَابَة ، للعاذب الذي لا يزال في إبله . وقال أبو زيد : المِيَدَعَ وَجَمِيعُه مَوَادِعَ ، كُلَّ نَوْبَ جَعَلْتَه مِيَدَعًا لثوب جَدِيدٍ تَوَدَّعُه بِهِ ، وقال بعضاً : مِيَدَاعَة وَمَوَادِعَ . وإذا صَغَرْتَ مِفْعَالًا من ذوات الواو والياء صَغَرْنَ عَلَى مُفْعِيلٍ ، فَتَقُولُ : امْرَأَة مُعَيْطِيرٌ ، وَدِينَمَة مُدَيْرِيرٌ ، وَتُصَغِّرْ أَيْضًا مَا كَانَ مِن ذوات الياء والواو على مُفْعِيلٍ ، كَقُولَكَ : امْرَأَة مُعَيْطِيَّة في تصغير مِنْطَاء ، فإذا حَذَفْتَ أَحَدَي الْيَاءِيْنَ فِي التَّصْفِيرِ زَدَتْ الْهَاءُ ، فَقَلَّتْ امْرَأَة / ١٣٨ بـ / مُعَيْطِيَّة ، وَحَذَفْتَ أَحَدَي الْيَاءِيْنَ مَعَ اثْبَاتِ الْهَاءِ أَكْثَرَ مِنْ إِثْبَاتِ الْيَاءِيْنَ مَعَ غَيْرِهَا .

باب

ما جاء من النعوت على مثال : م فعل ومفاعل وفيعل وفيعل

يقال : قَطَاة مُطْرَقٌ إِذَا دَنَا خَرُوج بِيَضْتَهَا ، وَقَد طَرَقَتْ
تَطْرِيقًا . قال العَبْدِي (١) : [الطَّوْلَى]

وَقَد تَخَذَّتْ رِجْلِي لَدِي جَنْبِ غَرْزِهَا
نَسِيفًا كَافْحُوصٍ (٢) الْقَطَاةِ الْمُطْرَقِ (٣)

ويقال : نَاقَة مُمَلَّحٌ إِذَا كَانَ فِيهَا شَيْءٌ مِن الشَّحْمِ . قال عُرْوَة :
[الطَّوْلَى]

يَنْوُونَ بِالْأَيْدِي وَأَفْضَلُ زَادِهِمْ
بَقِيَّةُ لَحْمٍ مِنْ جَزْوَرِي مُمَلَّحٍ (٤)

(١) هو المزق العبدى واسمه ثايس بن نهار، كما في اللسان (طرق).

(٢) الافحوص: مجنم القطاة.

(٣) اللسان (طرق)، (Finch): (الى موضع (الدى)).

(٤) ديوانا عروة بن الورد والسؤال ٢٣.

وقال يعقوب : قال أبو عبيدة : **المُعْطَرُقُ** التي ضاقت استها عن
بيضتها . أنسدنا عبدالله قال : أنسدنا يعقوب لأوس^(١) :
[المقارب]

لنا صرخة ثم إسكاته
كما طرقت بنيفاس بـ كـر^(٢)

وقال الأصمي : يقال : ناقه مُعَضَّل ، وقد عَضَّلتْ تعصيلاً إذا
اشتدَّ التَّنَاجُ عَلَيْهَا ، فبقي الولد نَشِيَّا^(٣) . قال يعقوب : وقد جاء
مُعَضَّلَة باهاء ، وأنشد لأوس^(٤) : [الطوويل]
ترى الأرض مِنَّا بالفضاء مريضة
مُعَضَّلَة مِنَّا بِجَمْعِ عَرَمَرَم^(٥)
ويقال : ناقه مُجَالِحٌ إذا درت في القر والمجموع^(٦) . قال
الشاعر^(٧) : [الطوويل]

لها بشَرْ صافٍ وجِيدٌ مُقلصٌ
وجسم خُداريٌّ وضرعٌ مُجَالِحٌ^(٨)

(١) هو أوس بن حجر.

(٢) الديوان ٣١ . ينظر : هامش المحقق.

(٣) الإبل ١٣٩ ، مع اختلاف يسير في العبارة ، والمعنى هو هو.

(٤) زيادة من ظ . وهو أوس بن حجر ، كما في اللسان (عضل).

(٥) الديوان ١٢١ ، والالفاظ ٤٩ ، ٤٣٣ ، وأنشده في الزاهر ١/٥٦١ .

(٦) الإبل ٨٩ ، ١٤٤ . (٧) هو رجل من غطفان .

(٨) في : الإبل ٨٩ : لها شعر داج ...

ويقال: قد جَالَتْ تُجَالِحُ مُجَالَحَةً شَدِيدَةً^(١). وناقة مُقامٍ
إِذَا أَبْتَ أَنْ تَشْرَبَ الْمَاءَ^(٢)، وَقَدْ قَامَتْ قِمَاحًا. قَالَ بَشْرٌ^(٣) :
[الوافر]

١٣٩ / وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِيهَا قُعُودٌ
نَفْضُ الْطَّرْفَ كَالْأَبْلِ الْقِمَاحِ^(٤)

ويقال لشهرين في أشد البرد: شهرا قِمَاح^(٥) ، لأنَّ الابل تُقامع
فيها. قال الْهَذَلِي^(٦) : [الوافر]

فَتَّى مَا ابْنَ الْأَغَرَ إِذَا شَتَوْنَا
وَحْبَ الزَّادِ فِي شَهْرِيْ قِمَاحِ^(٧)

وقال أبو عبيدة: يقال: ناقه مُعالِقٌ في معنى عَلُوقٍ ، وهي التي
لا ترَأْم^(٨) بأنفها ، ولا تَدْرُ . وناقة مُغَارٌ ونوق مَغَارٌ ، وقد غَارَتْ
تُغَارَ غِراراً إِذَا نَفَرَتْ فَرَقَعَتْ الدَّرَّةَ^(٩) . ويقال في مثل: « سَبَقَ

(١) الابل ٨٩.

(٢) ينظر: اللسان (قمح).

(٣) هو بشر بن أبي خازم.

(٤) الديوان ٤٨.

(٥) هما الكانونان.

(٦) هو مالك بن خالد الخناعي.

(٧) ديوان الذهلين ٥/٣.

(٨) في ظ: تزم.

(٩) ينظر في هذا المعنى: الابل ٨٥.

دِرَّةٍ غِرَارُهُ^(١). ويقال: ناقة مُمَارِن، وقد مارَتْ تُمَارِن مَرَانًا، اذا ضُرِبَتْ فلم تلْقَح فكثُرَ ذلك من فِعْل^(٢) الفَحْل وَمِنْهَا. ويقال: ناقة^(٣) مُهَاجِع وَشَاهَ مُهَاجِع الَّتِي لَا يَكُاد يَنْقُطُع لِبَنِيهَا حَتَّى يَدْنُو وَلَادَهَا. وَالْمُحَارِد الَّتِي لَا تَدْرُ عَنِ الْجَمْع وَالْقُرْ. وَقَالَ الْأَصْمَعِي: يَقُولُ: ناقَة مُذَائِر لِلَّتِي لَا تَشْمُ وَلَدَهَا، وَلَا تَرَأْمَهُ وَلَا تَدْرُ عَلَيْهِ^(٤). وَيَقُولُ لِلَّدَائِيَّةِ إِذَا نَفَرَتْ عَنْ وَلَدَهَا وَلَمْ تَرَأْمَهُ: ذَائِر، وَالرَّجُل ذَائِر أَيْضًا، إِذَا أَبَى عَلَيْكَ، وَلَمْ يَنْعَطِفْ. أَنْشَدَنَا عَبْدُ اللَّهِ قَالَ: أَنْشَدَنَا يَعْقُوبُ: [الظَّوِيل]

لَئِنْ كُنْتَ [لِي]^(٥) يَوْمًا بَنَجَرَانَ ذَائِرًا

لَقَدْ كُنْتَ لِي يَوْمًا بَمْنَدَدَ رَائِمَا^(٦)

وَيَقُولُ: امْرَأَةٌ غَيْلَمٌ إِذَا كَانَتْ حَسَنَاءً. قَالَ الْمُهَذَّلِي^(٧):

[المقارب]

/ ١٣٩ /

(١) جهرة الامثال ١/٥١٦. (٢) ساقطة من ظ.

(٣) في ظ: رجل. وليس بسلم.

(٤) الابل ٨٤، مع اختلاف في العبارة، والمعنى عليه.

(٥) زيادة اقتضاها الوزن.

(٦) لم أهتد إلى قائله، أو مظانه. ومندد: مكان باليمن، كثير الرياح، شديدةها.

(معجم البلدان ٥/٢٠٩)، وهو واد في معجم ما استجم ٤/١٢٦٩.

(٧) هو البريق بن خويبلد الخناعي، كما في الغريب المصنف ٦٢ وديوان المذلين ٣/٥٦، وهو عامر بن سدوس الخناعي، كما في شرح شعرهم ٢/٧٥٢.

تُنِيفُ إلَى صُورَتِهِ الْفَيْلَمُ^(١)

ويقال: امرأة جَيْحَل إِذَا كانت غليظة الخلق، ضَخْمة. وقال الأصمعي: يقال: بئر عَيْلَم [بالعين غير معجمة]^(٢) إذا كانت كثيرة الماء^(٣). وبئر فَيْلَم واسعة^(٤). [وقيل: الفَيْلَم: الرجل العظيم اللَّمَّة والجُمَّة. وأنشد^(٥): [المتقارب]

إِذَا فَرَّ ذُو الْلَّمَّةِ الْفَيْلَمُ^(٦) [٧]

وقال يعقوب: يقال: قرية عَيْنٌ لِلَّتِي قد تهيأت منها مواضع

للتشقيق من البَلِي^(٨).

(١) عجز بيت في ديوان المذلين ٥٦/٣ :
من الأَبْلَخِين إِذَا نُوكِروا تُنِيفُ إلَى
وروى أيضاً: (تربيع). وتنيف: تشرف.

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) ديوان الادب ٤٣/٢ ، اللسان (علم)، بلا نسبة.

(٤) في: اللسان (علم) عن ابن بري، والمخصص ٣٧/١٠ عن أبي عبيدة.

(٥) للبريق المذلي وهو عياض بن خويلد، أو لعامر بن سدوس.

(٦) في المخصص ٧٧/٢ ، واللسان (علم)، وهو عجز بيت صدرة:

وَعِمْيَ المَضَافِ إِذَا مَا دَعَا

ورواه الأصمعي: يُشَذِّبُ بالسيف أقرانه.

ورواه غيره:

يُفْرَقُ كَمَا فَرَقَ الْلَّمَّةُ الْفَيْلَمُ

والفيلم، هنا، المشط، ومن ابن الأعرابي: كل واسع فيلم. (اللسان / فيلم)، وفي

المخصص ٧٧/٢ انه العظيم. وينظر: شرح شعر المذلين ٧٥٢/٢ .

(٧) الزيادة من ظ.

(٨) ينظر: اللسان (عين)، لاختلاف المعاني.

باب

ما يذكر من اسماء القبائل والامم [ويؤنث]^(١) وما يجري منها وما ^(٢) لا يجري

اعلم أن أسماء القبائل مؤنثة، كقولك : هذه نعم تشهد عليك.
وقد حضرتك هاشم. وأنت في نعيم وأسد بالخيار، إن شئت
أجريت، وإن شئت لم تُجر (فَمَنْ أَجْرَاهُ قَالَ : هُوَ اسْمٌ مَعْرُوفٌ
مذَكُورٌ سُمِّيَّتْ الْقَبْيلَةُ بِهِ، فَأَجْرَيْتُهُ)^(٣) إِذْ كَانَ مَذْكُورًا. وَمَنْ لَمْ
يُجْرِهُ قَالَ : هُوَ اسْمٌ لِلْقَبْيلَةِ فَمَنْعَتْهُ^(٤) الْأَجْرَ، لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّأْنِيثِ.
فَأَمَّا^(٥) سَدُوسٌ فَمَؤنَّثٌ لَا تُجْرِي [أيضاً]^(٦)، لِأَنَّهَا اسْمٌ امْرَأَةٌ.

(١) زيادة من ظ. (٢) ساقطة من ظ.

(٣) في ظ : (وَمَنْ قَالَ : هَذَا هَاشِمٌ فَذَكَرَ أَجْرَاهُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ سُمِّيَّتْ بِهِ الْقَبْيلَةُ
فَيُجْرِي)

(٤) في ظ : فمَنْ

(٥) في ظ : وأمَّا.

(٦) زيادة من ظ.

زعم النسابون: أنَّ السَّدُوسَ (١) أَمْهُمْ (٢)، فسدوس لا تجري، لأنَّها
اسم مؤنث على أربعة أحرف منزلة زينب ونوار. أنشد الفراء (٣):
[الوافر]

فِإِنْ تَبْخَلْ سَدُوسُ بِدِرْهَمِهَا
فِإِنْ الرِّيحَ طَيِّبَةَ قَبُولُ (٤)

وقال الفراء: أنشدني بعض بنى عَقِيلٍ: [الرجز]

بَنِي سَدُوسَ رَتَّوْا فَتَاتُكُمْ
إِنَّ فَتَاهَ الْحَيَّ بِسَالَّرَزَّتِ (٥)

(١) في ظ: سدوس

(٢) وفي اشتقاق ابن دريد ٣٥١: أن سدوس ابن سيان، ولم يقل بنت شيان.
ينظر: جهرة أنساب العرب ٣١٧.

(٣) البيت للأخطلل كما في اللسان (سدوس)، (قيل).

(٤) البيت من شواهد بيوبه ٢٦ وشرح ابن السيرافي ٢١٤/٢، وهو في
المخصص ١٧/٤٠. ورواية الديوان ٣٧٣/١:
فان غنم سدوس درهمها.

وعلى هذه الرواية أجريت (سدوس)، ولا شاهد في البيت. والقبول: ربح
الصبا، تخيء من مطلع الشمس. (تلخيص أبي هلال ٤٢٦/١).

(٥) رواية الغريب المصنف ٧٣ واللسان (رنت) ٣٤/٢:

بَنِي تَمِيرٍ زَهْنَعَا فَتَاتُكُمْ

ولا شهد على (سدوس)، ومنع اجرائها.

ورواية اللسان في (سدوس) مطابقة لرواية أبي بكر عن الفراء

/١٤٠/ معنى زَتَّسوا: زَيْنُوا. وقال الفراء: أَنْشَدَنِي
المفضل^(١): [الوافر]

إِذَا مَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا فَفَاخِرٌ

بَيْتٌ مُثْلٌ بَيْتٌ^(٢) بَنِي سَدُوسا^(٣)

ويقال: هذه ثقيف، وهذه مضر، وهذه ربعة، بالتأنيث على
معنى القبائل. ويقال: ما في تغلب بن وائل مثله، وما في تغلب
بنت وائل مثله، فَمَنْ ذَكَرَ ذَهْبَ إِلَى مَعْنَى الْحَيِّ، وَمَنْ أَنْتَ ذَهْبَ
إِلَى مَعْنَى الْقَبِيلَةِ. قال الشاعر: [الطوويل]

إِذَا مَا شَدَّدْتَ الرَّأْسَ مِنِي بِعِشْوَذٍ

فَغَيَّبَكِ مِنِي تَغلب ابنة وائل^(٤)

وكذلك يقال: ما في قيس عيلان مثله، وما في قيس بن عيلان
مثله، وما في قيس بنت عيلان مثله. فَمَنْ قال: ابن، ذهب إلى
معنى الحي. ومن قال: بنت، ذهب إلى معنى القبيلة. قال الفراء:

(١) لامرئ القيس كما في اللسان (سدس).

(٢) في الأصل: مثل بيت بيت. ونكرار (بيت) سهو.

(٣) الديوان ٣٤٤. وهو أول ثلاثة أبيات قالها أمير القيس حين نزل على خالد بن سدوس بن أصم النبهاني.

(٤) في الأصل: بمشود، بالدار المهملة، وهو تصحيف، والتحقيق من اللسان (شود)
و (غلب). والمشوذ: العمامنة.

قيل لبعضهم^(١): مَنْ الرَّجُلُ؟ فَقَالَ^(٢): مِنْ عَبْدِ اللَّهِ^(٣) بْنَ كَعْبٍ،
فَجَعَلَ عَبْدِ اللَّهِ^(٤) اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ. وَأَنْشَدَ الْفَرَاءَ: [الْمَرْجُ]

وَفِيمَنْ وَلَدُوا عَسَامٌ

رُّذُّاتُ الطَّوْلِ وَالْعَرْضِ^(٥)

فَجَعَلَ عَامِرًا^(٦) اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ فَأَتَهُ، وَلَمْ يُجِرِّ. وَأَنْشَدَ يَعْقُوبَ:
[الْطَّوِيلِ]^(٧)

وَمَنْ مِنْ فَتَّى ظَلَّ الدَّجَاجُ نَدِيمَةَ
مُحَاذَرَةً مِنْ أَنْ تَرَاهُ أَبُو بَخْرٍ^(٨)

فَأَتَثَ فِعْلُ أَبِي بَكْرٍ، لَأَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ مَذَهِبُ^(٩) الْقَبِيلَةِ. (وَأَنْشَدَ

(١) البيت للوليد بن عقبة بن أبي معيط، وكان قد ولّ صدقات تغلب، كما في اللسان (شوذ)، (غلب)، والتغفية ٣٤٤. وينظر: هامش المحقق.

(٢) في ظ: لرجل منهم.

(٣) في ظ: قال.

(٤) في ظ: عبد الله.

(٥) الذي اصيغ العدواني. ورواية اللسان (عمر):
وَمَنْ وَلَدُوا عَسَامٌ سِرُّ ذُو الطَّوْلِ وَذُو الْعَرْضِ
مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ. وَهِيَ رَوْاْيَةُ الْدِيْوَانِ ٤٨. يَنْظَرُ التَّحْرِيْجُ.

(٦) في ظ: عامر. من غير اجراء.

(٧) في هامش ظ: ابو بكر بن كلاب.

(٨) في ظ: الى.

الفراء)^(١) : [الطويل]

بكى الخز من روح وأنكر جلدة
وعجّت عجيجاً من جذام المطارف^(٢)
فلم يجر جذاماً، لأنه جعله أسماء للقبيلة^(٣). وأنشد الفراء
أيضاً : [البسيط]

١٤٠ / ولا مُحَارِبَ إِلَّا أَنَّهُمْ بَشَرٌ^(٤)

فجعل محارباً أسماء للقبيلة. ويقال : ما في باهلة بن يعصر مثله،
وما في باهلة بنت يعصر. على ما تقدم من التفسير. و^(٥) قال زيد
الخيل : [الوافر]

فخيبةٌ مَنْ يَخِيبُ عَلَى غَنِيٍّ
وَبَاهْلَةَ بْنَ يَعْصَرَ وَالرَّكَاب^(٦)

(١) لحميدة بنت التعبان بن بشير تهجو زوجها روح بن زناع وما بين القوسين ساقط من ظ.

(٢) المخصص ٤٠/١٧. وهو من شواهد سبوية (الكتاب ٢٥/٢) وفيه نبا الخز...

ينظر: فهارس شواهد سبوية (الخامش) ١١٤.

(٣) ساقط من ظ.

(٤) لم أهتم اليه، أو الى مظانه.

(٥) الواو ساقطة من ظ.

(٦) الديوان ٤٠ : (وخيبة من يغير...). وهي رواية الشعر والشعراء ٢٠٧/١
والمعاني الكبير ٥٧٧/١.

وباهلة أسم امرأة. ويقال: ما في تميم ابن مُرّ. وما في سُلَيْمَ بْنِ منصور وبنّت منصور. وقال الفراء: قال الكسائي: سمعت العرب يقول: ما في غَنِيَّ بنت يَغْصَرْ مثله. ويقال: قد أتتكم عبد شمس يا فتي، فتوَّثَتْ الفعل بمعنى^(١) القبيلة ولا تُجْرِي الشّمْس^(٢)، (لأن عبد شمس)^(٣) بمنزلة فلان إذ كان العبد لا يكون [إلا]^(٤) للشّمْس، فلم يُجْرِ للتأنيث والتعرّيف. وقال الفراء: العرب تُدْعِي عبد شمس التّمييّة، ولا يُدْعِي مون القرشية، فيقولون في التّمييّة: قالت عَبْشَمْسَ كذا وكذا، وفلان من عِبَشَمْسَ. أنشد الفراء:

[الوافر]

أَلَا قَالَتْ عَوَانَةُ أَمْسِ قَوْلًا
وَأَبَدَّتْ مِنْ مَحَايِنِهَا جَبِينًا
بِنْفِسِي مَا عَبْشَمْسَ بْنُ سَعْدٍ
غَدَاءَ بَثَاءَ^(٥) إِذْ عَرَفُوا الْيَقِنًا

(١) في ظ: المعنى.

(٢) في ظ: شمس.

(٣) ساقط من ظ.

(٤) زيادة من ظ.

(٥) البناء الأرض السهلة، المقصور والمدور للقالى ٣١٤. وقيل: هي أرض بعينها من بلاد بني سُلَيْمَ. (الصحاح/ بنا) ٦/ ٢٢٧٨ وقد جعلها في باب المعتل المهموز. وينظر: معجم البلدان ١/ ٣٣٧.

(٦) الثاني فقط في اللسان (بنا) ١/ ٢٦، بلا عزو. برواية ما، عَبْشَمْسَ بْنِ ...، وكذا سائر المصادر.

وَعَادَ^(١) ، يذكُرُ ويؤثُنُ . فَمَنْ ذَكَرَهُ ، قال هو اسْمُ لِلْحَيِّ ، وَمَنْ أَنْتَهُ قال : هو اسْمُ لِلأَمْةِ . وَتَبَعَ بِهِنْزَلَةٍ عَادَ . يُرَوَى عَنِ الْفَصَاحَكَ أَنَّهُ قَرَا : « أَلَمْ تَرَ / ١٤١ / كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادَ »^(٢) ، فَلَمْ يُجْرِ (عَادَ) ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ أَسْمًا لِلْقَبِيلَةِ . وَقَرَأَتُ الْعَوَامَ : بَعَادَ فَأَجْرَوْهُ ، لِأَنَّهُ أَسْمُ لِرَجُلٍ^(٣) . وَقَالَ الْفَرَاءُ : زُعمَ الْكَسَانِيَّ أَنَّهُ سَمِعَ أَبَا خَالِدَ الْأَسْدِيَّ يَقُولُ : إِنَّ عَادَ وَتَبَعَ أَمْتَانَ^(٤) . فَلَمْ يُجْرِهِمَا لِيَا ذَكْرَنَا . وَأَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَاسُ : [الطَّوِيلُ]

أَحَقَا عَبَادَ اللَّهِ جُرَاهُ مِنْهُلَقَ^(٥)
عَلَيَّ وَقَدْ أَعْيَتُ عَادَ وَتَبَعَ^(٦)

وَغَمُودُ يُجْرِي وَلَا يُجْرِي . فَمَنْ أَجْرَاهُ قال : هو أَسْمُ (لِرَجُلٍ أَوْ لِلْحَيِّ)^(٧) ، وَمَنْ لَمْ يُجْرِهِ قال : هو أَسْمُ لِلأَمْةِ أَوْ لِلْقَبِيلَةِ . أَنْشَدَنَا أَبُو

(١) يُنظر: إيضاح الوقف، ٣٦٥، ٣٦٦.

(٢) ٦ / الفجر، ٨٩ . في: مختصر في شواد القرآن، ١٧٣ أنها قراءة الحسن . وأن قراءة الصحاك، وشهر بن حوشب: « بِعَا أَرْمَ ذات العَمَادِ ». وينظر في قراءة الحسن: القرطبي، ٤٤/٢٠ .

(٣) وهو - كما يذكر الفراء - يجري في كل القرآن . (المعاني، ١٩/٢) .

(٤) يُنظر: معاني القرآن، ٤٥٧/١، ٤٥٧/٢، وفي ١٩/٢: « وَسَعَ الْكَسَانِيَّ بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : إِنَّ عَادَ وَتَبَعَ أَمْتَانَ ». .

(٥) في ظ: مُخْتَنَقَ.

(٦) معاني الفراء، ٤٥٧/١، ٤٥٧/٢: (ملحق) بضم الميم وكسر اللام، وإيضاح الوقف والابتداء، ٣٦٥ .

(٧) في ظ: للرجل والحي.

البراء : [الوافر]

ونادى صالح يا رب أنزل
بآل ثمود منك غداً عذابا^(١)

وأنشد [نا]^(٢) أيضاً : [الطوبل]
دَعَتْ أُمُّ غَنْمٍ شَرَّ لَصْنَتِ عَلِمْتَهُ
بِأَرْضِ ثَمُودٍ كُلُّهَا فَأَجَابَهَا^(٣)
وَقُرْيَشٌ [أيضاً]^(٤) بِعِزْلَةٍ مَا مَضِيَ قَبْلَهُ^(٥) . مَنْ أَجْرَاهُ ذَهَبٌ
إِلَى [معنى]^(٦) الْحَيِّ، (وَمَنْ لَمْ يُجْرِهِ ذَهَبٌ إِلَى معنى القبيلة
فَأَنْتَهُ)^(٧) . أَنْشَدَ الفراء في ترك الاجراء^(٨) : [الكامل]
وَقُرْيَشٌ [أيضاً]^(٩) بِعِزْلَةٍ مَا مَضِيَ قَبْلَهُ^(١٠) .

غَلَبَ الْمَسَامِيعَ الْوَلِيدُ سَاحِهٌ
وَكَفِيَ قُرْيَشَ الْمُعْضِلَاتِ وَسَادَهَا^(١١)

(١) إيضاح الوقف ٣٦٥.

(٢) إيضاح الوقف ٣٦٦.

(٣) إضافية من ظ.

(٤) في الأصل : (وَمَنْ أَنْتَهُ ذَهَبَ إِلَى معنى القبيلة) . والتقويم من ظ . وعلبه سياق الكلام .

(٥) البيت لعدي بن الرقاع مدح الوليد بن عبد الملك ، كما في اللسان (قرش) .

(٦) الطرائف الأدية ٩٠ . وهو من شواهد سيبويه ٢٦/٢ ، بلا عزو وعزاه الأعلم .

(٧) والكامن ١٤١/٣ ، والمذكر المؤنث للمربد ١٣١ ، ينظر : هامش المحقق ، وما ينصرف ٥٩ ، ولبس في ديوانه .

وقال الآخر^(١) في الإجراء : [الطوبل] وَتِلْكُمْ قُرِيشٌ تَجْحَدُ اللَّهَ حَقَّهُ كَمَا جَحَدَتْ عَادٌ وَمَدْيَنُ وَالْحِجْرُ^(٢) وأما مَدْيَنُ ، فإنَّها لَا تُجْرِي ، لأنَّها أَسْمَ المَدِينَة . قال الشاعر : [الكامل]

رُهْبَانُ مَدْيَنْ لَوْ رَأَوْكِ تَنْزَلُوا
وَالْعُصْمُ مِنْ شَفَعِ الْعَقْوَلِ الْفَادِيرُ^(٣)
وَمَعَدُّ ، يُجْرِي وَلَا يُجْرِي^(٤) . فَمَنْ أَجْرَاهُ قال : هو اسْمَ لرَجُلٍ
بعينه / ١٤١ ب/ ، وَمَنْ لَمْ يُجْرِيهِ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ . أَشَدَّ الْفَرَاءِ :
[الكامل]

عَلِيمُ الْقَبَائِلِ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا
أَنَّ الْجَوَادَ مُحَمَّدَ بْنَ عَطَارِدٍ^(٥)

(١) المزق العبدى.

(٢) البيت وثاني في: المختلف والمختلف . ٢٨٤

(٣) البيت لكثير عزة (معجم البلدان / مدين) ٧٨/٥ . وفيه: في شفف الجبال...
ينظر: الديوان ٥٣٣ . وهو في ديوان جرير ٣٠٨/١

وقد مر ذكره في ص ٣٠٣

(٤) في ظ: (ولا تجاري)، بالمثلثة من فوق.

(٥) من شواهد سيبويه ٢٧/٢ ، والمذكر المؤثر للمبرد ١٣١ ، ومحمد بن عطارد
بن حاجب بن زدراة، قيل من غنم، ومقدمها في الاسلام.

وإذا ^(١) قلت : جاءتنى حير وقريش ، كان الأغلب عليهما ترك
الاجراء ، لأنها اسماً للقبيلة . وإذا قلت : جاءتنى عامر وتميم كان
الاختيار الاجراء ، لأن (بني) تحسن مع عامر ، وتميم ، وأسد ، وما
أشبه ذلك ، ولا (تحسن) ^(٢) مع قريش ، وحمير ، وهمدان . ألا
ترى أنك تقول : جاءتنى بنو عامر ، وبنو تميم ، وبنو أسد ، ولا
تقول : بنو قريش ، وبنو حير ، فما حسن معه بنو ، كان اختيار
اجراءه ، لأن الإسم الذي بعد (بني) قام مقامه ، وأجري ، وهو
عنزة قول الله (عز وجل) ^(٣) : « وسائل القرية » ^(٤) ، وأجاز
الفراء : جاءتنى بنو أسد وبنو تميم وبنو عامر ، على أن بني أصيفوا
إلى اسم القبيلة ، وقال ^(٥) : قال لي أعرابي من تميم وأنا عند يونس :
كيف تتعلم بالبصرة وعندكم بنو أسد وهم فصحاء [العرب] ^(٦) ،
فلم يُجرِها في كلامه .

وبناءً ، يذكر ويؤثر ، فمن ذكره أجراء ، ومن أنه لم يُجرِه .
يروى عن فروة بن مسيك الفطيني ^(٧) أنه قال : « سأله النبي

(١) في ظ : فإذا

(٢) في الاصل : يصلح . والتقويم من ظ .

(٣) في ظ : جل وعز .

(٤) ٨٢ / يوسف .

(٥) في ظ : قال . (٦) الزيادة من ظ .

(٧) المرادي ، قدم على الرسول ، مفارقاً ملوك كندة ، وقد أمره الرسول على من اسم
من قومه ، لقتال من لم يسلم بنظره : أسد العابة ٤/٣٥٩ - ٣٦١ .

عليه السلام ^(١)، رجل ^{عليه السلام} فقال: يا رسول الله، أخبرنا عن سبأ ^{الْأَرْضُ} هي أم امرأة؟ فقال: ليست بأرض ولا امرأة، ولكنها ^(٢) رجل ولد عشرة من العرب فتيمان منهم ستة ^{١٤٢/١}/، وتشاءم منهم أربعة، ^(٣) يعني بـ(تيمان) ^{مَنْ سَكَنَوْا بِالْيَمَنِ}، وـ(تشاءم) ^{مَنْ سَكَنَوْا} الشام، وكان الحسن ^(٤) لا يُجْرِي سبأ ^(٥)/، ويقول اسم أرض، ويجوز أن يُمْنَع ^(٦) الاجراء، وهو اسم لرجل على ما روی عن النبي صلى الله عليه، وذلك أن القبيلة تُسمى باسم الرجل المعروف فيُمْنَع الاجراء ^(٧). أنشد الفراء في الاجراء: [البسيط]

(١) (وسلم) ساقطة من ظ.

(٢) في الأصل: (لكنه) وزدت الواو من ظ، وأسد الغابة ^{٣٦١/٤}.

(٣) الخبر في: أسد الغابة ^{٣٦١/٤}. وبعده: فاما الذين تشاءموا فلخنم، وجذام، وعسان، وعاملة. وأما الذين تيمانتوا، فالأزد، والأشعريون، وكندة، ومذحج، وأئمار. فقال رجل: وما أئمار؟ قال: الذين منهم جشم وبجلة. وهو في القرطبي ^{١٤/٢٨٢}، ^{٢٨٣} عن الترمذى ^{٩٨/١٢} - ^{١١١}.

(٤) في الأصل: (تشاءموا) والتقويم من ظ، والسياق عليه.

(٥) البصري.

(٦) وهي ايضا قراءة أبي عمرو بن العلاء. (معاني الفراء ^{٢/٢٨٩}) وابن كثير (القرطبي ^{١٣/١٤}، ^{١٨١/١٤}). ^{٢٨٣/١٤}.

(٧) في ظ (تمن)، بالثناء من فوق.

(٨) ينظر: معاني الفراء ^{٢/٢٨٩}، والقرطبي ^{١٣/١٤}، ^{١٨١/١٣} - ^{١٨٢/١٤}، ^{٢٨٣/١٤}.

الوارِدونَ وَتَيْمٌ فِي ذُرِّي سَبَا
قد عَضَ^(١) أعناقَهُمْ جِلْدُ الجَوَامِيسِ^(٢)

وقال الجعدي^(٣) في ترك الاجراء : [المسرح]

مِنْ سَبَا الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ

يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سِيلِهِ الْعَرِمَا^(٤)

[والصحيح ما رُوِيَ عن النبي ﷺ . قال ابن الكلبي: هو سباً ابن يشجب بن يعرُب بن قحطان، وهي مصروفة في القرآن، وقد قرئ بترك الصرف « وجئتكم من سباً »^(٥) و « جئتكم من سباً »^(٦) .]^(٧)

فأساء الأُمُم مؤنة. ويقال: هي يهود، وهي مجوس فلا

(١) في الأصل: (عم)، والتصحيح من الماش، ومن ظ.

(٢) البيت لجبرير، ديوانه ١٣٠/١ . وهو، في: معاني القراء ٢٩٠/٢ ، والقرطبي ١٨١/١٣ ، ٢٨٣/١٤ بلا عزو.

(٣) النابغة . وقيل: لأمية بن أبي الصلت.

(٤) شعر النابغة الجعدي ١٣٤: (أو سباً). وينظر: اختلاف الروايات في الماش. وهو في ديوان أمية ٤٩٠، وينظر تخریج شعره ٥٩٨، ٥٩٩، وهو في: ما ينصرف وما لا ينصرف ٥٩، واللسان (سباً). وهو من شواهد سبويه ٢٨٢/٢ ، والقرطبي ١٨١/١٣ ، ١٨١/١٤ .

(٥) ٢٢ / النمل . ٢٧

(٦) وهي قراءة الحسن وأبي عمرو بن العلاء وأبن كثير . كما مر في الصفحة السابقة.

(٧) الزيادة من ظ. ولعلها ليست عبارة المؤلف لذكره (الصرف) في موضع (الاجراء)، وليس الصرف من مصطلحه.

تُجري^(*) للتعريف والتأنيث. انشد الفراء : [الوافر]

أَصَاحِ تَرَى بُرْنِقَا هَبَّ وَهَنَا
كَنَارِ مَجُوسَ تَسْتَعِيرُ اسْتَعِارًا^(١)

وقال الآخر : [الطوبل]

أَوْلَئِكَ أَوْلَى مِنْ يَهُودَ بِمَذْحَةٍ
إِذَا أَنْتَ يَوْمًا قَلْتَهَا لَمْ تَؤْثِبِ^(٢)

ويجوز أن يكون ترك اجراء يهود ومجوساً، لأنها جزءاً في الكلام بالألف واللام، فلما سقطت الألف واللام منها صارا كالمعدولين عن جهتها، فاجتمع فيها هذا مع التعريف، فمنعها الاجراء وتقول : هذه النصارى ، وهذه اليهود / ١٤٢ ب / وهذه المجوس ، على معنى : هذه جماعاتهم^(٣). وكذلك تقول : قامت الرجال وتكلمت الشيوخ ، على معنى : الجماعات . قال الله (عز وجل) ^(٤) :

(*) في الاصل : يجري.

(١) الصدر لامری ، القيس ، والعجز للتوأم اليشكري (اللسان / مجس) عن ابن بري ، وفيه : (أصحاب أربيل برقا...) وقيل : (أحار..)، وهي رواية أبي عمرو بن العلاء (هامش اللسان / مجس) ، وهو من شواهد سيبويه ٢٨/٢ (هـ/٣٥٤) ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٦٠ : (أحار).

(٢) البيت ، بلا عزو ، في اللسان (هود) ، وما ينصرف ٦٠ ، وسيبوه ٢٩/٢ ، وعزاه الأعلم لرجل من الأنصار.

(٣) في ظ : حماعتهم.

(٤) في ظ : تبارك وتعالى.

﴿قالت الأعراب﴾^(١)، وقال جل ثناوه^(٢) : ﴿كذبت قوم نوح﴾^(٣) على ما مضى من التفسير. و^(٤) قال الأخطل: [الطوبل]

فما تركت قومي لقومك حيّة
تقلب في بحر ولا بلدي قفر^(٥)

وقال أبو العباس: القوم رجال لا امرأة فيهم. ويقال: هذه الروم والترك والخزر والستن، على معنى: الأمم. والعرب مؤنثة، يقال: قالت العرب، ويدل على هذا قولهم: العرب العاربة، والعرب العرباء، وكذلك العجم. والإنس مؤنثة، وكذلك الجن. قال الله (عز وجل)^(٦) : ﴿قل لئن اجتمع الناس والجن﴾^(٧) ، وقال: ﴿تبينت﴾^(٨) الجن^(٩) ، والجنة يكون جمعاً، ويكون معنى

(١) ١٤ / الحجرات .٤٩.

(٢) في ظ: عز.

(٣) ١٠٥ / الشعراء .٢٦.

(٤) زيادة من ظ.

(٥) شعر الأخطل ١٨٨/١ عن الحيوان ٤/٤٢٠ برواية:
فما تركت حياتنا لك حيّة تحرّك في أرض برّاج، ولا بحرٍ

(٦) في ظ: تعالى.

(٧) ٨٨ / الاسراء .١٧.

(٨) ليست واضحة في الأصل، والتقوم من المصحف، وظ.

(٩) ١٤ / سا .٣٤.

الجنون ، قال الله تعالى : **﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾**^(١) ، فهذا جع . وقال في موضع آخر : **﴿أُمٌّ يَقُولُونَ بِهِ جَنَّةٌ﴾**^(٢) ، فمعناه ^(٣) : به جُنون ، ويجوز أن يكون المعنى : به مَسَّ جَنَّةٌ ، ويكون بمنزلة قوله : **«وَاسْأَلْ الْقَرِيَّةَ»**^(٤) ، ويقال : إِنْسَيٌّ وَإِنْسِيَّةٌ وَجِنَّيٌّ وَجِنَّيَّةٌ ، وعربية وعربية . قال الفراء : فإذا نَسَبْتَ رَجُلًا إلى أنه يتكلّم بالعربية ، وهو من العجم قلت : رجل عَرَبَانِي^(٥) ، ويقال : رجل عَجَمِي / ١٤٣ أ / إذا كان من العجم ، وأعجمي وأعجم إذا كان في لسانه **عَجْمَةٌ** .

(١) ١١٩ / هود ، ١١ ، ٦ / الناس ١١٤ .

(٢) ٧٠ / المؤمنون ٢٣ .

(٣) في ظ : معناه .

(٤) ٨٢ / يوسف ١٢ .

(٥) ومذهب الليث أنه يجوز أن يقال : رجل عرباني اللسان لمن كان فصيحا . ينظر : اللسان (عرب) .

باب

ما يذكر من الجمع ويؤنث

اعلم أن كل جمع بينه وبين واحده اماء ، فعامتها يذكر ويؤنث .
كقوفهم : النَّخْلُ وَالبَقَرُ وَالشَّعِيرُ وَالسَّمْرُ . يقال : هذا نخل وهذه
نخل ، وهذا بقر وهذه بقر ، وهذا قمر وهذه قمر ، وهذا شعير
وهذه شعير ^(١) . قال الله (عز وجل) ^(٢) : « كَانُوكُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ »
خاوية ^(٣) فأئَّثَ . وقال في موضع آخر : « كَانُوكُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ »
مُنْقَعِرٍ ^(٤) فذَكَرَ . وقال امرؤ القيس : [الطويل]

(١) قال أبو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث ١٢٥ في حديثه عن الجمع الذي بينه وبين واحدته اماء : « ... فـأكثـر العـرب يـجعلـون هـذا الجـمع مـذكـراً ، وـهو الغـالـب عـلى اكـثر العـرب ، يـقولـون : هـذا شـجـر ، وـهـذا نـخـل ، وـهـذا رـمان ، وـرـبـيـا أـنـثـا أـهـل الـحـجاز ، وـغـيـرـهـم بـعـض هـذـا ، وـلـا يـقـيـسـون ذـلـك فـي كـلـشـيء ، وـلـكـن فـي بـعـض الـأـشـيـاء ، فـيـقـولـون : هـي الـبـقـر ، وـهـي النـخـل ، وـهـي النـحل ... ». (٢) في ظ : تعالى .

(٣) ٧ / الحاقة ٦٩ .

(٤) ٢٠ / القمر ٥٤ .

وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بِلَلِ حُمُولُهُمْ
 كَنْخُلٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُتَبَقِّ (١)
 الْأَعْرَاضُ بَلْدٌ . وَقُولُهُ: غَيْرِ مُتَبَقِّ . مَعْنَاهُ: غَيْرِ مَدْوُدٍ عَلَى سُطْرٍ
 وَاحِدٌ، أَيْ: هِيَ مُتَفَرِّقةٌ . وَقَالَ الْعَبْدِيُّ (٢): [الْبَسِطُ]
 النَّخْلُ بَاطِنُهُ خَيْلٌ وَظَاهِرُهُ
 خَيْلٌ (٣) تَكَدَّسُ بِالْفُرْسَانِ كَالنَّعْمَ (٤)
 وَقَالَ (٥) أَبُو هَفَانَ: أَنْشَدَنِي مُصْبِعُ الرَّزِّيْرِيُّ (٦) لَا يَوْبَ بْنَ
 عَبَائِيَّةَ (٧) الْأَسْلَمِيَّ فِي تَأْنِيْثِ النَّخْلِ: [الْمُتَقَارِبُ]
 وَمَا اعْتَدَ النَّاسُ مِنْ عَقْدَةِ
 سُوْنِ النَّخْلِ يُغَرِّسُ مِنْهَا الْفَسِيلُ (٨)

(١) الديوان ١٦٨.

(٢) لعله المزق العبدى.

(٣) في الأصل: (... خَبَل ...) باقطاع سبب خفيف من العجز والحادق بالضرب، على أنَّ البيت مدورٌ. وهو خطأ.

(٤) في ظ: والنعم، ولم أهتم اليه.

(٥) في ظ: قال:

(٦) أبو عبدالله مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام. من أهل المدينة، نزل بغداد. عن: مالك بن أنس، وغيره. عنه: الزبير بن بكار وغيره. توفي ببغداد سنة ثلاثة وستين عن ثمانين سنة. (الباب ٤٩٥/١، ٤٩٦).

وجعل صاحب الفهرست ١٦٦ وفاته سنة ثلاثة وثلاثين عن ست وستين سنة.

(٧) له ذكر في الأغاني ١٠٥/٨ (الثقافة).

(٨) لم أهتم إلى مظانه.

وقال الله عزَّ وجلَّ: «إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا».^(١)، فهذه قراءة العوام بـتذكير (تشابه)، وقرأ أبي: «إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَتْ عَلَيْنَا»^(٢)، فأنت فعلَ ١٤٣ بـ/ البقر. وقال الشاعر في التأنيث^(٣): [البسيط]

إِنِّي وُقْتِلْتُ^(٤) سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلْتُ
كَالثُورِ يُضْرَبُ لِمَا عَافَتِ الْبَقَرُ^(٥)

وقال زهير في تأنيث النخل: [الطوبل]^[٦]

وَهُلْ يَنْتِتُ الْخَطَّيِّ إِلَّا وَشِيجَةُ
وَتَغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ^(٦)

فأنثى النخل، وذكر الخطّي.

【و】^(٧) الرمان والعنب والموز مذكور، لم يسمع في شيء منه

(١) ٧٠ / البقرة.

(٢) ينظر القرطي ٤٥٢/١ . وفي مصحف أبي (تشابه) بتشديد الشين، وقد غلطه أبو حاتم.

(٣) لأنس بن مدركة (أو مدرك) الخثعمي.

(٤) في ظ: وإن قتلى.

(٥) البيت، بلا عزو، في الحيوان ١٨/١ ، والمقصور والمدود للقالي ٣٤٦ ، والمع ٢/٢ ، وشذور الذهب ٣١٦ ، وقد عزاه المحقق، والعجز في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٥ ، معزواً للحارثي . وينظر: هامش المقصور والمدود في مصادر أخرى . وهو من شواهد النحاة على نصب (أعقل) بأن مضمورة.

(٦) شرح ديوان هزير ١١٥ ، المذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٥ .

(٧) زيادة من ظ.

التأنيثُ. والسدُر مذكر. قال السجستاني: مَنْ سَكَنَ الدَّالِ ذَكْرَهُ،
وَمَنْ فَتَحَ الدَّالِ [وَكَسَرَ السِّينِ] ^(١) أَنْهُ، فقال: هذه سِدَر ^(٢). قال
الشاعر في التذكير: [الطوبل]

تَبَدَّلَ هَذَا السِّدَرُ أَهْلًا وَلَيْتَنِي
أُرِيَ السِّدَرُ بَعْدِي كَيْفَ كَانَتْ بِدَايَةً
وَعَهْدِي بِهِ عَذْبَ الْجَنِّ نَاعِمَ الْذَّرِي
تَطْبِيبُ وَتَنْدِي بِالْعَشِيِّ أَصَائِلُهُ
فَهَالَكَ مِنْ سِدَرٍ وَخَنْ نُجَيْهُ
إِذَا مَا وَشَى وَاشِ بَنَا لَا نُجَادِلُهُ
كَمَا لَوْ وَشَى بِالسِّدَرِ وَاشِ رَدَدَهُ
كُثِيَّاً وَلَمْ تَمْلُخْ لَدِينَا شَهَائِلُهُ ^(٣)
وَالثَّمَر مذكر، والتمور مؤنثة. [والنخيل مؤنثة. والثمر
مذكر، والثمار مؤنثة] ^(٤).
والحمام يذكر ويؤنث ^(٥). قال جران العَوْد في التذكير:
[الطوبل]

(١) زيادة من ظ.

(٢) في المذكر والمؤنث ١٢٦: «وَمَنْ قَالَ: سَدَرٌ وَسَدَرٌ فَمَذْكُرٌ، وَمَنْ قَالَ: سَدَرٌ
فَالْجَمَاعَةُ مُؤنثَةٌ، يَقُولُ: السَّدَر».

(٣) الأبيات في أمالي القالي ١٢٩/٢، والأول فقط في المخصص ٧٢/١٧ بلا عزو.

(٤) زيادة من ظ. وهو في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٦.

(٥) السجستاني ١٢٦.

وَكُنْتُ أَرَانِي قَدْ صَحَّوْتُ فَهَا جَنِي
 حَامٌ بِأَبْوَابِ الْمَدِينَةِ يَهْتَفُ
 عَلَى شُرْفَاتِ الدَّارِ لَا دَرَّ دَرَّةٌ
 وَلَا دَرَّ أَصْوَاتٍ لَهُ كَيْفَ يَشْعَفُ^(١)

وَقَالَ الْآخِرُ فِي التَّذْكِيرِ : [الطَّوِيلُ]
 أَلَا يَا حَامَ الدَّارِ أَنْتَ بِنَعْمَةٍ
 وَأَنْتَ قَرِيرُ الْعَيْنِ فِيهَا بِسَدَالِيَا
 أَلَا يَا حَامَ الدَّارِ إِنْ كُنْتَ بِاَكِيَا
 لِذِي طَرَبٍ فَابْنِي الْغَدَاءَ لِمَا يِيَا^(٢)

١٤٤ / وَقَالَ الْآخِرُ فِي التَّأْنِيثِ : [الطَّوِيلُ]
 يَهْيَجُ عَلَيَّ الشَّوَّقَ كُلَّ عَشِيَّةٍ
 حَامٌ تَدَاعَتْ غُدُوَّةٌ بِهَدِيلٍ
 بِكَيْنَ وَأَبِكَيْنَ الْبَوَاكِي مِنَ الْهَوَى
 وَأَبِدَيْنَ لَوْ يَعْلَمُنَ كُلَّ دَخِيلٍ^(٣)
 وَالْحَمَامَاتِ وَالْحَمَائِمِ، مَؤْنَثَةٌ . وَ^(٤) قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) : [الطَّوِيلُ]

(١) الاول فقط في ديوانه ١٣ برواية.

وَكَانَ فَزَادِي قَدْ صَحَّا نَمْ هَاجِنِي

(٢) لم أهتد إلى قائله، أو مظانه.

(٣) لم أهتد إلى قائلها، أو مظانها.

(٤) الواو ساقطة من ظ.

(٥) هو ابن الدُّمَيْتَة.

أَلَا يَا حَامِاتِ الْلَّوِي عُدْنَ عُودَةَ
 فَانِي إِلَى أَصواتِكُنَّ حَزِينٌ
 فَعُدْنَ فَلَمَّا عُدْنَ كِدْنَ يُمْتَنِي
 وَكَذْتُ (بأشجاني)^(١) لَهُنَّ أَبِينُ
 وَعُدْنَ بَقَرْقَارِ الْمَدِيرِ كَائِنًا
 شَرِبْنَ حُمَيَا أَوْ بِهِنَ جُنُونُ
 فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مُثَلَّهُنَّ حَائِلًا
 بِكَيْنَ (وما تَجْرِي لَهُنَ عَيْنُونُ)^(٢)

والجراد ، يذكر ويؤتى^(٣) . يقال : هو الجراد ، وهي الجراد ،
 وقال أبو هِفَان : أَنْشَدَنِي التَّوَزِّي عن أبي زيد لأعرابي : [البسيط]

طَارَ الْجَرَادُ عَلَى زَدْعِي فَقَلْتُ لَهُ
 انْفُذْ هَدِينَتَ، وَلَا تُولِعْ بِإِفْسَادِ
 فَقَالَ مِنْهُمْ خَطِيبٌ فَوَقَ سُبْلَةَ
 إِنَّا عَلَى سَفَرٍ لَا بَدَّ مِنْ زَادٍ^(٤)

(١) في ظ : بأصوات.

(٢) في ظ : (فلم تسعف لهن جفون). وبعده عبارة : (ويروى عيون). والآيات في
الديوان ٣٩ وفيه : (باساري) موضع (بأشجاني). وينظر رواية أخرى للبيت
الثاني فضلاً عن هذه الرواية. و (قبلهن) موضع (مثلهن)، و (ولم تندمع)
موضع (وما تجري).

(٣) المذكر والمؤثر للسجستاني ق ١٢٦ .

(٤) البيتان من ثلاثة في : التمثيل والمحاضرة ٣٧٤ .

فهذا في تذكيره. وقال أبو هفان: أنشدني الجرمي عن
سيبويه^(١) لأعرابي في تأنيثة: [الرجز]

لَمَا رَأَيْتُ مِنْجَرَاد^(٢) عَافِرَا
أَخْذَتُ كُرْزِي وَدَعَوْتُ عَامِرَا
لِكُلِّ عَيْسَاءَ تُسِرِّ النَّاظِرَا
يُخْرُجُ مِنْهَا ذَبَّا حُبَّاجِرَا
رِزْقٌ مِنْ الرِّزْقِ يَجِيءُ الْمَائِرَا
مَنْ ذَا رَأَى مِثْلَ الْجَرَادِ طَائِرَا
١٤٤/ سَرَّتْ وَضَرَّتْ بَادِيَا وَحَاضِرَا^(٣)

والخيل، مؤنثة، جاءة لا واحد لها من لفظها. ويقال في
تصغيرها: خُيُّلَة، وفي الجمع: خُيُولٌ وَخِيُولٌ^(٤). والعرب تقول:
«يا خيل الله اركبي»، على معنى: يا أصحاب خيل الله اركبوا،
فيقيمون الخيل مقام الأصحاب. ويقال: رَكِيَّتْ خيل الى الشام.
على معنى: ركب أصحابها. قال الأعشى: [الخفيف]

(١) لم أجده في كتاب سيبويه.

(٢) في الأصل: (من). وفي الماشش: (في الأصل: مل)، وكذا في ظ: (مل). وفي
ماشها: (من). وقد أثبتت ما في هاشش الأصل وما في ظ. إذ به يستقيم الوزن.

(٣) الشطر الرابع فقط، بلا عزو، في: التهذيب ٣١٥/٥، والمحكم ٤١/٤،
التكلمة، وفي الناج (حجر) ١٢١/٣ لرجل من بني كلاب. والكرز: الخرج.
والحباجر: الفلبيط.

(٤) بضم الماء، وكسرها.

إِذَا مَا الأَكْسُ شَبَّةً بِالْأَرْ
 وَقِ (١) يَوْمَ الْهَيْجَا وَقَلَ الْبُصَاقُ
 رَكِبَتْ مِنْهُمْ إِلَى الرَّوْعِ خَيْلًا
 غَيْرُ مِيلٍ إِذْ يُخْطَأُ الْإِيْفَاقُ (٢)

الرواية: رَكِبَتْ، بفتح الراء، وكسر الكاف. والأكس: القصير الأسنان. والأروق: الطويلها. ويقال: البُصَاق والبُزَاق والبُسَاق (٣). والأمِيلُ: الذي لا يستمسك على الدَّابة، والجمع مِيلُ. والإِيْفَاقُ: أنْ يضع فُوقَ السَّهْمِ في الوَتَرِ. وقال: يُخْطَأُ من الدَّهَشِ والشَّدَّةِ، ويُكَلِّحُ الأَكْسَ (في الحرب من الشَّدَّةِ) (٤) فتظهر أَسنانه فتصير كأنَّه أَزْوَقَ. [قال:

يَوْمَ الأَكْسُ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رَوْقٌ] (٥)

والطَّيرُ، جماعة، مؤنثة، وقد تذكر، والتَّأْنِيْثُ أكثر، ولا يقال للواحد: طَيْرٌ: (إِنَّا يَقُولُ) (٦): طَائِرٌ وَطَيْرٌ، كَمَا يَقُولُ: رَاكِبٌ

(١) في الأصل: الأورق. والتصوير من ظ، والديوان ٢١٥. ومن السياق بعد.

(٢) الديوان ٢١٥، وشرح المفضليات ٥٥٢، والسمط ١٢٥، وأنشده في الزاهر ١٠١/٢، والأول في المعاني الكبير ٩٠٥.

(٣) البُصَاقُ: الخيار من الإبل، قيل: البصاق لغة في البُزَاقِ، وقال الليث: بصرة في برق وبسق (اللسان / بصرة). ويقال: بصقت، وأحددون يقولون بزقت. كما في القلب والابدال ٤٥.

(٤) في ظ: (من الشدة في الحرب).

(٥) زيادة من ظ. والثطر من البسيط وهو لزيد الخيل الطائي كما في خلق الإنسان للأصممي ١٩٣. والروق: طول الاسنان وانثناؤها.

(٦) في ظ: (أما الواحد). وهو مضطرب، خلو جواب أما من القاء.

ورَكْبٌ، وصاحب وصَحْبٌ، ويقال في جمع الطير : أطيار وطُيور، وربما قالوا في جمع الطائر^(١) : طوائر، كما قالوا : فارس وفوارس.

قال الشاعر^(٢) في تذكير الطير : [الوافر]

١٤٥ / لَقَدْ تَرَكْتُ فَوَادِكَ مُسْتَجِنًا
مُطْوَقَةً عَلَى فَنَنٍ تَغْنَى
يَمِيلُ بِهَا وَيَرْفَعُهَا بِلَهْنٍ
إِذَا مَا عَنَّ لِلْمَحْزُونِ أَنَا
فَلَا يَحْزُنْكَ أَيَامَ تَوَلَّى
تَذَكَّرُهَا وَلَا طَيْرٌ أَرَتَا^(٣)

والتأنيث في الطير أكثر [وأجود]^(٤). قال الله عز وجل : « والطَّيْرَ مَحْشُوَّةٌ »^(٥) ، وقال تعالى (في موضع آخر)^(٦) : « والطَّيْرُ صَافَاتٌ »^(٧).

(١) في الأصل : الطير. والتقوم من ظ. وعليه السياق ، والقياس.

(٢) هو زيد بن النعمان الأشعري ، كما في اللسان (حنن) ١٣١/١٣ و (حنن).

ونسبها البكري في السبط ٢٠ إلى برية بن النعمان الأشعري.

(٣) الثلاثة في الزاهر ٤١٠/١ . وأمثال القالي ٦/١ بلا عزو ، برواية الأول :

(مستجنا) موضع (مستجنا) ، والثاني : (وتركه) موضع (ويرفعها) . والثالث

فقط في المخصوص ٧٣/١٧ ، بلا عزو .

(٤) زيادة من ظ.

(٥) ١٩ / ص.

(٦) ساقطة من ظ.

(٧) ٤١ / النور . ويلاحظ في تأنيث الطير : قوله تعالى : ﴿ تَأْكِلُ الطَّيْرَ مِنْهُ ﴾ ٣٦ / -

والوحش. جماعة، مؤنثة، والجمع: وحوش. و^(١) قال أبو النجم: [الرجز]

تُطْبِعُهَا الْوَحْشُ وَلَا تَأْتِي الْخَمَرُ^(٢)

ويقال: باتَ فلانَ وَخشاً، أي: جائعاً، مذكرة.

والابل، جمع، مؤنث، لا واحد له من لفظة، والجمع^(٣):

الآباء ، والتصغير : أَيْلَة . وَيُسْكِنُونَ الْبَاءَ فَيَقُولُونَ : إِبْلٌ ^(٤) . قَالَ

أبو النجم في التسكين^(٥) والتأنيث: [الرجز]

وَالْأَيْلُ لَا تَصْلُحُ فِي الْبُسْتَانِ

وَحَنَّتِ الْأَبْلُ إِلَى الْأُوْطَانِ (٦)

والشاء ، مذكر عند أكثر العرب ، يقولون : هو الشاء ، والمهمزة

يوسف **﴿أَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُسْخَرَاتٍ﴾** / النَّحْل، **﴿فَنَخْطَفُهُ الطَّيْرُ﴾** / الحُجَّاج. **﴿أَوْ لَمْ يَرَا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ﴾** / الْمَلْك. وفي التذكرة قوله تعالى: **﴿فَخَذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصَرِّهُنَّ إِلَيْكَ﴾** / الْبَقَرَة. وفيه معنى التائث ايضاً، فالتأثث على هذا أغلب.

(١) الواو ساقطة من ظ.

(٢) لم أهتم إلى مظان آخر.

(٣) في ظلِّ الجمِيعِ.

(٤) في ظلِّ الابل.

(٥) في الأصل: التذكير. والتصحيح من ظ. والمعنى عليه.

(٦) الْبَيْتُ فِي: الْمَصَاحِفِ الْمُنْتَرَ (أَبْلَ) ٥: (لِلْبَسْطَانِ).

بدل من الهاء ، وربما أثته على معنى : الغنم ، وأنه جماعة^(١) ، وإذا^(٢) صغرت الواحدة قلت : شويبة (يا هذا ، ويقولون)^(٣) : ثلات^(٤) شُوئَّهات (يا هذا)^(٥) ، ويجوز أن تقول في تصغير الجمع^(٦) : ما فعل شُوئِكُمْ ، وذلك ، أنهم يقولون في الجمع : هو الشوى (يا هذا)^(٧) ، فيجعلون تصغيره بالياء اذا جمعوه^(٨) على فعيل ، ١٤٥ ب / ولم يقولوا في الجمع : شَوِيَّة ، ولو (قالوا لكان صواباً)^(٩) في القياس ، ولو قيل في تصغير الابل : أَبَيْلُ بغير هاء ، لكان جائزأً . والشاء مؤنثة ولا واحد لها [من لفظها]^(١٠) . وقال يعقوب : ربما^(١١) قالوا للواحد من النَّبْل نَبْلَة . وأنشد الفراء في الشَّوَى : [الرجز]

(١) في المقصور والمدود للقالي ٢٧٢ : « قال أبو حاتم : الشاء مذكر ، عند أكثر العرب ، وقد يؤثره قوم على مذهب الفتن ، وأنه جماعة ، وقيل : الشاة تكون من الصنآن والمعز والظباء والبقر والنعام ، وحر الوحش ». كما في اللسان (شوه).

(٢) في ظ : فإذا.

(٣) ساقطة من ظ.

(٤) في ظ : وثلاث.

(٥) ساقطة من ظ.

(٦) بعده في ظ : (أن تقول) . وهو تكرار جاء سهوا من الناسخ فيما يظهر ، لأنه لا غنا فيه.

(٧) ساقطة من ظ.

(٨) في ظ : جعوا.

(٩) في ظ : (قالوه لكان جائزأً).

(١١) في ظ : ورمى.

تَبَّاً لِأَرْبَابِ الشَّوِيَّ تَبَّا^(١)

وقال: قد سمعت في الشاة: ثلاثة أشوه بالباء. قال: وقد قالوا في الجمع: شياه^(٢). وقال يعقوب: الشاء مؤنثة. وقال غيره: الشاء مذكر. وقال الفراء: قال الكسائي: قلت لأعرابي: كيف شويكم؟ قال: صويبلغ.

والغنم والمعز والتبل مؤنثات، وكذلك الضأن. ويقال في جمع الغنم: أغنام، وفي جمع الضأن: أضئون، فإذا كثرت فهي: الضئين^(٣) والضئين، ويقال في جمع المعز: أمعز ومعيز، ويقال في الواحد من الضأن: ضائنة، وفي واحد المعز ماعزة، ويقال في تصغير الضأن: ضئين، ويقال في تصغير المعز: معيز. والغنم لا واحد لها من لفظها. وقال الفراء: كل جمع بينه وبين واحدة^(٤) الماء فصغرته على جمعه بطرح الماء، فقل: سدر وسدير، وتخل وتخيل، فإن^(٥) أردت القلة [و]^(٦) تصغير ما بين الثلاث إلى العشر قلت: سديرات وتخيلات.

(١) لم أهتم اليه.

(٢) وشواه، وأشاوه، وشوى، وشيه، وشيه (كسيد)، عن ابن سيدة كما في اللسان (شوه).

(٣) في الأصل: الضائنة. والتصحيح من المامش. ومن ظ.

(٤) في الأصل: واحدته. والتقويم منظ. وهو أحسن.

(٥) في ظ: وان.

(٦) زيادة من ظ. والعبارة باغفال الواو مستاغة، إذا جعلت (تصغير) بدلاً من (القلة). ويمكن أن تكون العبارة امثل لو أضيفت (تصغير) إلى (القلة).

والسَّنَامُ، مذَكَرٌ، وَهُوَ جَمِيع نَعَامَةٍ. (وَكَذَلِكَ الْبَيَامُ، وَهُوَ جَمِيع يَمَامَةٍ، وَهِيَ /١٤٦١/ طَائِرٌ، وَالثَّيَامُ جَمِيع ثَيَامَةٍ، وَهِيَ شُجَيْرَةٌ) ^(١).

وَالسَّهَامُ، مذَكَرٌ، وَهُوَ طَيْرٌ.

وَالْكَلِمُ جَمِيع كَلِمَة مذَكَرٍ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عن مَوَاضِيعِهِ» ^(٢)، وَقَرَا السَّلَمِي: «يُحَرِّفُونَ الْكَلَامَ عن مَوَاضِيعِهِ» ^(٣). [وَقَالَ: «إِلَيْهِ يَصْعُدُ الْكَلِمُ الطَّيْبُ»] ^(٤) [٥].
وَالْمَعِدُ جَمِيع مَعِدَةٍ مَؤْنَثَةٍ. وَالْحَلَقُ مَؤْنَثَةٍ، زَعْمَ ذَلِكَ السُّجْسْتَانِي
قِيَاسًا لَا سَهَاعًا ^(٦)، وَقَالَ: قَدْ رَأَيْتُ ^(٧) فِي رِجْزِ دُكَيْنِ بْنِ رَجَاءٍ

(١) فِي الأَصْلِ: (وَكَذَلِكَ الْبَيَامُ، وَهُوَ جَمِيع يَمَامَةٍ، وَهِيَ شَجَرَةٌ وَطَائِرٌ). وَفِي ظَاهِرِ
(وَكَذَلِكَ الثَّيَامُ جَمِيع ثَيَامَةٍ. وَهِيَ شُجَيْرَةٌ). وَعِبَارَةُ الأَصْلِ لَيْسَ سَلِيمَةً، فَلَمْ
يُرِدْ الْبَيَامُ شَجَرًا فِي الْمَعْجَاتِ، وَلَا فِي كُتُبِ الْمَعَانِي. وَقَدْ أَقْتَمَ النَّصُ بِالتَّوْفِيقِ
بَيْنَ الْعَبَارَتَيْنِ.

(٢) ٤٦/ النَّسَاء٤ ، ١٣/ المَائِدَةَ.

(٣) ابْو عبد الرَّحْمَنِ السَّلَمِي وَابْرَاهِيمَ التَّنْخُعِي. يَنْظَرُ: الْقَرْطَبِي ٥/ ٢٤٣. وَفِي مُختَصَرِ
شَوَّادِ الْقُرْآنِ ٢٦: عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَالسَّلَمِي.

(٤) ١٠/ فَاطِرٌ ٣٥. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ/ الآيَةِ ٤١: «يُحَرِّفُونَ
الْكَلِمَ مِنْ بَعْدِ مَوَاضِيعِهِ».

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ ظَاهِرٍ.

(٦) لَمْ يُصْرِحْ ابْو حَاتِمَ بِذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ قَالَ: «... وَمَنْ قَالَ: سَدْرٌ وَسَدْرٌ، فَمذَكَرٌ،
وَمَنْ قَالَ: سَدْرٌ، فَالْجَمِيعَ مَؤْنَثَةٌ، يَقَالُ: هِيَ السَّدْرُ، وَحَلْقَةٌ وَحَلْقَةٌ، وَحَلْقَةٌ،
وَحَلْقَةٌ، وَهِيَ حَلْقَةٌ، لَأَنَّكَ حَرَكْتَ الْلَّامَ». المذَكَرُ وَالْمَؤْنَثُ ١٤٦.

(٧) فِي ظَاهِرِهِ: رَأَيْتَهُ.

**الْفُقَيْمِيَّ الْحَلَقَ (١) مذكراً (٢)، قال: وقد بلغني أنَّ بعضهم يقول:
الْحَلَقَةَ بِالتَّحْرِيكِ، وَهِيَ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ (٣)، فَجَاءَ التَّذْكِيرُ عَلَى هَذِهِ
الْلُّغَةِ، فَقَالَ دُكَنِيْ: [الرجز]**

خُوصاً تُبَارِي الْحَلَقَ الْمُرَكَّباً (٤)

وَلَمْ يَقُلْ: الْمَرَكَّبَةِ. وَقَالَ أَيْضَاً: [الرجز]

يَمْشُونَ تَحْتَ الْحَلَقِ الْمُلْبَسِ (٥)

وَقَالَ: [الرجز]

يَنْفُخُنَ صُفْرَ الْحَلَقِ الْمَفْتُولِ (٦)

(١) في ظ: والحلق. وليس هذا بتصاب، لاختلاف المعنى.

(٢) المخصوص ٧٣/١٧. مع اختلاف يسير في العبارة، والمعنى واحد. ولم يرد في المذكر والمؤنث.

(٣) رواها الحباني، وانكرها ابن السكري، وقال: هي جمع حلق، كقاتل وقتلة.
ينظر: المخصوص ٧٣/١٧. سمعها ابن السكري من أبي عمرو الشيباني،
والحلقة: الذين يعلقون الشعر. ينظر: اصلاح المطلق ١٨٣ ، الصداح (حلق)

. ١٤٦٢/٤

(٤) لم أهند اليه.

(٥) المخصوص ٧٣/١٧. وفي هامش الأصل: (المسلس يزيد المسل). ولعله يقصد الرواية الأخرى لرجز دكين، كما رواه ابن سيدة في المخصوص ٧٤/١٧
عن أبي علي الفارسي:

فَصَبَحَتْ مِلْقَ تَبَرَّزَسْ تَهِيكَ خَلَ الْحَلَقَ الْمُلْتَسِ

(٦) في المخصوص ٧٤/١٧: ينفعن. بلا عزو.

وأنشد بعض البصريين للفرزدق في حلقة بفتح اللام:

[الرجز]

يَا أَيُّهَا الْجَالِسُ وَسْطَ الْحَلْقَةِ
أَفِي زِنَاءِ أَخْذَتِ أُمٌّ فِي سَرِقَةِ^(١)

وَحَكَى سَبِيبُوهُ [عَنْ يُونُسٍ]^(٢) عَنْ أَبِي عُمَرٍ : وَالْحَلْقَةُ بَفْتَحِ
اللام^(٣).

وَالْقَنَا ، يَذَكُرُ وَيَزْنِثُ . وَاعْلَمُ أَنْ جَمْعَ غَيْرِ النَّاسِ بِمَنْزِلَةِ جَمْعِ
[الْمَرْأَةُ مِنْ]^(٤) النَّاسِ^(٥) ، تَقُولُ مِنْ ذَلِكَ : مَنْزِلٌ^(٦) وَمَنْزِلَاتٌ ،
وَمَصَلَّى وَمَصَلَّيَاتٌ . قَالَ أَبُو السَّجْمُ : [الرجز]

١٤٦/ ب / (لَقَدْ نَزَّلْنَا خَيْرَ مَنْزِلَاتٍ)^(٧)

بَيْنَ الْجُمُيْرَاتِ الْمُبَارَكَاتِ^(٨)

(١) الديوان (الصاوي) ٥٩٥ . ينظر اللسان (حلق) ٦٢/١٠ . وزعم الفارسي إنَّ
البيت من انشاد بعض البغداديين، وأنه مصنوع . وقال: ولو صحي، لقلنا: إنَّ
الحلقة هنا جمع حلق . ينظر: المخصوص ٧٤/١٧ .

(٢) زيادة من ظ.

(٣) الكتاب ٢/١٣٨ ، والجمع حلق وحلقات . وقال ثعلب: كُلُّهُمْ يحييه على صحفه .
ينظر: الصاحح (حلق) ٤/١٤٦٢ .

(٤) ساقطة من الأصل . وهي من ظ . والسايق عليها .

(٥) وبرواية غير العاقلين .

(٦) بعده في ظ: (ومنزلان) . وليس بضرورة .

(٧) ساقطة من ظ .

(٨) لم أهتد إلى مظانه .

وتقول في جمع : ابن قترة ، وهو ضرب من الحيات : بنات
قترة . ولا تُجري قترة للتعريف . وتقول للغراب : هذا ابن دأبة ،
لأنه يسقط على ظهور الذئب^(١) من الأبل ، ويقال في الجمع :
بنات دأبة ، وواحد بنات عرس ، وبنات نعش : ابن عرس وابن
نعمش . وفي الكلمة جنس رديء مُزَغْب يقال له : بنات أوبر ،
واحدتها ابن أوبر ، ورتها قالوا عند ضرورة الشعر : بنو نعش . قال
الشاعر^(٢) : [الطويل]

تمزّتها والديك يدعو صباحة
اذا ما بنو نعش دنوا فتصوّوا^(٣)

والكلمة مؤنثة ، واحدتها^(٤) كمء فأعلم ، بغير هاء ، وهذا مما
شد من الباب ، (لأن الباب)^(٥) أن يكون الواحدة بالهاء والجمع
بغير هاء ، مثل النخل والتّمر^(٦) والبقر . والكمء مذكر ، يقال : هذا
كمء [ضَخْمٌ]^(٧) ، وهذا كمان [ضَخْمَانٌ]^(٨) ، ويقال في الجمع :

(١) أي : المصابة بالذئبة وهي القرحة .

(٢) في ظ : المذلي .

(٣) البيت للنابعة الجعدي ، كما في اللسان (نعش) ٦/٣٥٥ . شعر النابعة ٤ : شربت
بها . وهو من شواهد سيبويه ١/٢٤٠ .

(٤) في ظ : واحدتها .

(٥) في ظ : (أن تكون الواحدة بغير هاء ، والجمع بالهاء ، وإنما القياس) .

(٦) في ظ : التمر والنخل .

(٧) زيادة من ظ .

(٨) زيادة من ظ .

ثلاثة أَكْمُؤْ . وقال السجستاني : قال أبو زيد : والعرب ^(١) منهم من يقول الواحدة والجمع بالباء ، كما يقال : الشيبة للشعر البيضاء ، وللشعر الأبيض . قال الله (عز وجل) ^(٢) : « ثُمَّ ^(٣) جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ^(٤) . »

والجِبَأَ : الْكَمَأَةُ الْحَمَرَاءُ مَؤْنَثَةٌ ، وَاحِدَهَا جَبَّأَةٌ ، فاعلم ، ١٤٧ / أ / يقال : هذا جَبَّأَةٌ ، وَهَذَانِ جَبَّانٌ ، ويقال في الجمع ^(٥) : ثلاثة أَجْبَأَةٌ ، والجمع ^(٦) جَبَأَةٌ ^(٧) . قال السجستاني : سمعت يعقوب الحضرمي يقول : سمعت بكرَ بنَ حبيبِ السَّهْمِيَ يقول : اجتنبت من سَطْحِي هَذَا ^(٨) تِسْعَةً ^(٩) أَكْمُؤْ . والفَقْعُ : الْكَمْءُ الأَبْيَضُ مذَكَرٌ ، يقال : هَذَا فَقْعٌ وَثَلَاثَةُ أَفْقَعٌ ، وللجمع : هَذِهِ الْفِقَعَةُ . قال أبو زيد : ورَبِّيَا (قِيلَ لِلجمع) ^(١٠) : الْفَقْوَعُ .

فاعلم أنَّ الجمع كله مؤنث ، الا ما بينه وبين واحده الماء ،

(١) الواو ساقطة من ظ.

(٢) في ظ : جل وعز.

(٣) (ث) ليست في ظ.

(٤) / الروم.

(٥) في ظ : الجميع.

(٦) في ظ : والكثير.

(٧) في الأصل : (جباءة) . وليس أوزان الجمع.

(٨) ساقطة من ظ.

(٩) في ظ : (سبعة) . (١٠) في ظ : قالوا للجمع .

(والاجناس)^(١) نحو: المَخْزُ والقَزْ ونحوهما، فمن ذلك: الأَفْعُل، والفَعُول، والأَفْعَال، والفِعَال، كقولك: الأَدْوَر^(٢) والدُّوْر^(٣)، والأَفْلَس والفَلُوس، والأَبْخُر والبُحُور، (الأَضْرَاس، والأَنِيَاب، والجِهَال، والجِبَال)^(٤)، وكذلك: الْفَعْلَة، والأَفْعِلَة، والفَعْلُ، والفَعْلَان، كقولك: الصَّبَيَّة، والفِتَيَّة، والأَرْغَفَة، والرَّغْفَ، والرَّغْفَان، وكذلك: الْفِعَالَة، كقولك: الْمُجَارَة والجِهَالَة، وكذلك: فَعَالِلُ، وفَعَالِلُ، وفَعَالِلُ، وفَعَالِلُ، كقولك: دَرَاهِيم، ودَرَاهِيم، ومساجد ومساجيد، وكذلك فَوَاعِلُ: كقولك: حوادث، وطوالق [وفواعيل، نحو: حوانيت وطواحيت]^(٥)، وكذلك: الْفَعَل، والفَعُل، كقولك: الأَدَم، والأَدَم، والعَمَد، والعَمَد^(٦)، في جمع العمود، وكذلك: الْفَعَل، والفِعَل، كقولك: غُرَف، وعُقَد، ودِيَم، وكذلك الفعاليل، /١٤٧ ب/ كقولك:

(١) في ظ: (إلا الأجناس)، وهو وهم. لا يطرد مع السياق والمعنى.

(٢) والأدور، بالهمز وبدونه.

(٣) حقه ان يكون: الدُّوْر، أو الدُّوْر، وليس من جوع (الدار)، ينظر: اللسان (دور) ٤/٢٩٨. وزن (دور)، على هذا: (فعل).

(٤) في الأصل: (والجهال والجibal، والأضراس والأنياب). وجرى التغيير، لمقتضى السياق، والمناسبة للأوزان.

(٥) زيادة من ظ.

(٦) كان الشكل في الأصل على هذا النحو: (الأَدَم والأَدَم، والعَمَد والعَمَد). والتقويم من ظ، وهو ما يقتضيه السياق.

البساتين، والشياطين. وقال هِشَامٌ: إِذَا كَانَ فَعِيلٌ، أَوْ فَعَالٌ، أَوْ فِعالٌ، مُؤْنَثًا، جَمِيعُهُ عَلَى (أَفْعَلُ)، كَقُولُهُمْ: يَمِينٌ وَأَيْمَنٌ، وَعَقَابٌ وَأَعْقَبٌ، وَلِسَانٌ وَأَلْسُنٌ، فَإِذَا كَانَ مَذْكُورًا، جَمِيعُهُ عَلَى (أَفْعِيلَة) مِثْلٌ: غُرَابٌ وَأَغْرِبَة، وَغَرِيبَانٌ لِكَثِيرٍ. وَقَالَ: يَمِينُ الْيَدِينِ تُجْمَعُ: أَيْمَنًا، وَيَمِينُ الْحِلْفِ تُجْمَعُ: أَيْمَانًا، وَتُجْمَعُ: أَيْمَنًا، أَيْضًا، وَهُوَ أَحْسَنُ عِنْدَ هِشَامٍ.

واعلم ان كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء ، كقولك : هِنْد
والهِنْدَات ، وزينب والزَّينَبَات ، والألف والتاء لجمع القليل ، وربما
كانت للكثير . قال حسان : [الطوبل]

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْفُرُّ يَلْمَعُنَّ بِالضَّحْئِي
وَأَسِيَافُنَا يَقْطَرُنَّ مِنْ نَجْدَةِ دَمًا^(١)

فَإِذَا سَمِعْتَ رَجُلًا بِاسْمِ فِيهِ هَاءُ التَّأْنِيْثِ ، كَقُولُكَ: قَامَ طَلْحَةً
وَحْزَةً ، ثُمَّ جَعَتْهُ ، كَانَ لَكَ فِيهِ وَجْهَانَ: أَجْوَدُهُمَا^(٢): أَنْ تَقُولَ:
قَامَ الطَّلْحَوْنَ وَالْحَمْزَوْنَ ، فَتَجَمَعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِذَا^(٣) كَانَ
لِلْمَذْكُرِ ، وَمَعْنَاهُ: فَلَانَ . وَالْوَجْهُ الْآخَرُ: أَنْ تَجَمَعَهُ عَلَى لَفْظِهِ ،
فَتَقُولُ: قَامَ الطَّلَحَاتُ وَالْحَمَزَاتُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٤): [الْخَفِيفُ]

(١) ديوان حسان ٣٧١.

(٢) في الاصل: أحدهما . والتصويب من الماهمش ، ومن ظ.

(٣) في الاصل: اذا . والتصويب من ظ.

(٤) عبد الله بن قيس الرقيات.

رَحِيمَ اللَّهُ أَعْظَمَاً دَفَنُوهَا
بِسْجُسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ^(١)

وإن جمعت (الطلحة) جمع التكسير ، قلت : **الأطلح** ، **والطلوح** ،
والطلاح ، وإنما فتحوا اللام في الطلحات ، والميم في الحمزات ، لأن
طلحة وحمزة / ١٤٨ / اسمان ، والعرب **تُثَقِّلُ** جمع الاسم وتخفف
جمع النعت ، فيقولون في الاسم : حَمْزَة وَحَمْزَات ، وَمَرْأَة وَمَرَّات ،
ويقولون في جمع النعت : خَدْلَة^(٢) وَخَدْلَات ، وَنَخْبَة لِلْجَبَانِ
وَنَخْبَات ، وَرَبِيَا خَفَّفُوا جمع الاسم ، وَثَقَّلُوا جمع النعت ، وليس
ذلك بالوجه ، إنما يفعلونه في ضرورة الشعر ، فَمَنْ ذَكَرَ قَوْلَ
الشاعر^(٣) : [الطويل]

أَبْتَ ذِكْرَ عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ
خَفْوَقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ^(٤)

فسَكَنَ الفاء للضرورة^(٥) . وقال عَرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ : [الطويل]

(١) وقد انفرد الديوان ٢٠ برواية: نصر الله.

(٢) الغليظ الممتليء، الساقين، أو التلبيقة.

(٣) هو ذو الرمة.

(٤) الديوان بشرح الباهلي ١٣٢٧/٢ . المحتسب ١/٥٦ ، ٢/١٧١ .

(٥) في ظ: لضرورة الشعر.

تَحْمَلْتُ زَفَرَاتِ الضَّحْيِ فَأَطْعَتُهَا
وَمَا لِي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ^(١)

فسَكَنَ الْفَاءُ لِلضَّرُورةِ. وَقَالَ جَرِيرٌ فِي تَحْرِيكِ النُّعْتِ لِلضَّرُورةِ:
[الوافر]

إِلَّمْ أَخْصِ الْفَرِزَدْقَ قَدْ عَلِمْتُمْ
فَأَسَى لَا يَكِشُ^(٢) مَعَ الْقَرْوَمِ
لَهُمْ مَرْ وَلِلنَّخْبَاتِ مَرْ
فَقَدْ رَجَعوا بِغَيْرِ شَفَقِيْ سَلِيمٍ^(٣)

فَحَرَكَ جَمْعَ (نَخْبَة)، لِضَرُورَةِ الشِّعْرِ. وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ:
حُجْرَةٌ وَحُجْرَاتٌ، [وَحُجْرَاتُ، وَحُجْرَاتٌ]^(٤)، وَغُرْفَةٌ
وَغُرْفَاتٌ، فَيُثْقِلُونَ الْجَمْعَ فَرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ النُّعْتِ كَقُولَمْ: حُلْوَةٌ
وَحُلْوَاتٌ. وَسَأَلَتْ أَبَا الْعَبَاسِ: لِمَ خَصَّوْا جَمْعَ الْاِسْمِ بِالتَّحْرِيكِ،
وَجَمْعَ النُّعْتِ بِالتسْكِينِ؟ فَقَالَ: لِأَنَّ الْاِسْمَ خَفِيفٌ، وَالنُّعْتُ ثَقِيلٌ،
وَذَلِكَ أَنَّ النُّعْتَ مُضَارِعٌ لِلْفَعْلِ فَسَكَنَهُ لِثَقِيلِهِ، وَأَلْزَمُوا الْاِسْمَ
التَّحْرِيكَ وَالثَّقِيلَ، لِيُخْفِتَهُ. وَإِذَا كَانَ ثَانِي فَعْلَةً / ١٤٨ / بِ/ يَا،
أَوْ وَاوَا كَانَ الاِخْتِيَارُ التَّخْفِيفُ، كَقُولَكُ: جُوْزَةٌ وَجَوْزَاتٌ،

(١) فِي الْدِيْوَانِ ٢٠ : ... فَأَطْعَتُهَا، وَأَنْشَدَهُ فِي الزَّاهِرِ ٣٠٣/٢.

(٢) فِي الْهَامِشِ: يَصُوتُ.

(٣) الْدِيْوَانُ (الصَّاوِي) ٤٩٥. مِنْ قُصْدِيَّةٍ فِي هَجَاءِ الْأَخْطَلِ. وَفِيهِ: (مَا يَكِشُّ).

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ظَاهِرٍ.

وعورة وعورات، وبئضة وبئضات. قال الله عز وجل: ﴿أو
الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء﴾^(١)، وإنما فعلوا هذا،
لأنهم لو حركوا الواو والياء لوجب^(٢) أن تصيرأ ألفاً لانفتاح ما
قبلها ، فأرادوا أن تثبت الواو والياء في الجمع كما كانتا ثابتتين في
الواحد ، فإذا لقيت الاسم بلقب مؤنث كان لك أن تذكر الفعل ،
لأن اللقب في معنى فلان ، ولك أن تؤنثه للفظ اللقب ، فتقول:
 الخليفة قدِّم علينا فأحسن ، (وقدِّمت علينا فأحسنت ، فمن قال:
 قدم علينا فأحسن)^(٣) قال: هو في معنى فلان ، ومن قال: قدمت
 فأحسنت ، أخرجه على لفظ الخليفة ، ومن استعمل اللفظ قال في
 الجمع : خلائق . ومن استعمل المعنى قال في الجمع : خلفاء ، وقد
 نزل بها جميعاً القرآن . أنشد الفراء : [الوافر]

أبوكَ خليفةٌ ولدْتَهُ أخرى

وأنتَ خليفةٌ ذاتِ الكمال^(٤)

والبيت لنصيـب^(٥) . فإذا أظهرت الاسم فقلت: أحد الخليفة

(١) ٢١ / النور . ٢٤

(٢) في ظ: وجب.

(٣) ليس في ظ.

(٤) معاني القرآن ١/٢٠٨ . واللسان (خلف) بلا عزو ، وأنشده في الظاهر

. ٢٤٢/٢

(٥) ليس في شعره المجموع .

وعلى الخليفة، قلت: قدم علينا^(١)، ولا يجوز: قدمت، لظهور
الاسم، وكذلك إذا قلت: **المُغَيْرَةُ** قام، ومحنة قعد، لم يَجِزْ
المُغَيْرَةُ قامت، ولا حمزة (جلست، لأنك لم تذكر لقباً، و)^(٢)
إنهَا ذكرت اسمَ مَخْضَأً بمنزلة زيد وعمرٍ. وقال بعض البصريين:
التأنث في الخليفة ليس بتأنيث / ١٤٩١ / حقيقي^(٣)، واحتج
بقول الشاعر^(٤): [البسيط]

إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَةٌ
وَمَا خَلِيفٌ أَيْ وَهْبٌ مَمْوَجُودٌ^(٥)

وقال هشام: كان عند الكسائي أعرابي فأقبل على بن صالح،
فقال الأعرابي: قد جاءتكم القصاء. لكسر في بعض أسنانه، لقبة
به.

(١) ساقطة من ظ.

(٢) في ظ: (قعدت، لأنها لقبان).

(٣) القول لأبي حاتم السجستاني. جاء في المذكر والمؤنث ١٠١، ١٠٠: «والحقوا
الماء في الخليفة لغير التأنيث، ولا معنى له في التأنيث. وجاء به أبوس بن حجر
على الوجهين... فثبت الماء، وتزعها، اذ كان الحالها لغير التأنيث...». وينظر
في هذا المعنى: ابن يعيش ٥٢/٥. واللسان (خلف) ٩/٨٣، ٩/٨٤.

(٤) أبو بن حجر، كما في اللسان (خلف) ٩/٨٣.

(٥) الديوان ٢٥، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٠١، وابن يعيش ٥٢/٥. العجز
فقط في المخصوص ٣/١٣٤، اللسان (خلف): ان من الحبي... وقد جعل
بعضهم أسقط الناء، في (خليف) على الترجم. ينظر: شرح شواهد الشافية
١٤٠.

باب

ما تدخله الهاء من نعوت المذكر والمصادر ومن نعوت المؤنث^(١) التي لم تُبَيِّنْ على ال فعل

يقال: رجل أمنة إذا كان يأْمَنُ الناس ، وقال اللَّهِيَّانِي : سمعت أبا الدَّينَار يقول: رجل أمنة إذا كان يأْمَنُ النَّاسَ ، ولا يخافون غائْلَتَه^(٢) . ورجل أمنة بفتح الألف، يُصَدِّقُ بكل شيء، لا يكذب بشيء، يُثِيق بالناس. (قال أبو بكر)^(٣) : والقول الأول، سمعت أبا العباس يحكى، وهو أشد موافقة للقياس، في هذا الباب، من روایة اللَّهِيَّانِي ، الدليل على هذا أنهم يقولون: رجل هُزَّةٌ إذا كان يهُزُّاً بالناس ، (وهُزَّةٌ^(٤) إذا كان يهُزُّاً به الناس)^(٥) ، وكذلك

(١) في ظ: (المذكر)، وهو وهم.

(٢) القول في: اللسان (أمن) ٢١/١٣ ، بلا عزو.

(٣) ساقطة من ظ.

(٤) باسكنان الراي.

(٥) ساقطة من ظ.

رجل ضُحْكَةٌ إذا كان يَضْحِكُ من الناس، وضُحْكَةٌ [بaskan الحاء] ^(١) إذا كان يَضْحِكُ منه الناس. ورجل سُخْرَةٌ إذا كان يسخر من الناس، وسُخْرَةٌ إذا كان يسخر منه الناس، ولُعْنَةٌ إذا كان يلعن الناس، ولُعْنَةٌ إذا كان يلعن الناس ^(٢). قال عبد قيس ابن خفاف البرجمي : [الكامل]

١٤٩ / ب/ الضَّيْفَ أَكْرَمَهُ فَإِنَّ مِيَتَهُ حَقٌّ وَلَا تَكُونُ لُعْنَةً لِلنَّزَلِ ^(٣)

ويقال: رجل هُذْرَةٌ، إذا كان كثير الكلام، ورجل مُلْقَةٌ، إذا كان يتملّق الناس، وضُجَّعةٌ للعاجز الذي لا يبرح بيته. وقال يعقوب: قال أبو زيد: يقال: رجل عُذَّلَةٌ يَعْذُلُ، وحُذَّلَةٌ يَحْذِلُ ^(٤). يقال: أخي عُذَّلَةٌ وأنا حُذَّلَةٌ، وكلانا ليس بابن أمة. معناه: أَخْذُلُ أخْيٍ، وَهُوَ يَعْذُلُنِي. وقال اليزيدي: [يقال] ^(٥) رجل كُذَّبَةٌ إذا كان كذاباً. ويقال ^(٦): فلان كَذَّابٌ، وَكَذَّبَةٌ،

(١) زيادة من ظ.

(٢) قال ابن السكيت في اصلاح المنطق ٤٢٧: ان ما جاء منه مفتوح العين فهو على تأويل فاعل، وما جاء ساكنها فهو على تأويل مفعول.

(٣) البيت في اللسان (لعن) ٣٨٨/١٣، بلا عزو.

(٤) قول يعقوب في اصلاح المنطق ٤٢٨ بلا نسبة الى أبي زيد. وهو في الغريب المصنف ٥٧٠.

(٥) زيادة من ظ.

(٦) (يقال) ساقطة من ظ.

وَكُذْبَذْبُ، وَكُذْبَذْبُ^(١). أَنْشَدَ الْحِيَانِي: [الْكَامِل]

إِذَا سَمِعْتَ بِأَنِّي قَدْ بَعْثَمْ

بِوَصَالِ غَانِيَةَ فَقُلْ كُذْبَذْبُ^(٢)

(قال: ويقال)^(٣): رجل كَيْذُبَانٌ إِذَا كَانَ كَذَاباً، ويقال:
رجل خَدَعَةٌ إِذَا كَانَ خَدَاعاً. قال الشاعر، أَنْشَدَنَا أَبُو العَبَاسُ،
[المسرح]

أَنْوَدُ عَنْ خَوْضِهِ وَيَخْدُعُنِي

يَا قَوْمٍ مَنْ عَاذِلٌ مِنَ الْخَدَعَةِ^(٤)

ويقال: رجل مُسَكَّةٌ لِلْبَخِيلِ. وقال أَبُو عَبِيدَةَ: يَقُولُ رَجُلٌ
نُومَةٌ^(٥)، إِذَا كَانَ خَامِلَ الذِّكْرِ، خَفِيَّةٌ. جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «خَيْرٌ

(١) والبناءان الآخران، قال ابن جنی: لم يحكمها سیبویه، وزاد صاحب اللسان
(كذب) على هذه الاية: تكذب، وكذوب، وكذبة، وكذبان، وكذبان، وكَيْذُبَانٌ،
وكَيْذُبَان (فتح وضم)، ومكذبان، ومكذبَانه، وكُذْبَذْبُان.

(٢) البيت لجريبة بن الأشيم، كما في اللسان (كذب) وفيه: فاذًا...، وهو آخر ثلاثة
لجريبة في نوادر أبي زيد ٧٢، وثاني اثنين له في الألفاظ ٢٦١، ٢٦٢، وواحدة
في الجمهرة ٢٥١/١.

(٣) في ظ: (وقد يقال).

(٤) عزاه ابن الاعراي في نوادره للاضبط بن قريع، كما في شرح شواهد المغنى
١٥٥، وهو، بلا عزو ، في اللسان (خدع) ٨/٦٧، (ويبدعني) موضع
(يخدعني). والخدعَةُ، هنا، قال صاحب اللسان (خدع) قبيلة من تميم، وقيل:

اسم رجل، وقيل: اسم ناقة، نسب اليها ذلك الرجل.

(٥) في المامش: نُومَة بسكون الواو. وليس السياق عليه.

الناس في آخر الزمان : الرَّجُلُ النَّوْمَةُ . ويقال : رجل عُرْقة إذا كان كثير العرق . ويقال : رجل نُوْمَة إذا كان نَوَاماً ورجل نُكَحَة إذا كان كثير النكاح . وقال الأصمي : يقال : خُجَّاء إذا كان كثير النكاح ^(١) . وقال الفراء : يقال للأحق الذي إذا جلس لم يكن يربح : إنه / ١٥٠ أ / (لِهُكَمَةٌ نُكَحَةٌ) ^(٢) ، وإنَّ لِتُكَاهَةَ مُجَعَّةَ ، وقد مجَعَّ مَجْعَعاً شديداً ^(٣) ، ويقال : سَرْجٌ عُقَرَةَ ، ورجل عُقَرَةَ ، وَتُطَرَّحُ ^(٤) منه الْهَاءُ ، فيقال ^(٥) : سَرْجٌ عُقَرَ . قال البعيث : [الطوبل]

الْأَلْحَ على أكْنافِهِمْ قَتَبٌ عَقَرٌ ^(٦)

ورجل طُلَقَةَ كثير التطليق . وصُرَعَةَ جيد الصراع . وقال الأموي : يقال رجل هُقَعَةَ إذا كان يُكثِّر الاتكاء ، والاضطجاج .

(١) في النهاية ١٣١ / ٥ : وفي حديث علي أنه ذكر آخر الزمان والفقن ، ثم قال : خير أهل ذلك الزمان كل مؤمن نُوْمَة .

(٢) اللسان (خجاً) بلا نسبة . وفي اصلاح المنطق ٤٢٨ : ١ ورجل - فخُجَّاء . ورجل ضجعَة ، أي عاجز ولا يكاد يربح بيته . - في ظني - وهم من المحقق ، لأنَّه فصل (خجاً) عما قبلها ، وهو ألين بها ، ووصلتها بـ (ضجعة) وليس هذا مقامه . ينظر الموضع .

(٣) في ظ : (لكمة) .

(٤) ساقطة من ظ .

(٥) في ظ : يقال .

(٧) في الاصل : أعقابهم . والتوصيب من الماش ، ومن ظ . وهو في أساس البلاغة (قتب) ٧٤١ .

ويقال: إنَّ فلاناً لَدُعْرَةٍ، إِذَا كَانَ فِيهِ قَادِحٌ وَعَيْوَبٌ، وَفِيهِ دَعْرَةٌ،
ويقال: خشب دَعِرٌ، (وَخَسَبْ دَعِرٍ) ^(١). ويقال: رجل شَتَمَ إِذَا
كَانَ كَثِيرُ الشَّتَمِ، وَبُولَةٌ إِذَا كَانَ كَثِيرُ الْبُولِ. وَسُكَّةٌ [إِذَا
كَانَ] ^(٢) كَثِيرُ السُّكُوتِ. وَضُجَّةٌ كَثِيرُ الاضطِّجاعِ. (وَتُكَأَةٌ كَثِيرُ
الاتِّكَاءِ) ^(٣). وَتُكَلَّةٌ يَتَكَلَّلُ عَلَى غَيْرِهِ. حدَثَنَا عبدُ اللهٌ قَالَ: حدَثَنَا
يعقوبٌ قَالَ: حدَثَنِي أَبُو عبدِ اللهِ مُؤْدِبُ الْقَاسِمِ قَالَ: حدَثَنِي أَبُو
الْجَرَاحِ الْعَقِيلِيَّ قَالَ اسْتَشَارَتْ امْرَأَةٌ امْرَأَةً فِي رَجُلٍ تَزَوَّجُهُ،
فَقَالَتْ: لَا تَفْعِلِي، فَإِنَّهُ وُكَلَّةٌ، تُكَلَّةٌ، يَأْكُلُ خَلْلَهُ ^(٤). وَرَجُلٌ ^(٥)
لُومَةٌ: يَلُومُ النَّاسَ. وَلُومَةٌ: يَلُومُهُ النَّاسُ. وَقَالَ الْلَّهِيَّانِيُّ: حَكِيَّ
الْأَصْمَعِيُّ: إِنَّهُ لَمَلِيَّةٌ قُوبَةٌ، إِذَا كَانَ ثَابِتُ الدَّارِ مُقِيَّاً، وَإِنَّهُ لَمَلِيَّةٌ
زُكَّاءٌ، إِذَا كَانَ حَاضِرُ النَّقْدِ، عَاجِلَهُ ^(٦). وَيَقُولُ: قَدْ زَكَاءُ، أَيْ:
عَجَّلَ نَقْدَهُ. وَقَالَ الْفَرَاءُ: يَقُولُ: رَجُلٌ نُّفَّةٌ إِذَا كَانَ يَنْتَفُّ مِنَ الْعِلْمِ

(١) في ظ: (وَخَسَبْ دَعِرٍ)، بِسْكُونِ الْعَيْنِ. وَمَا فِي الْأَصْلِ أَقْوَمُ. وَالخَشْبُ الدَّعِرُ،
النَّخْرُ، وَالذِّي إِذَا وُضِعَ عَلَى النَّارِ دَخَنَ، وَلَمْ يَسْتَوْقِدْ. وَمِنَ النَّاسِ: الْفَاسِدُ. وَلِمَا
مَعَانٌ أُخْرٌ. يَنْظَرُ اللِّسَانُ (دَعِرٌ).

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ ظ.

(٣) في ظ: (وَيَقُولُ: كَثِيرُ الاتِّكَاءِ).

(٤) في ظ: (خَلْلَهُ وَخَلْلَهُ). وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ، لَأَنَّ الْخَلْلَ لَمْ يَرُدْ فِي الْمَعْجَنَاتِ إِلَّا
بِالْكَسْرِ. وَهُوَ بَقِيَّةُ الطَّعَامِ بَيْنَ الْأَسْنَانِ.

(٥) سَاقِطَةٌ مِنْ ظ.

(٦) الْحَكَايَةُ فِي الْلِّسَانِ (زَكَاءُ) وَ (قَوْبٌ)، بِاِخْتِلَافٍ يُسِيرٍ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ.

شيئاً ولا يستقصيه . وقال **اللحياني** : يقال : فَخُلْ غُسْلَة^(١) / ١٥٠ ب / وِغَسْلٌ وَغَسِيلٌ ، إِذَا كَانَ كَثِيرُ الْفَرَاب . وقال **يونس** : تقول العرب : رجل سُهْرَة . يَعْنُونُ : قليل النوم . ورجل قُبْضَةٌ رُّفَضَةٌ ، الذي يتمسك بالشيء ثم لا يلبث أن يدعه^(٢) . وقال **أبو زيد** : يقال : راعٍ قُبْضَةٌ رُّفَضَةٌ ، فالقُبْضَةُ الَّذِي يجْمَعُ غَنَمَهُ وَيَطْرُدُهَا إِلَى حِيثُ تَهُوِي ، فَإِذَا بَلَغَتْ لَهُنَّا ، وَرَفَضُهَا . وَرَجُلٌ خُرْجَةٌ وَلَجَةٌ : كَثِيرُ الْخُرُوجِ وَالْوُلُوجِ . وَحُوَّةٌ ، إِذَا كَانَ مُخْتَالاً . وَقُوَّةٌ : جَيْدُ الْقَوْلِ . وَخُصْبَةٌ : يَخْضُعُ لِكُلِّ أَحَدٍ . وَبُرْمَةٌ : كَثِيرُ التَّبَرُّمِ . وَهُمْزَةٌ لَمَزَةٌ : إِذَا كَانَ يَهْمِزُ النَّاسَ وَيَعْبِيْهُمْ . أَنْشَدَ **أَبُو عَبِيدَة**^(٣) : [البسيط]

تُدْلِي بِوَدَّيِّي إِذَا لَاقَيْتَنِي كَذِبَاً
وَإِنْ أَغَيَّبْ فَأَنْتَ الْهَامِزُ الْلَّمَزَة^(٤)

(١) في ظ : (غل). وليس بمراد .

(٢) العبارة في **ديوان الادب** ١/٢٥٦ بالحرف .

(٣) لزيادة الاعجم .

(٤) **مجاز القرآن** ٢/٣١١ . ينظر هامش المحقق . ومقاييس اللغة ٧/٦٦ ورواية اللسن (همز) :

إذا لقيتك عن قحط نكاشري وإن تفيفت كنت الهمز اللمسة من غير عزو . ولم يشر بحق المجاز إلى اختلاف الرواية ، وقد ذكر اللسان في مصادره . وهو في اصلاح المنطق ٤٧٥ ، و**ديوان الادب** ١/٢٥٦ ، بلا عزو ، والجمهرة ٢/١٨ ، وأنشده في الزاهر ٢/١٤٠ .

وقال العجاج: [الرجز]

وَلَا مَعَ الْمَاشِي وَلَا مَشِيٌّ
يَلْمِزُهَا وَذَاكَ طُرَازِيٌّ^(١)

ورجل لجحة إذا كان لجوجاً. وحُطمة إذا كان كثير الأكل،
وقال أبو زيد: يقال للنار الشديدة: حُطمة. ويقال للعكرة^(٢) من
الابل، وللجماعة من الضأن والمعزى الكثيرة: حُطمة. ويقال: رجل
بِهَمَةٍ، للشجاع الذي لا يدرى كيف يُؤْتَى له. ويقال: حائط
مِنْهُمْ، إذا لم يكن فيه باب، وأمر مِنْهُمْ، إذا لم يكن له وجه
يُعْرَفُ. وغلام رُوْقة، وجارية رُوْقة، إذا كانوا ظريفين مُعجِّبين.
وقال أبو عبيدة: يقال: / ١٥١ / هو رُوْقة ماله، وهي رُوْقة
ماله، والجميع رُوْق. وكذلك: هو شُرْفة ماله، والجميع شُرْف،
ومنه قوله: إِنِّي أَعْدَّتُ لِتِبَانِكُمْ شُرْفَةً، وَإِنِّي أَرَى ذَلِكَ شُرْفَةً أَيْ:
فضلاً وشرفًا. ورجل فَتَّة، إذا كان قصيراً قليل اللحم. وقال
الفراء والأصمعي: يقال: هو خُلَّتي، وهي خُلَّتي. قال الشاعر^(٣):

[المتقارب]

أَلَا أَبِلِغَا خُلَّتِي جَابِرَا
بِسَانَ خَلِيلِكَ لَمْ يُقْتَلِ^(٤)

(١) الديوان ٣٦٦. الماشي: النعام. والطَّرَازِي: الطارىء، على القوم، الفظيع المنكر.

(٢) في ظ: (العكرة). وهو تعريف. (٣) أوفى بن مطر المازني.

(٤) البيت في اللسان (خلل) ٢١٧/١١ وبعد:

وقال^(١) الفراء : يقال : رجل ضُورَة ، للضعيف^(٢) ، قال : وسمعت رجلاً من بني عامر يقول : أحسبتني ضُورَة لا أرُدُّ عن نفسي . ورجل بُوْهَة إذا كان كأنه يذهب إلى المُعْقَل . ورجل سُوقَة إذا لم يكن ملكاً . ويقال : هو قُمْعَة ماله ، وهي قُمْعَة ماله ، وإِبْل قُمْعَة خِيَار ، وَتَقْمَعْتُ خِيرَهَا ، أي : اخْتَرْتُه ، وقوم يجعلون جميعها قُمْعَة^(٣) . ويقال : هو مُخْرَة ماله ، وهي مُخْرَة ماله ، وقد امْتَحَرَتْ . قال العجاج^(٤) : [الرجز]

من مُخْرَة النَّاسِ التي كان امْتَحَرَ^(٥)

ويقال : أنت عَمْدَتُنَا ، أي الذي نعتمد عليه ، وكذلك الاثنين والجميع ، والمرأة والمرأتان . وقال الاصمعي : البوْهَة طائر مثل البوْهَة العظيمة ، فَيَشَبَّهُ الرجل بها ، وأنشد^(٦) : [المتقارب]

- تَخَطَّلَتِ النَّبْلُ أَحْشَاءَهُ وأَخْرَى يَوْمَيِ فِلْمَ يَعْجَلُ
وأنشدتها في الزاهر ٦٠٦/١ . وشرح السبع ٥٣٧ ، وما في شرح المفضليات ٥ ،
ووحيده في شرح المفضليات ٢٠٦ (وقد جاء خلل الترتيب في ١٦، ١٥) و٣٠٣ ،
وفي أمالي القالي ١٩٢/١ ، وأنظر اللآلية السمعط ٤٦٥ ، وهو من أبيات
مع خبرها في ذيل الأمالي ٩١ ، وأنظر ذيل الأمالي - السمعط ٤٤ .

(١) الواو ساقطة من ظ.

(٢) في الغريب المصنف ٢٨٨ : الفراء : رجل ضُورَة ، وهو الذليل الفقر .

(٣) في ظ : (قُمْعَة) ، بفتح القاف والميم .

(٤) في ظ : الشاعر .

(٥) الديوان ٥ . (من مُخْخَة...). والمُخْخَة ، والمُخْرَة : النُّخْبة من الناس . ورواية أي بكر تبدو أهل بالسياق .

(٦) لامرئ القيس ، كما في اللسان (بوه) .

أيا هندُ لا تُنكحي بُوْمَةً
عليه عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا^(١)

يقول: لا تُنكحي من الرجال ما يُشبة هذه البوهَة^(٢) في الطير.
والحسنة سواد إلى الصفرة. والعقيقة الشَّعْرُ يولدُ وهو / ١٥١ ب/
عليه. ويقال: رجل سُبْيَة، إذا كان يَسْبُّ الناس، وسَبَّة، إذا كان
يسَبَّ الناس. ويقال رَجُلٌ سُخْرَةٌ إذا يُسَخِّرُ في العمل. قال الفراء:
يقال: إنه لَقُفَّلَةٌ من الرجال، إذا كان حازماً عاقلاً فلا ترى في كلامه
سَقَطًا، ولا تستِقلُّ منه^(٣) شيئاً، وقال الفراء: سمعت الكسائي
يحكى عن العرب، قال: من كلامهم: بِكَلَّةِ أَرْضٍ، أي: بِكَلَّةِ
أَرْضٍ، فَيُؤْتُونَهُنَّ. وقال الاصمعي: يقال: جاء بأَمْرِ حُولَةٍ، أي:
بِأَمْرِ مُنْكِرِ عَجَبٍ^(٤). وقال أبو عمرو: يقال: رجل^(٥) هو نُهْيَةٌ،
ومنْهَا، إذا كان مَقْنَعاً يُرْضِي به، وقال أبو عمرو: يقال: رجل
كَبَّاهَة^(٦)، إذا كان جباناً. وأنشد لرجل من بني نَصْرٍ ابن قَعْينِ:
[الطوبل]

(١) في الأصل، والديوان، (يا هند..)، والتوصيب من ظ، ومن فهرس
الديوان ص ٤٨١. وقد وهم المحقق باثبات رواية (با).

(٢) في ظ: البوة.

(٣) في ظ: من مكانه.

(٤) في ظ: عجيب.

(٥) ساقطة من ظ.

(٦)

طويلٌ نجاد السيفِ ليسَ بجانبِ
ولا كنابة^(١) كَزَ الأناملِ زُمَح^(٢)

والزمح: اللثم. وقال الاصمعي: يقال: رجل ربيعة، وامرأة ربيعة. وقال: رجل وعنة، إذا كان عسراً، وقد توعق الرجل، إذا تعسر. وقال أبو زيد: يقال: رجل طيخة في رجال طيختات، إذا كان كثير الكلام بالخطأ. ورجل لطخة في رجال لطخات، وهو واحد، وهو الأحق الذي لا خير فيه. وقال أبو عبيدة: يقال: هو حزرة ماله، وهي حزرة ماله، وهي الثقاوة. ويقال في ١٥٢/أ/ الجمع: الحزرات. وقال الاصمعي: يقال: رجل حزقة، إذا كان ضيق الرأي من الرجال، وكذلك من النساء، ويقال^(٣) أيضاً: رجل حزق، بغير هاء. أنشد الفراء: [الطوبل]

حزق إذا ما القوم أجروا فكاهة

تذكّر آياته يَعْنِينَ أم قِردا^(٤)

= ، (١) في الأصل: كنابة، بالموحدة. وليس في المعجمات. والتوصيب من ظ، واللسان.

(٢) في ظ: رمح: بالراء المهملة. وهو تصحيف. ولم أهتم إلى مظانة.

(٣) في ظ: وقال.

(٤) في: اللسان (حزق) ٤٧/١٠: أنشد ابن الأعرابي لرجل من بني كلاب. وفيه (أبدوا) موضع (أجروا)، وذكر البغدادي في شرح شواهد الشافية ٣٤٩ أنه من قصيدة لجامع بن عمرو بن مرخية، أورد منها أبو محمد الأعرابي في ضالة الأدب ١٣ بيتاً ثم ساق الأبيات، والبيت في الزاهر ٢٥٧/١، وشرح الفمصل

ورجل كُبْنَة، (وامرأة كُبْنَة)^(١)، للذى فيه انقباض. قال
الشاعر^(٢): [الكامل]

في القومِ غَيْرُ كُبْنَةِ عَلْفُوفٍ^(٣)

وجع الْكُبْنَةِ: كُبْنَات، والعُلْفُوف: الذي فيه جفاء. وقال أبو
عمرو: الْكُبْنَةِ: الخُبْزُ اليابسة. قال الاصلعي: والكُدُّمُ والكُدُّمَةُ:
هو الغليظ الشديد. وقال الفراء: [يقال]^(٤) رجل غَصَّبَة، بضم
الغين، [إذا] كان كثير الفضب^(٥)، وبعضهم يقول: غَصَّبَة، بفتح
الغين، وضم الضاد. ويقال: امرأة خُضْلَةٌ، إذا كانت كأنها نَدِيَّة،
متساقطة، لَيْتَهُ. وقال الاصلعي: يقال: أتان كُدُّرَة، وحار كُدُّرَ،
وهو الغليظ والغليظة. وأنشد: [الطوبل]^(٦)

نجاء كُدُّرٌ من حمير أنيدة
بفائيه والصفحتين نُدُوبُ^(٧)

(١) ساقطة من ظ.

(٢) غُمِيرُ بن الجعد المازعبي. ينظر: الصحاح (كبـن) ٢١٨/٦ ، اللسان (كبـن)
٣٥٣/١٢.

(٣) عجز بيت صدره في اللسان (كبـن):
يسَرِّ، إِذَا هَبَّ الشَّتَاءُ وَأَخْلَقَ
وقد أورده صاحب اللسان بينما مثلاً معزواً للهذلي هو:
يسَرِّ إِذَا كَانَ الشَّتَاءُ، وَمُطْعَمٌ لِلْحَمَّ غَيْرُ كُبْنَةِ عَلْفُوفٍ

(٤) زيادة من ظ.

(٥) زيادة من ظ.

(٦) البيت في اللسان (كـدر): (أنيدة) بالباء الفوقية. وهو تصحيف. وحار =

ويقال: حُدْرَةٌ وَبُدْرَةٌ، أي: حادِرة بادِرة.

«وما جاء على هذا المثال من المصادر»

أخذه غُلَبَةٌ، أي: غلَبة. وقال أبو عمرو: الْخُضْلَةُ: النعيم.

وأنشد لِمِرْدَاسٍ^(١): [الطوبل]

إذا قُلتُ إِنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ خُضْلَةٍ

وَلَا شَرْزٌ^(٢) لَا قَيْتُ الْأَمْوَارَ الْبَجَارِيَا^(٣)

الشَّرْزُ^(٤): الشَّرُّ وَالشَّدَّةُ، [قال]^(٥): والبَجَارِيَ الدَّوَاهِيُّ، وأحدُها: بُجْرِيٌّ. / ١٥٢ بـ / وقال الاصمعي: يقال: الناس في أَفْرَةٍ، أي: في اختلاط^(٦). وقال الفراء: أَفْرَةُ الصيف: أَوْلُهُ. وقال الفراء: يقال: إِنَّ فِي خُلُقِهِ لَحْزَقَةٌ، وَحُظْبَةٌ^(٧)، وَيُنْعَتُ بِهَا أَيْضًا، وذلك إذا كان ضيقَ الخلق. وقال الاصمعي: يقال: رجل

= كُدْرَ: غليظ. أَبِيدَة: مقيمة، أو نافرة. الفائل: اللحم الذي على الورك.

(١) الدَّبَّيْرِيَّ، كما في اللسان (شرز).

(٢) في ظ (شرز)، بزاي، ثم راء. وهو تصحيف. وقد صحته في الماش.

(٣) الْبَيْتُ فِي الْلِسَانِ (شرز).

(٤) في ظ: (الشَّرْزُ). ينظر هامش ٤.

(٥) زيادة من ظ.

(٦) اللسان (أَفْر) ٤/٢٦، بلا عزو. وفي اللسان (أَفْر): وأَفْرَةُ الشَّرِّ وَالْحَرِّ وَالثَّنَاءِ، وأَفْرَتَهُ: شدته.

(٧) في الأصل: حُطْبَةٌ. وهو تصحيف. والتصحيح من ظ، واللسان (حُظْبَة). وفيه عن الأَزْهَرِيِّ: رجل حُطْبَةٌ حُزَيْنَةٌ، إذا كان ضيقَ الصدر.

عِرْنَةٌ^(١) ، إِذَا اشْتَدَّ فَلَمْ يُوْضَعْ جَنْبَهُ . قَالَ أَبْنُ أَحْرَرْ : [الوافر]
 وَلَسْتُ بِعِرْنَةٍ عَرِكِي سَلاْحِي
 عَصَّاً مِثْقُوبَةً تَهْصُّ^(٢) الْجَهَارَا^(٣)

وَقَالَ أَبْو زِيدَ : يَقَالُ : هُوَ^(٤) صِغْرَةُ وَلَدُ أَبِيهِ ، وَكِبْرَتْهُمْ ،
 أَيْ : أَكْبَرُهُمْ وَأَصْغَرُهُمْ ، وَفَلَانُ^(٥) كِبْرَةُ الْقَوْمِ ، وَصِغْرَةُ الْقَوْمِ ، إِذَا
 كَانَ أَكْبَرُهُمْ وَأَصْغَرُهُمْ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : يَقَالُ : رَجُلُ قِرْفَةٌ^(٦) ، إِذَا
 كَانَ مُخْتَالًا ، وَقَالَ أَبْو زِيدَ : يَقَالُ : أَنْتَ قِدْوَنُّنَا ، وَأَنْتُمْ قِدْوَنَا ،
 إِذَا كُنْتَ تَقْتَدِي بِرَأْيِهِمْ ، وَيَقَالُ^(٧) لِلْوَاحِدِ وَالْاثْنَيْنِ وَالْجَمِيعِ ،
 وَالْمَرْأَةِ وَالْمَرْأَتَيْنِ وَالنِّسَاءِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : (يَقَالُ : هُوَ عِيْمَةُ
 قَوْمِهِ ، أَيْ : خِيَارُهُمْ . وَقَالَ أَبْو عَبِيدَةَ : هُوَ عِيْمَةُ الْمَالِ ، وَهِيَ
 عِيْمَةُ مَالِهِ ، وَإِبْلُ عِيْمَةِ أَيِّ خِيَارٍ)^(٨) ، وَقَدْ اعْتَمَتْ خِيَارُهَا ، أَيْ :
 اخْتَرَتْ . وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ جَمْعَ (عِيْمَة) : عِيَّمًا ، قَالَ : وَكَذَلِكَ :

(١) في ظ: عرنـةـ بالباءـ وهو تصحيفـ . وفي اللسانـ (عـرنـ)ـ : رجلـ عـرنـةـ شـدـيدـ لاـ يـطـاقـ . وـعـنـ الـفـراءـ : إـذـاـ كـانـ الرـجـلـ صـيـرـعاـ خـبـيـثـاـ قـبـيلـ : هـوـ عـرنـةـ لاـ يـطـاقـ .

(٢) في المامشـ : تـكـسرـ .

(٣) اللسانـ (عـرنـ)ـ . شـعـرـ عـمـروـ بـنـ أـحـرـرـ ٧٧ـ : (... تـقصـ الـجـهـارـ)ـ ، بـالـجـمـيمـ .

(٤) في ظـ : (همـ)ـ . وـلـيـسـ بـعـسـتـقـ .

(٥) في ظـ : (وقـالـ)ـ . وـماـ فيـ الأـصـلـ أـلـيقـ بـالـمـقامـ .

(٦) في ظـ : فـرقـةـ . بـالـفـاءـ ثـمـ الـقـافـ . وـلـيـسـ عـلـىـ الـعـنـىـ فـيـ الـمـعـجـاتـ . وـماـ الـأـصـلـ أـقـرـبـ ، إـذـ لـعـلـهـ مـأـخـوذـ مـنـ الـقـرفـ ، أـيـ : الـاتـهـامـ .

(٧) الواوـ سـاقـطـةـ مـنـ ظـ .

(٨) في ظـ : (هـوـ عـيـمـةـ الـمـالـ)ـ . أـيـ : خـيـارـهـ .

العينةُ الواحدُ والاثنانُ والجمعُ^(١) (فيه سواه)^(٢)، كقولك : هو عينةُ المال ، وهي عينةُ المال ، وإبل عينةُ خيار ، واعتنت^(٣) خيرها ، أي : اخترت^(٤) . وقومٌ يجعلون جمعه عيناً . وقال الكسائي : يقال : هو^(٥) عِجزَةُ ولد أبيه ، أي : آخرُهم . قال الراجز :

عِجزَةُ شِيخِنِ يُسَمَّى مَعْبُداً^(٦)

وقال أبو عبيدة : يقال : امرأة / ١٥٣ أ / طلعة قُبعة ، تطلعُ ثم تقبعُ رأسها ، أي : تدخلُ رأسها^(٧) . قال الأصمعي : نزغ^(٨) (ابن الزبير رجل)^(٩) ، وهو يخطبُ بكلمة ، فقال : من المُتَكَلِّمُ ؟ فلم يُجْبِه أحد ، فقال : ما لَه قاتله الله ، ضَبَحَ ضَبْحةَ الثَّلَبِ ، وَقَبَعَ

(١) في ظ : والجمع.

(٢) ساقطة من ظ.

(٣) في ظ : واعتنبت.

(٤) في ظ : اخترته.

(٥) في ظ : هم . وهو جائز ، وان يك ما في الأصل اليق بمقام . و (عجزة) ما يُستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع . ينظر : الصاحح (عجز) ٨٨٢/٢ .

(٦) الشطر ، بلا عزو ، في اللسان (عجز) . وقبله : واستبصَرَتْ في الحَيِّ أَحْسَوْيَ أَمْرَادَا

(٧) القول في الغريب المصنف ٢٨٨ . فلعله أبو عبيدة .

(٨) أي : رماه بكلمة سببة . ينظر : اللسان (نزع) وقد وردت الحكاية بمختلفة العبارة .

(٩) في ظ : (رجل ابن الزبير) .

قَبْعَةَ الْقَنْفُذِ^(١). قال^(٢): وَقَالَ الزَّبِرِقَانُ: أَحَبُّ كِنَائِنِي إِلَى
الْعَزِيزَةِ فِي رَهْطِهَا، الدَّلِيلُ فِي نَفْسِهَا، الْبَرْزَةُ الْحَيَّةُ، الَّتِي يَتَبَعُهَا
غَلامٌ، وَفِي^(٣) بَطْنِهَا غَلامٌ. وَأَبْغَضُ كِنَائِنِي إِلَى الدَّلِيلِ فِي رَهْطِهَا،
الْعَزِيزَةِ فِي نَفْسِهَا، الْطَّلْعَةُ الْخَبَّاءُ الَّتِي تَمْشِي الدَّفَقَى، وَتَجْلِسُ
الْمَبْنَقَةَ، الَّتِي فِي بَطْنِهَا جَارِيَةٌ، وَتَتَبَعُهَا جَارِيَةٌ^(٤).

الدَّفَقَى: مَشِي وَاسِعٌ. وَالْمَبْنَقَةُ أَنْ تَرِيعَ وَتَمْدَدِي إِحْدَى رِجْلِهَا
فِي تَرِيعِهَا. وَقَالَ الأَصْمَعِي: يَقَالُ لِلأَرْنَبِ: حُدْمَةُ^(٥) لَذَمَةٍ، تَسْبِقُ
الْجَمْعَ بِالْأَكْمَةِ^(٦). قَوْلُهُ: حُدْمَةٌ، يَقَالُ: مَرَّ يَحْدُمُ حَذْمًا، إِذَا
أَسْرَعَ فِي الْمَرِّ، وَمِنْ قَوْلِ عُمَرَ: «إِذَا أَدْنَتَ فَتَرَسَّلَ، وَإِذَا قَمْتَ^(٧)
فَاحْذِمْ»^(٨)، وَقَوْلُهُمْ: [رَجُلٌ]^(٩) لَذَمَةٍ، مِنْ قَوْلِكَ: أَلْذِيمُ

(١) قَوْلُ الأَصْمَعِي فِي تَهْذِيبِ الْالْفَاظِ ٤٠٨.

(٢) ساقِطَةُ مِنْ ظَ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: (مِنْ)، وَالْوَاوُ مِنْ ظَ.

(٤) الْقَوْلُ فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ ٢٨٧، وَفِي اِصْلَاحِ الْمَنْتَقِ ٤٢٨: وَقَالَ الْأَئْمَعِي: قَالَ
الزَّبِرِقَانُ بْنُ بَدْرٍ: أَبْغَضُ كِنَائِنِي إِلَى الطَّلْعَةِ الْخَبَّاءِ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: خَدْمَةُ الْمَعْجمَةِ، وَمَا أَنْتَهُ مِنْ ظَ، وَاللِّسَانُ (حَذْمٌ).

(٦) الْلِّسَانُ (حَذْمٌ).

(٧) فِي الْأَصْلِ: قَمْتَ. وَالتَّصْوِيبُ مِنْ ظَ، وَاللِّسَانُ (حَذْمٌ)، (حَذْمٌ).

(٨) فِي الْأَصْلِ: بِالْمَعْجمَةِ.

(٩) الْقَوْلُ فِي الْلِّسَانِ (حَذْمٌ) وَ(حَذْمٌ). وَحَذْمٌ بِالْمَهْمَلَةِ، وَحَذْمٌ بِالْمَعْجمَةِ بِعَنْيٍ.
وَاخْتَارَهُ أَبُو عَيْبَدَ بِالْمَعْجمَةِ، أَخْرَجَهُ الرَّمْخَشِرِيُّ (الْلِّسَانُ / حَذْمٌ، حَذْمٌ).

(١٠) زِيَادَةُ مِنْ ظَ.

بذاك، إذا لَزِمَه^(١) وأغْرِيَ به. وقال الأصمعي: [يقال: رجل لِقَاعَةٍ وهو الذي يتداهُنُ في الكلام. وقال:]^(٢) [يقال: رجل شُدَّاخَةٍ يشَدُّخُ. وقال أبو زيد: يقال]^(٣): نَخْلَةٌ فُحَالَةٌ، وَنَخْلَةٌ فَحَاحِيلٌ. وقال أبو زيد: يقال: إِنَّ فَلَانًا لِلِّقَاعَةِ وَتِلِّقَاعَةِ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْكَلَامُ، وَقَالَ أَبُو عَبْيَدَةَ: يقال: هُوَ صَيَابَةُ مَالِهِ، وَهِيَ صَيَابَةُ مَالِهِ، وَابْلُ صَيَابَةٍ، ١٥٣ بـ / فَإِذَا^(٤) احْتَاجَ إِلَى حَذْفٍ اهْأَءَ مِنَ الْجَمْعِ^(٥) حَذْفُهَا، فَأَمْتَأْ فِي الْوَاحِدَ وَالْوَاحِدَةِ فَلَا، قَالَ الرَّاجِزُ:^(٦)

قَرْمُ قُرُومٍ شَابِكُ الْأَنِيَابِ
صَيَابَةٌ مِنْ سِرَّهَا الْلَّبَابِ^(٧)

وقال الرَّاجِزُ:

وَقَدْ وَسَطْتُ مَالِكًا وَحْنَظَلَا
صَيَابَاهَا وَالْعَدَدَ الْمُجَلْجَلَا^(٧)

(١) في ظ: (لزم ذاك).

(٢) زيادة من ظ.

(٣) مطموس في ظ.

(٤) في ظ: فان.

(٥) في ظ: الجميع.

(*) إل هنا تنتهي نسخة الظاهرية.

(٦) لم أهند اليه.

(٧) في اللسان (صيَابَة): أنشده تعجب:

أَنِّي وَسَطْتُ الْمُجَلْجَلَا

وقال أبو عمرو : يقال : إِنَّهُ لَخَالِفٌ وَخَالِفَةٌ ، إِذَا كَانَ أَحْمَقَ
وَفِيهِ خُلْفَةٌ^(١) ، وَحَكِيَ : هَذَا رَجُلٌ سَاقِيُّ الْقَوْمِ ، الَّذِي يَسْتَقِي لَهُمْ ،
وَيَسْقِي إِبْلَهُمْ . وَيَقَالُ : رَجُلٌ نَابِيَّةٌ مِنَ النَّوَابِعِ ، إِذَا كَانَ عَظِيمُ
الشَّأْنِ ، ضَخْمُ الْأَمْرِ . قَالَ الْمَذْدُلِيُّ^(٢) : [البساط]

يَخْشَى عَلَيْهِمْ مِنَ الْأَمْلَاكِ نَابِيَّةً
مِنَ النَّوَابِعِ مِثْلِ الْخَادِرِ الرُّزْمِ^(٣)

وَالرُّزْمُ : الَّذِي يَبْرُكُ عَلَى قِرْبِهِ . وَيَقَالُ : رَجُلٌ دَاهِيَّةٌ ، وَامْرَأَةٌ
دَاهِيَّةٌ ، وَرَجُلٌ بَاقِعَةٌ ، وَامْرَأَةٌ بَاقِعَةٌ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ : رَجُلٌ
حَارِضٌ لِلَّذِي لَا خَيْرٌ فِيهِ^(٤) . وَيَقَالُ : كَذَبٌ كَذْبَةٌ ، فَأَحْرَضَ
نَفْسَهُ ، أَيْ : أَهْلُكَهَا ، وَجَاءَ بِقُولٍ حَرَضٍ ، أَيْ : هَالِكٌ . وَقَالَ أَبُو
عَبِيدَةَ : يَقَالُ : هُوَ حَامَّةٌ لَهُ ، وَهَذِهِ حَامَّةٌ مَالِهِ ، وَابْلُ حَامَّةٌ كِرَامٌ .
وَيَقَالُ : غُلَامٌ يَفَعَّةٌ ، وَقَدْ أَيْفَعَ يُوْفَعٌ إِيْفَاعًا ، وَيَقَالُ أَيْضًا : غَلامٌ

(١) في اللسان (خلف) ٩١/٩ : « وَرَجُلٌ خَالِفٌ ، وَامْرَأَةٌ خَالِفَةٌ ، إِذَا كَانَتْ فَاسِدَةً ، وَمُتَخَلِّفَةً فِي مِنْزِلَاهُ ». وفي ٩٣/٩ : « الْخَالِفُ وَالْخَالِفَةُ : الْاحْقَنُ الْقَلِيلُ الْعُقْلُ ، وَلَمْ يَنْسِبْ ».

(٢) ساعدة بن جزوية.

(٣) ديوان المذليين ٢٠٢ : ... بائحة من البوانج ...
ويُنظر اختلاف الروايات في المامش.

(٤) في اللسان (حرض) ١٣٤/٩ عن الغراء : أنَّ الْحَارِضَ لِلْمَذْكُورِ ، وَالْحَارِضَ
لِلْمُؤْنَثِ . وَالْحَارِضُ هُوَ الْفَاسِدُ فِي جَسْمِهِ وَعَقْلِهِ .

يافع. وقال أبو زيد : يقال : هو أَدْمَةُ أَهْلِ بَيْتِهِ ، إِذَا كَانُوا يُعْرَفُونَ بِهِ . ويقال : هو شَوَّاهٌ صِدْقٌ ، وهي شَوَّاهٌ سَوَّاهٌ^(١) ، والجمع شَوَّاهٌ . قال الشاعر : [الطويل]

١٥٤ / أَكَلْنَا الشَّوَّاهَ حَتَّى إِذَا لَمْ نَدَعْ شَوَّاهٌ
أَشْرَنَا إِلَى خَيْرِهَا بِالْأَصْبَاعِ^(٢)

ويقال : هو شَدَّاهٌ صدق ، وهي شَدَّاهٌ سَوَّاهٌ ، والجمع شَدَّاهٌ . ويقال : هو شَرَاهٌ ماله ، أي : خِيار ماله . وقال أبو عبيدة : يقال : أَخْذَتْ مِنَ الْإِبْلِ بَعِيرًا نَقَاهُ ، ونَاقَةً نَقَاهُ . وهي الجُذْعُ أَصْغَرُهَا ، والثَّنِيُّ ، والرَّبِيعُ ، والسَّدِسُ . وقال أبو زيد : الْمَمْجَةُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا عَقْلٌ لَهُ ، والجمع هَمَّاجٌ ، والممْجَةُ الْبَعُوضَةُ ، وجمعها هَمَّاجٌ قال الشاعر^(٣) : [السريع]

يَتَرُكُ مَا رَقَّجَ مِنْ عِيشَةٍ
يَعِيشُ فِيهِ هَمَّاجٌ هَامِّاجٌ^(٤)

ويقال : هذا رجل جَدَّاهٌ ، وهذه جَدَّاهٌ ، والجمع : جَدَّاهٌ ، وهو كُلُّ شَحْتٍ^(٥) وشَحْتَةٍ ، صغير الجِرم ، وصغيرة الجِرم من الناس ،

(١) في الأصل : شَوَّاهٌ صدق سَوَّاهٌ .

(٢) في اللسان (شوا) ١٤/٤٤٨ ، بلا عزو ينلوه ثانٍ .

(٣) الحارث بن حِلْزَةَ ، كما في اللسان (همج) ٢/٣٩٢ ، (فتح) ٣/٤٥١ .

(٤) الديوان . ٢١ .

(٥) الشَّحْتُ : الدَّقِيقُ مِنَ الْأَصْلِ . لَا مِنَ الْمَزَالِ . وَقِيلَ : هُوَ الدَّقِيقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

والإبل، والشاء. والجُرم: الجسد. وقال الأصمعي: يقال: رجل عَشْمَة وعَشَبَة^(١)، للكبير الذي قد يَبِس من المَهْزَل، ويقال: قد عَشِمَ الخبز، إذا يَبِس. وقال الكسائي والأصمعي: يقال: رجل تِقْوَالَة من المَنْطَق. وقال الفراء: يقال: رجل تِلْعَبَة وتِلْعَابَة. وقال أبو زيد: يقال: رجل تِبَذَارَة، وهو الذي يَبُذَّر ماله ويُفْسِدُه. وقال الأصمعي: يقال: رجل تِرْعَابَة وترْعَيَة^(٢)، حسن الرَّعَيَة للإبل. ويقال: رجل أَكَالَة، إذا كان كثير الأَكْل. قال أمية: [النسرح]

ولم يكونوا شَخْمًا تَعَجَّلَة
غَرَثَانُ قَوْمٍ أَكَالَةٌ خُضَمٌ^(٣)

/ ١٥٤ ب/ **الخُضَم**: الشديد الأكل، عن أبي عمرو. ورجل طَبَاتِخَة: الذي لا يزال يتكلّم بكلام قَذِير بين القوم. ورجل فَحَاشَة، من الفُحْش. ورجل صَرَامَة وصَرَامَة، من الصَّرَم. وأنشد أبو عبيدة لِعنة: [الطوويل]

وإِنِّي لَصَبَّ بِالْخَلِيلِ إِذَا بَدَأَ
مَوَدَّتُهُ صَرَامَةً إِنْ تَصَرَّمَا^(٤)

(١) وزعم ابن السكري أن الم بدل من باه (عشبة). ينظر: اللسان (عشم)
٤٠٣/١٢

(٢) وقد تخفف فيقال: ترعية. ينظر: اللسان (رعى).

(٣) لم أجده في ديوانه، باختلاف طبعاته، ولا في ما بين يديه من المصادر.

(٤) ليس في ديوان عترة

ورجل هِيَاب وَهِيَابَة، مِن الْهِيَابَة. قَالَ جَرِيرٌ: [البِسْط]
 أَنْتَ الْأَمِينُ أَمِينُ اللَّهِ لَا سَرَفَ
 فِيهَا وَلِئِنْتَ وَلَا هِيَابَةَ وَرَعَ^(١)

الوَرَع: الْجَبَانُ. وَرَجُلٌ فَيَادٌ وَفَيَادَةٌ. لِلْمُتَبَخِّرٍ، وَرَجُلٌ نَسَابٌ
 وَنَسَابَةٌ، وَشَتَامٌ وَشَتَامَةٌ، وَعَلَامٌ وَعَلَامَةٌ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يَقُولُ:
 رَجُلٌ قَوَالٌ، وَقَوَالَةٌ، وَتِقْوَالَةٌ، يَعْنِي مِنَ الْقَوْلِ. وَقَالَ الْفَرَاءُ:
 يَقُولُ: إِنَّهُ لَمِسْبَبٌ وَمِسْبَبَةٌ، إِذَا كَانَ سَبَابًا. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قَالَ
 الْحَسْنُ: كَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ مِشَجَّةً، يَجِدُ غَرْبًا مَثَجَّةً مِنَ الشَّجَّ، أَيْ:
 يَصْبُبُ. يَقُولُ: اشْجَعَ اشْجَاجًا، أَيْ: انْصَبَ. قَالَ: وَقَيْلٌ: مَا
 الْحَجَّ؟ فَقَالَ: الْعَجَّ، وَالشَّجَّ. وَالْعَجَّ: التَّلَبِّيَةُ، وَالشَّجَّ: النَّحْرُ. وَقَوْلُهُ:
 غَرْبًا، الغَرْبُ فِي الْجَرْبِيِّ، وَفِي الْقَوْلِ، وَفِي الْمَالِ: الْمَتَسِعُ، وَغَرْبُ
 كُلِّ شَيْءٍ، حَدَّهُ. وَقَالَ الْفَرَاءُ: يَقُولُ: رَجُلٌ دِنَمَةٌ، وَدِنَمَةٌ، إِذَا
 كَانَ قَصِيرًا. / ١٥٥ أ/ وَرَجُلٌ جِعْظَارَةٌ إِذَا كَثُرَ عَضْلُهُ وَغَلَظُهُ.
 وَرَجُلٌ خِزْرَافَةٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرُ الْكَلَامِ خَفِيفَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

[المتقارب]

فَلَسْتُ بِخِزْرَافَةٍ فِي الْقَعْدَوِ
 وَلَسْتُ بِطَيَّاخَةٍ أَخْذَبَا^(٣)

(١) الديوان ٢٩٥/١.

(٢) امرؤ القيس، كما في اللسان (حدب) ٣٤٦/١.

(٣) رواية البيت في الأصل:

فَلَسْتُ بِطَيَّاخَةٍ فِي الْقَعْدَوِ وَلَسْتُ بِخِزْرَافَةٍ أَخْذَبَا

والخِزْرَافَةُ فِي الْقَعُودِ : الْكَثِيرُ الْكَلَامُ ، إِذَا قَعَدَ . وَأَخْدَبُ : فِيهِ
هَوْجٌ . وَقَالَ أَبُو عُمَرٍ : يَقُولُ : رَجُلٌ شَهْدَارَةٌ ، إِذَا كَانَ قَصِيرًا .
وَرَجُلٌ جَلْحَابٌ ، وَجَلْحَابَةٌ ، إِذَا كَانَ ضَخْمًا ، أَجْلَمٌ . وَبَعْرٌ
جَلْحَابٌ ، وَلَا يَقُولُ : بَعْرٌ جَلْحَابَةٌ ، وَلَا نَاقَةٌ جَلْحَابٌ ، وَلَا
جَلْحَابَةٌ ، وَلَكِنْ بَعْرٌ جَلْعَابٌ وَنَاقَةٌ جَلْعَابٌ . وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ :
يَقُولُ : رَجُلٌ بَلْدَامَةٌ ، إِذَا كَانَ وَخْمًا . وَالْمِلْبَاجَةُ : الْأَحْقُ ، الْمَائِقُ .
قَالَ : وَأَخْبَرْنَا خَلْفُ الْأَحْرَرِ قَالَ : قُلْتُ لَابْنِ كَبِشَةَ بْنَتِ
الْقَبْعَرِيِّ^(١) : مَا الْمِلْبَاجَةُ ؟ قَالَ : فَرْتَدَّ فِي نَفْسِهِ مِنْ خَبْثِ
الْمِلْبَاجَةِ ، مَا لَمْ يُسْتَطِعْ أَنْ يُخْرِجَهُ بِحَرْفٍ . فَقَالَ : الْمِلْبَاجَةُ : الْأَحْقُ ،
الْمَائِقُ ، الْقَلِيلُ الْعُقْلُ ، الْخَبِيثُ الَّذِي لَا خَيْرٌ فِيهِ ، وَلَا عَمَلٌ عَنْهُ ،
وَبَلَى ، سَيَعْمَلُ وَعَمْلُهُ ضَعِيفٌ ، وَضِرْرُهُ أَشَدُّ مِنْ عَمْلِهِ ، وَلَا
تُحَاضِرَنَّ بِهِ الْقَوْمُ ، وَبَلَى ، لِيَخْضُرُ ، وَلَا يَتَكَلَّمَ^(٢) . وَقَالَ أَبُو
عُمَرٍ : يَقُولُ : رَجُلٌ دُحِيدَةُ الْمُلْنَزِ الْخَلْقُ ، وَأَخِذَ مِنَ الدَّهْدَادِ .

= والتصحيح من السياق في الشرح، ومن الديوان ١٢٩، ورواية اللسان (طبع)
٣٩/٣: ولست... في الرجال.

(١) في: الدرة الفاخرة ١/٣١٧، وجمع الأمثال للميداني ٥/٢: (ابن أبي كبشة القبعري). وذكر عحق الدرة نقلًا عن الطبرى ٦/١٥٦ أن ابن القبعري من أشراف العراق، ومن دعاء المروانية أيام حرب عبد الملك لمصعب بن الزبير.

(٢) الخبر عن الأصمعي في: الدرة الفاخرة ١/٣١٧، وجمع الميداني ٢/٥٢، مع خبر آخر فيه، وفي اللسان (طبع) ٢/٣٩٢، وهو في الناج (طبع) ٢/١١٧. وقال: «وزاد ابن السكري عن الأصمعي، ولما رأني لم أقنع، قال: أحمل عليه من الخبر ما شئت».

قال الشاعر: [الوافر]

يقال : العينِمُوس الحَسَنَة . ويقال : هي الطويلة . وقال الأصمعي : يقال : ١٥٥ ب / بعير دجنة ، للعریض ، وقال أبو عمرو : رجل دخونَة للسمين المُندلقي البطن القصير . وقال الأصمعي : يقال : رجل حِزْقَرَة : قصير . وقصقصة : قصير غليظ مع شدة . ورجل جِهْنَبَارَة ، وهو القصير ، المُجْفَر ، والمُجْفَر : الواسع الجوف . وقال أبو عمرو : يقال : رجل ثِرْطَة ، إذا كان عظيمًا ثقيلاً . ورجل إِمَّة ، إذا كان يكون مع كل أحد . وإنه لإِمَّة إذا كان يُوامِرُ في أمره . ورجل عِزْهَاة عن اللهو ، إذا كان لا يزيد اللهو . وامرأة عِزْهَاة . قال الشاعر : [الطويل]

إِذَا كُنْتَ عِزْمَةً عَنِ الْلَّهِ وَالصَّبَّا
فَكُنْ حَجَراً مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَّدًا^(٢)

(١) البيت، بلا عزو، في: المقاييس (دح) ٢٦٦/٢، واللسان (دح) ٤٣٤/٢، وفيه:

جلد... علمی... علیم

(٢) البيت للأحوص، طبقات فحول الشعراء ٦٦٤، والشعر والشعراء ٥٢٠، والأغاني ١٣٢/١٥، وأمالي الزجاجي ٧٠، وهو في اللسان (عزه) ٥١٥/١٣ بلا عزو.

وقال كُتّير: [الطوبل]

تلَعْبُ بالعِزْهَا لَمْ يَذْرِ ما الصَّبَى
وَيَنْسُ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ الْمُجَرَّبُ^(١)

وقال الأصمسي: يقال: رجل قادر، إذا كان مُثِرّماً بالناس، وأمرأة قادر، ورجل عفريّة نفريّة^(٢)، وعفريّت نفريّت. قال الفراء: هو القوي النافذ. فمَنْ قال: عفريّة، قال في الجمع: عفار، وَمَنْ قال: عفريّت، قال في الجمع: عفاريت، وجاز أن تقول: عفار. وفي إحدى القراءتين: «وما أَهْلَ بِهِ / ١٥٦ / للطَّواغِي»^(٣)، يريد جمع الطاغوت. وقال أبو عمرو: يقال: رجل علائقية، وهو الذي لا ينفلت منه حَقَّهُ، الشديد الطلب واللَّزوم للشيء، يقال: إِنَّ أَمْرَكَ لَعَلَاقَةً. قال: والعباقيّة: الذاهية. وبعض العرب يقول العباقيّة: أن يصيب الرجل جُرْحٌ في حُرْ وجهه. وتقول أيضاً: هذا رجل عباقيّة. وقال: الجُراصيّة: الرجل العظيم. وأنشد: [الرجز]

(١) الديوان ١٦١. والأساس ٦٢٩.

(٢) ذكر أبو بكر في الراهنمق ١٤٠ ثلاثة أقوال في: العفريّة والنفريّة.

(٣) البقرة: «وَمَا أَهْلَ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ». ولم أهتد إلى هذه القراءة ومن قرأ بها فيما راجعت من التفاسير وكتب القراءات ولا أصل لهذه الآية. ينظر الآيات

.١٦ / المائدة ٥، ١٤٥ / الأنعام ٦، ١١٥ / النحل ٣.

يَا رَبَّنَا لَا تُفْعِلْ عَاصِيَةً
 فِي كُلِّ يَوْمٍ هِيَ^(١) لِي مُنَاصِيَةٌ
 تُسَامِرُ الْلَّيلَ وَتُضْحِي شَاصِيَةً
 مِثْلَ الْمُجِنِّ الْأَحْرَاجِ الْجَرَاصِيَةَ^(٢)

ويقال: رجل هَوَاهِيَة، إِذَا كَانَ مَنْخُوبُ الْفَوَادِ، وَإِنَّهُ
 لَهُوَاهَ^(٣)، وَهُوَاهَة^(٤)، وَالْمُهُوَاهَة^(٥): الْبَشَرُ الَّتِي لَا مَتَعَلَّقُ بِهَا،
 وَلَا مَوْضِعٌ لِرَجُلِ النَّازِلِ^(٦)، لَبَعْدَ جَائِيَهَا^(٧)، فَشَبَّهَ الرَّجُلُ الَّذِي لَا
 عَقْلٌ لَهُ وَلَا لُبٌّ بِهَا، وَرَجُلٌ شَنَاحٌ، وَشَنَاحِيَةٌ، لِلطَّوْلِ الْجَسْمِ، قَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ: يَقُولُ: رَجُلٌ زَوَازِيٌّ وَزَوَازِيَّةٌ. وَخَزَابٌ وَخَزَابِيَّةٌ إِذَا كَانَ
 غَلِيظًا إِلَى الْقِصْرِ مَا هُوَ. وَيَقُولُ: هُوَ فِي رَفَاهِيَةٍ مِنَ الْعِيشِ

(١) فِي الْأَصْلِ: (مُنَّ). وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْهَامِشِ، وَاللِّسَانُ (جَرْض).

(٢) الْبَيْتَانُ رَوَاهُمَا صَاحِبُ اللِّسَانِ (جَرْض) عَنْ أَبْنِ الْأَبْنَارِيِّ بْلَا عَزْوٍ. وَفِي رَوَايَتِهِ
 شَيْءٌ مِنْ اخْتِلَافِ:

يَا رَبِّنَا لَا تُبْقِي فِيهِمْ عَاصِيَةً ...

تُسَامِرُ الْحَيَّ ...

(٣) فِي الْأَصْلِ: (هَوَاء)، وَلَيْسَ بِصَوَابٍ.

(٤) (٥) فِي الْأَصْلِ: (هُوَاهَة). وَلَيْسَ بِصَوَابٍ، وَلَعْلَهُ، هُوَ وَسَابِقُهُ، مِنْ وَهْمِ
 النَّاسِخِ. يَنْظُرُ: اللِّسَانُ (هَوَاء) ٥٥٢/١٣.

(٦) فِي الْأَصْلِ: (النَّازِكُ)، وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ، وَالْقَامِسُ
 (هَوَاء).

(٧) فِي الْهَامِشِ: الْجَوْلُ، وَالْجَالُ: جَانِبُ الشَّيْءِ.

ورفاغية . قال يعقوب : والربادية : الشر يقع بين القوم^(١) . وأنشد لزياد الطمّاحي : [الوافر]

وَكَانَتْ بَيْنَ آلِ أَبِيِّ
رَبَادِيَّةَ فَأَطْفَلَهَا زِيَادُ^(٢)

(١٥٦) والجراهية : الجماعة من الناس^(٣) . وجراهية الامور : عظامها .

« ومن المصادر »

يقال : فعلت الشيء غلانية ، وقال الفراء : تبنت له تبانية ، وتبانية . وفطنت^(٤) له فطانة ، وقطانية . وطبت له طبانة وطبانية . وزكنته الشيء زكانة وزكانية . وقال أبو زيد : المجاجة من الرجال : الذي لا عقل له ، والجمع مجاج ويعقال : رجل سكاكا في رجال سكاكات ، وهو الذي يضي لرأيه ، ولا يشاور أحداً ، ولا يبالي كيف وقع رأيه . ومثله قولهم : رجل صرامات في رجال صرامات . وقال أبو زيد : يقال : رجل يراعة ، وهو الذي لا عقل له ، ولا رأي ، وفيه الجبن ، والجمع : يراع وإنما اشتقت من القصّب ،

(١) القول في تهذيب الالفاظ ٩٦ : وبين القوم ربادية أي : شر .

(٢) ديوان الادب ٤٧٤/١ ، واللسان (ربد) . وفي تهذيب الالفاظ ٩٦ : (بني) موضع (أبي) .

(٣) في ديوان الادب ٤٧٤/١ : « ويقال : سمعت جراهية القوم ، وهي كلامهم » .

(٤) الطاء مثلثة . ينظر : اللسان (قطن) .

يقال للقصبة: يَرَاعَة. وقال الأصمعي: يقال: رجل طَفَامَةٌ، إِذَا
كان فَدْمًا لا يَعْقِلُ، بِمَنْزَلَةِ الْبَهِيمَةِ. وقال أبو عبيدة: كان رجل
يُكْتَنِي أبا الصَّحَّاكِ، وَكَانَ تَحْوِيَّاً فَحْجَّ، فَلَمَّا قَدِمَ سَالِهُ أَبُو
مَهْدِيٍّ عَنْ أَمْوَالِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ، فَقَالَ: مَا أَيِّ شَيْءٌ؟ فَقَالَ: يَا
طَفَامَةً قَدْ أَحْفَقْتَنِي بِالْمَسْأَلَةِ، وَلَا تَدْرِي مَا الْمَالُ؟ فَلَزِمَتِ الصَّحَّاكِ
الْطَفَامَةُ، فَقَالَ فِيهِ فَتِيَّا مِنَ التَّحْوِيَنِ شِعْرًا: [الْكَاملُ]

مَنْ كَانَ يَبْغِي الْفَدْمَ أَوْ يَعْبِدُهُ
فَعَلَيْهِ مِيمُونًا أبا الصَّحَّاكِ
مَنْ قَدْ تَكَامَلَتِ الْطَفَامَةُ كُلُّهَا
فِيهِ وَحَالَفَهَا بَرَاكِ بَرَاكِ^(١)

١٥٧/ أ/ فَكَانَ إِذَا أَنْشِدَهَا فَرِحَّ [بِذَلِكَ] ^(٢)، فَجَئْنَا إِلَيْهِ
يُومًا فَقَلَنَا: مَتَى عَهْدُكَ بِالْطَفَامَةِ؟ فَفَضَبَ وَقَالَ: مَهْ، وَرَجَرَنَا،
فَقَلَتْ: أَنْتَ سَمِّيَّهُ، فَقَالَ: إِنَّهُ قدْ ذَهَبَتْ عَنِّهِ، إِنَّهُ قدْ فَلَسَنَا
بَعْدَكُمْ، وَرَضَّخَ ^(٣) لَنَا قُطْنَا. وَيَقَالُ: رَجُلٌ تِبْنَالٌ وَتِبْنَالَةٌ إِذَا كَانَ
قَصِيرًا، وَالْجَمْعُ تِبَابِلٌ وَتِبَابِلَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

(١) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَظْنَتِهَا.

(٢) الزيادة من الخامس.

(٣) أي: أُعْطِيَ قَلِيلًا.

تَخِيَّرِي خَيْرَتِ أَمَّ عَالٍ
بَيْنَ قَصِيرٍ شَبَرَةً^(١) تِبَالٍ^(٢)

وَقَالَ الْآخِرُ فِي الْجَمْعِ^(٣) : [الْمُتَقَارِبُ]

سَقَطَتْ أَوَّلَ فَرَاطِهَا

تَنَابِلَةً يَحْفِرُونَ الرَّسَاسَا^(٤)

وَالرَّسَاسُ : الْأَبَارُ. وَيَقُولُ : رَجُلٌ تِبَالٌ بِمِعْنَى تِبَالٍ. أَنْشَدَنَا

عَبْدُ اللَّهِ قَالَ : أَنْشَدَنَا يَعْقُوبُ لَخِداشِ بْنُ زُهَيْرٍ : [الْمُتَقَارِبُ]

وَانِي امْرُؤٌ مِّنْ بْنِ عَامِرٍ

وَإِنَّكَ دَارِيَةٌ تِبَالٌ^(٥)

أَرَادَ : تِبَالًا. وَالْدَّارِيَ الَّذِي يُقْبِمُ مَعَ النِّسَاءِ ، وَلَا يَسَافِرُ. وَقَالَ

يَعْقُوبُ : أَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : ثَيَّتِلٌ^(٦) ، قَالَ : وَسَمِعْتُ أَبَا عُمَرَ

(١) فِي الْأَصْلِ : شَبَرَةٌ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مَعْنَى الْفَرَاءِ ٦٤/٢ .

(٢) شَطْرَانٌ مِنْ خَسَةٍ فِي مَعْنَى الْفَرَاءِ ٦٤/٢ بِلَا عَزْرٍ . وَالشَّبَرُ : الْقَدْ وَالْقَامَةُ . وَالتِّبَالُ : الْقَصِيرُ .

(٣) هُوَ النَّابِعَةُ الْمَعْدِيُّ ، كَمَا فِي الْلِّسَانِ (رِسَ)

(٤) رَوَايَةُ الْأَضْدَادِ لِلْأَصْمَعِيِّ (ضَمِنْ نَلَاثَةٍ كَتَبَ...) ٩٩ :

سَقَطَتْ إِلَى فَرْطِ نَاهِلٍ

يَنْظُرُ : شَرِحُ النَّابِعَةِ الْمَعْدِيِّ ٨٢ ، وَهَامِشُ النَّاشرِ فِي ٧٧ .

(٥) لِبِسٌ فِي شَرِحِ أَشْعَارِ الْمَذَلِينِ وَلَا فِي دِيوَانِهِمُ الْلِّسَانُ (ثَلِلَ) .

فَابْنِي.... . يَتَنَلِ

(٦) الْلِّسَانُ (ثَلِلَ) .

يقول : الشَّيْطَلُ الضَّحْكُمُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي تَظَنُّ أَنَّ فِيهِ خَيْرًا ، وَلَيْسَ فِيهِ خَيْرٌ^(١) . ويقال : رَجُلٌ قَعْدِيٌّ ، وَقَعْدِيَّةٌ ، لِلَّذِي يُحِبُّ لِزُومَ بَيْتِهِ لَا يَبْرُخُ . وَرَجُلٌ ضَعْجِيٌّ ، وَضَعْجِيَّةٌ ، يُكْثِرُ الاضطِجاجَ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَيَقُولُ : رَجُلٌ زَمِيلٌ وَزَمِيلَةٌ ، إِذَا كَانَ دُونًا مِنَ الرِّجَالِ ضَعِيفًا . وَقَالَ الْفَرَاءُ : مَا تَجْعَلُهُ الْعَرَبُ مُؤْنَثًا لِلذِّكْرِ وَالْأَنْثَى عَلَى غَيْرِ بَنَاءِ الْفَعْلِ ، وَلَا يُشَتَّنُهُ تَشْبِيَتَهُ ، / ١٥٧ بـ / وَلَا يَجْمِعُونَ فِي جَمِيعِهِ مَا كَانَ عَلَى مَثَالِ مَفْعَلَةٍ ، فَيَقُولُونَ : هَذَا شَرَابٌ مَحْبَثَةٌ لِلنَّفْسِ ، وَمَطْبَيَّةٌ لِلنَّفْسِ . وَهَذَا عَشْبٌ مَلْبَثَةٌ مَسْمَنَةٌ . وَيَقُولُ : الْوَلَدُ مَبْخَلَةٌ مَجْبَثَةٌ . قَالَ عَنْتَرَةً : [الكامل]

نَبَثَتْ عَمَرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي
وَالْكُفُرُ مَحْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِسِ^(٢)

ويقال : مَنْسَكَةٌ ، من النَّسْكِ . قال جرير : [الوافر]

هُمُ الْأَخْيَارُ^(٣) مَنْسَكَةٌ وَهَذِيَا
وَفِي الْهَيْجَا كَانَهُمُ الصَّقُورُ^(٤)

ويقال في فعل هذا : مَعْلَةٌ . قال أعشى باهلهةً : [البسيط]

(١) اللسان (تل). قول أبي عمرو بالحرف.

(٢) البيت الثامن والستون من طولته، الديوان ٢١٤. اللسان (خت):.... شاكر نعمة.

(٣) في المامش: الأخبار.

(٤) الديوان ٤٦٢/١.

فِإِنْ يُصِيبَكَ عَدُوٌّ فِي مُنْسَاوَةٍ
فَقَدْ تَكُونُ لَكَ الْمَعْلَةُ وَالْفَلَقُرُّ^(١)

ويقال: شَرَابٌ مَوْبِولَةٌ مَتْبَوَلَةٌ. وقال اللحيفي: يقال: أَكْلُ الرَّطْبِ مَوْرَدَةً، أي: مَحَمَّةً^(٢). ويقال أَكْلُ الْبَطْيَخِ مَجْفَرَةً، أي: يَقْطَعُ مَاءَ الصَّلْبِ. ويقال لَكَ فِي ذَلِكَ: مَسْلَةً. قال الحَرِيشُ بْنُ قُدَامَةَ التَّمِيميَّ: [الوافر]

ذُو الْإِقْدَامِ مَذْرَأَةُ الْعَوَالِيِّ
وَأَهْلُ الْكَلْمِ بِالْأَسْلِ النَّهَالِ^(٣)

مَذْرَأَةً، مِنْ أَنْزَلْتُهُ إِذَا أَلْقَيْتُهُ عَنْ فَرْسِهِ. ويقال: ترك العشاء مَهْرَمَةً. قال الفراء: الْهَاءُ فِي هَذَا لَا تَزُولُ، وَإِنْ كُنْتَ لَا تَجْمِعُهُ، وَلَا تُشْتَنِيهِ. وقال يعقوب: حَكَى لِي أَبْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الصَّمَوْنِيِّ الْكِلَابِيِّ، وَذَكَرَ حِبَّةَ أَرْضٍ [فَقَالَ:]^(٤) تَنْحَلُّ^(٥) فَيَأْخُذُ بَعْضَهَا

(١) شعره (الصبح المنير...) ٢٦٨ برواية:

إِنْ تَقْتِلُوهُ فَقَدْ يَسِي نِسَاءَكُمْ وَقَدْ يَكُونُ لَهُ الْمَعْلَةُ وَالْفَلَقُرُّ
ويُنْظَرُ: مقدمة المحقق ٢٦١ في اختلاف الروايات.

(٢) القول في اللسان (ورد) عن ثعلب. والورد: يوم الحُمَى، إذا أخذت صاحبها لوقت.

(٣) لم أهتد إلى مظنته.

(٤) الزيادة من اللسان (هدم)، وهي زيادة يقتضيها السياق.

(٥) في الأصل: (تنحل)، بالجيم. وهو تصحيف. وفي الخامس: تنحل: تلتل.

برقاب بعض ، وتنطلق هِذِمَا كَالْبُسْط^(١) ، فَهِيَ مَطْوَلَةً لِلسَّنَام ، مَغْلُظَةً لِلخَاصَرَة ، مَغْزَرَةً لِلدَّرَة / ١٥٨ / أ / مَخْظَأةً لِلْبَضِيع ، فَتَرِي رَاعِيَتَهَا ، كَأَنَّ مَنَاخِرَهَا كَيْرُ قَيْنٍ مِنْ حَاقَ الْبِطْنَة^(٢) . وَالْمِدْمُ : الثوبُ الْخَلْقُ .

ويقال : أَتَيْتُ الْأَمْرَ مِنْ مَأْتَاهُ ، وَمِنْ مَأْتَاهُ . قَالَ الرَّاجِز :

وَحَاجَةٌ بِتُّ عَلَى صُهَاتِهَا
أَتَيْتُهَا وَحْدِيَّ مِنْ مَأْتَاهَا^(٣)

ويقال : جَبَرَ اللَّهُ مُصَابِكَ وَمُصَابَتِكَ . وَقَالَ أَبُو زِيدٍ : يَقُولُ : بَلَغْتُ مَبْلَغَ ذَاكَ ، وَمَبْلَغَةَ ذَاكَ . وَيَقُولُ : هَذَا مِنْ تَحْتِ كَنْفِي وَكَنْفِيَ . وَالْكَنْفَةُ الْفَالْبَةُ عَلَى كَلَامِهِمْ . وَيَقُولُ : سَمِعَ أَذْنِي فَلَانَا ، وَسَمِعَةَ أَذْنِي .

(١) الحكاية، الى هنا، في اللسان (هدم).

(٢) المغزرة: المكثرة. الدرة: كثرة اللبن وسبلاته. مخظأة للبضيع: مكثرة للحم، وخاطي البضيع: ممثل للحم، كيرقين: منفاخ الحداد. الحاقة: النازلة أو الدهانية.

(٣) البيتان، بلا عزو، في اللسان (أني)، والأساس (أني) ص ٣.

باب

ما يضاف من المذكر الى المؤنث
فيحمل مرة على
لُفْظَ الْمَذْكُورِ فِي ذِكْرِ وَمَرَّةٍ عَلَى
لُفْظِ الْمُؤْنَثِ فِي ظُنُونِهِ

من ذلك قوله: بعض جُبْتِك مُتَحَرِّقٌ، وَمُتَحَرِّقَةٌ. فَمَنْ قال:
متَحَرِّقٌ، ذَكْرٌ، لَا نَهٌ لبعضٍ، وبعضاً مذكراً، وَمَنْ أَنْثٌ، ذَهَبٌ
إِلَى معنى: جُبْتِك مُتَحَرِّقةٌ. وكذا تقول: مَطَرُ السَّمَاءِ يُؤَذِّينِي،
وَتُؤَذِّينِي. فَمَنْ قال: يُؤَذِّينِي، قال: المطر مذكراً فذَكَرْتُ فعله،
وَمَنْ قال: تُؤَذِّينِي، ذَهَبٌ إِلَى معنى السَّمَاءِ، فَأَخْرَجَ الفعل مُؤْنَثًا عَلَى
لُفْظِ السَّمَاءِ. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَالْقُوَّةُ فِي غَيَابِ الْجُبَّ يَلْتَقِطُهُ
بَعْضُ السَّيَارَةِ﴾^(۱)، فذَكَرَ الفعل، لَا نَهٌ لبعضٍ، وَ(بعض) مذكراً، وَقَرَأَ الحسن: (تَلْتَقِطُهُ) بالياء^(۲)، فَأَنْثٌ عَلَى معنى: تَلْتَقِطُهُ

(۱) ۱۰ / يوسف .

(۲) مختصر في شواذ القرآن ۶۲، عن ابن كثير وقنادة.

السيارة. وقال عز وجل: **﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَا خَاضِعِينَ﴾**^(١)، ١٥٨/ ب/ فأنث (ظل) على لفظ الأعناق، وذكر (خاضعين) على معنى القوم: كأنه قال: فظلوا خاضعين، لأن قوله: خضعت لك، كقولك: خضعت رقبتي لك. وقال مجاهد: أعناقهم: رؤساؤهم^(٢)، فقال: خاضعين، على معنى: ظل رؤساؤهم خاضعين^(٣). ويجوز أن تكون الأعناق الجماعات، كما تقول: رأيت عنقا من الناس، أي: جماعات. وقال الكسائي وهشام: إنما قال: خاضعين، فذكر، لأنهم للهاء والميم، والمعنى: خاضعوها هم، فأضمر بعده (خاضعين): هم: وقدمت الهاء والألف، ودخلت اللام عليها لتكون عقِبَ الاضافة^(٤)، وكذلك يقال: ذهبت نفس عبدالله، وذهب نفس عبدالله، فمن قال: ذهبت، أنه للفظ النفس، ومن قال: ذهب، أراد عبدالله، ومن قال: هذا، قال: قطع أنف هند، ولا يجوز قطعت أنف هند، لأنك لا تقول: قطعت هند، وأنت تريده: قطع أنفها، وكذلك تقول: غلام جاريتك قائمة، لأنك إذا قلت: غلام جاريتك قائمة، لم يكن فيه دليل على أن الغلام

(١) ٤ / الشعراء . ٢٦.

(٢) معاني الفراء ٢/ ٢٧٧ : الرجال الكبار.

(٣) وعند أبي عبيدة كتابة عن القوم. (مجاز القرآن ٢/ ٨٣).

(٤) ينظر: معاني الفراء ٢/ ٢٧٧ ، مع اختلاف في العبارة والعرض ، وملك المسألة واحد. وليس هو من مذهب الفراء.

هو القائم، كما أنت إذا^(١)، قلت: خضم عبدالله، كان منزلة:
خضعت رقبته، وذهب عبدالله، يعني: ذهبت نفسه^(٢)، مما جاء في
أشعار العرب من هذا الباب قول الأعشى: [الطوبل]

وَتَشَرَّقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذْعَنَهُ

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدَّمِ^(٣)

١٥٩ / أ / فاتت (شرق) والصدر مذكر، لأنّه حلّه على

معنى: شرقت القناة. وأنشد الفراء: [الطوبل]

عَلَى قَبْضَةِ مَوْجُوهَةِ ظَهَرُ كَفِيهِ

فَلَا مَرْءَةٌ مُسْتَحِيٌّ وَلَا هُوَ طَاعِمٌ^(٤)

أراد: موجوهة كفه. وقال صَحْرُ الرَّغَيْ المَذَلِي: [المسرح]

عَاوَدَنِي حُبُّهَا وَقَدْ شَحَطَتْ

صَرْفُ نَوَاهِاً فِإِنَّنِي كَمِدُ^(٥)

أراد: وقد شحّطت نواها. وقال ابن مُقْبِل: [البسيط]

(١) بعدها في الأصل (قمت)، ولا معنى لها.

(٢) ينظر في مثل هذا المعنى ما تحدث به الفراء في قوله تعالى: ﴿تَلْقَطَهُ بَعْضُ السَّيَارَةِ﴾ ٣٦/٢

(٣) الديوان ١٢٣ . معاني الفراء ٣٧/٢ ، المقتصب ١٩٧/٤ ، ١٩٩ ، الجمهرة ٣٣٩/٢ ، الخصائص ٤١٧/٢ وغيرها كثير.

(٤) معاني القرآن ٣٧/٢ ، ٢٧٧ ، وفي ١٨٧/١ برواية: عل قبضة مرجوة....

(٥) ديوان المذلين ٥٨/٢

وَصَرَحَ السَّيْرُ عَنْ كُتْهَانَ وَابْتُذَلَتْ

وَقَعَ الْمَحَاجِنِ بِالْمَهْرِيَّةِ الدُّفْنِ^(١)

أراد : وَابْتُذَلَتِ الْمَحَاجِنُ . وأمّا قوله : ذهبت بعض أصابعه ، فبأنهم أثروا الفعل لأنّ بعض الأصابع إصبع ، والإصبع مؤنة . وأنشد أبو العباس : [الطويل]

أيا عَزْوَ لَا تَبْعَدْ فَكُلَّ ابْنِ حُرَةَ

سَتَدْعُوهُ دَاعِي مَوْتِي فَيُجِيبُ^(٢)

أنّه على معنى : ستدعوه ميّة وقال النابغة : [البسيط]

حَتَّى اسْتَغْشَنَ بِأَهْلِ الْمِلْحِ ضَاحِيَّةَ

يَرْكُضُنَ قَدْ قَلِقْتَ عَقْدَ الْأَطَانِيَّبِ^(٣)

أراد : قد قلقت الأطانيب . والأطانيب سُيور تجعل في أطراف الحُزْمَ تُشَدُّ في الحلقة التي في الحِزَام ، يُشنونها بعد ما يُعقد حتى لا تنحل ، أخذت من إطنابة الوتر التي تُعقد في السُّيَّة . وقال

جرير : [الكامل]

(١) الديوان ٣٠٣ ، معاني الفراء ١٨٧/١ ، ٣٧/٢ : قد صرخ ، والخصائص ٤١٨/٢

(٢) المذكر والمؤثر للغراء ٣٨ و معاني القرآن ١٨٧/١ ، وأمثال ابن الشجري ٢٩/١ ، بلا نسبة .

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٨٩ . ينظر : شرح ابن السكري ٨٩ ، ٩٠

لَمَّا أَتَى خَبَرُ الزَّبِيرِ تواضَعَتْ
سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجَبَالُ الخُشْعُ^(١)

١٥٩ بـ / أراد : تواضع المدينة . وقال الفراء : أنسدني أبو
ثروان : [الوافر]

أَرَى مَرَّ السَّنَنَ أَخْذَنَ مِنِي
كَمَا أَخْذَ السَّرَّارُ مِنَ الْمِلَالِ^(٢)

أراد : أرى السنين أخذن مني ، والبيت لجرير^(٣) . قال طفيل :
[الطويل]

مَضَوْا سَلْفًا قَصْدَ السَّبِيلِ عَلَيْهِمْ
وَصَرَفُ الْمَنَابِيَا بِالرَّجَالِ تَقْلِبُ^(٤)

أراد : والمنابيا : تقلب . وقال الآخر^(٥) : [الوافر]
إِذَا بَعْضُ السَّنَنَ تَعَرَّقَنَا
كَفِيَ الْأَيْتَامَ فَقْدُ أَيِ الْبَيْتِ^(٦)

(١) الديوان ٩١٣/٢ . معاني الفراء ٣٧/٢ بانشاده عن يونس بلا عزو ، وهو في
الجمهرة ٣٣٩/٢ ، والخصائص ٤١٨/٢ .

(٢) معاني الفراء ٣٧/٢ ، مجاز القرآن ٨٣/٢ : رأت مـ ...

(٣) ليس في ديوانه ط نعماً محمد أمين طه ، وهو في ط الصاوي ٤٢٦ .
(٤) الديوان ٤٠ .

(٥) هو جرير .

(٦) من شواهد سبوية ٢٦/١ ، ديوان جرير ٢١٩/١ ، وفي الأصل (فقد) ، بفتح -

أراد : إذا السنون تعرقتنا . وقال الآخر : [المتقارب]

ومر الليالي وتكرارها

يُذَيْنَه لانقطاع الأجل^(١)

وأنشد أبو عبيدة^(٢) : [الرجز]

طول الليالي أسرعـت في نقضـي

طـوين طـولي وطـوين عـرضـي^(٣)

وقال الآخر^(٤) : [الطوبل]

مشـين كـما اهـتزـت رـماحـ سـفـهـتـ

أـعـالـيـها مـرـ الـرـاحـ النـوـاسـ^(٥)

أراد : سـفـهـتـها الـرـاحـ.

ومن قال : بعض جـبـتكـ متـخـرقـ وـمـتـخـرـقةـ ، ثم كـنـىـ عنـ الجـبـةـ ،

= الدال، فيكون المعنى: كفى (بعض) الأيتام فقد... وهو في سـرـ الصنـاعـةـ

. ١٤/١

(١) لم أهـنـدـ إـلـيـ مـظـنـتـهـ .

(٢) للـعـجـاجـ .

(٣) بـحـازـ الـقـرـآنـ ٩٩/١ ، يـنـظـرـ: هـامـشـ الـمـحـقـقـ . وـ٢/٨٣ ، وـهـوـ منـ شـواـهـدـ سـيـبوـيـهـ

. ١٩/١ . وـلـيـسـ فيـ دـيـوـانـ الـعـجـاجـ طـعـزـةـ حـسـنـ . مـلـحـقـ الـدـيـوـانـ ٨١ .

(٤) ذـرـ الرـمـةـ .

(٥) منـ شـواـهـدـ سـيـبوـيـهـ ٢٥/١ . الـدـيـوـانـ بـشـرـحـ الـبـاهـلـيـ ٧٥٤/٢ : روـيـداـ كـمـاـ ..

يـنـظـرـ: هـامـشـ الـمـحـقـقـ ، وـهـوـ فيـ الـخـصـائـصـ ٤١٧/٢ .

فقال: بعضها متخرّق، ولا يجوز بعضها متخرّقة. ومنْ قال: كما شرِقت صدر القناة، قم كنَى عن القناة قال: كما شرق صدرها، ولا يجوز: كما شرِقت صدرها، لأنَّ البعض إذا أضيف إلى ظاهر جاز أنْ يُصرَفَ الفعل إلى المضاف إليه، ويكون الأول كالملْغى، لأنَّه منفصل مما بعده يحسن السكوت عليه دونه، والمضاف إلى المكنَى لا يجوز / ١٦٠ / أن ينوي به الإلغاء، لأنَّه متصل بما بعده، غير منفصل منه، ولا يحسن السكوت عليه دونه. وقال الفراء إنَّا منعهم من حمل الفعل على الثاني إذا كفَّوا، لأنَّ الفعلين ربما ارتفع بها جيئاً الظاهِرُ، ولا يجوز أن يرتفع بها المكنَى، لأنَّ ترى أنك تقول: أقبل وأدبر عبد الله، ولا يجوز أن تقول: أقبل وأدبرت، ولا أقبل وأدبرت أنت، ويجوز أن تقول: هذا أخو وأبو زيد، ولا يجوز أن تقول: هذا أخو وأبوك، وتقول: لك نصف وربع الدرهم، ولا يقولون: لك نصف وربعه، فهذا الذي فسره الفراء، معناه: أنَّ المضاف إلى المكنَى لا يحسن السكوت عليه دونه، ولا ينفصل منه، وقال الفراء: أنسدني الرؤاسي^(١):

[المسرح]

يَا مَنْ يَرِى عَارِضاً أَكْفَكِيَّةً
بَيْنَ ذِرَاعَيِّيْ وَجْهَيِّ الْأَمْدِ^(٢)

(١) لأرطاة بن سهبة. كما في: دلائل الاعجاز ٢٦٨.

(٢) البيت، بلا عزو ، في: معاني الفراء ٣٢٢/٢، والمذكر المؤنث ٤٠: (بارقا) -

أراد : بين ذراعي الأسد ، وجبهة الأسد ، فاكتفى باضافة الثاني من إضافة الأول . ومن أجاز هذا ، لم يُجزِّ بين ذراعي وجهته ، لأنَّه إذا كان المعنى بين ذراعيه وجهته لم يحسن حذف الماء . وقال هشام : حكى الكسائي عن العرب : اللهم صل على محمد ، كأفضل ، وأطيب ما صلَّيتَ على نبيِّ من أنبيائك ، على معنى : كأفضل ما صلَّيتَ وأطيب ما صلَّيتَ ، فاكتفى باضافة الثاني من إضافة الأول . وأنشد الفراء وهشام للأعشى : [مجزوء الكامل]

الْأَبْدَاهَةُ أَوْ عَلَا
لَهُ سَابِعٌ تَهْدِي الْجَزَارَةَ^(١)

ولو كنَّى لم يَجُزْ للعلة التي ذكرناها. وقل الفراء : سَمِعْتُ أبا
ثروانَ يقول : قَطَعَ اللَّهُ الْغَدَاءَ يَدَ وَرِجْلَ مَنْ قَالَهُ :^(٢) ، على معنى : يَدَ
مَنْ قاله ورجلَ مَنْ قاله : فاكتفى باضافة الثاني من إضافة الأول .
/ ١٦٠ ب / قال الفراء : وزعم الكسائي أنه سمع : بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ
خَمْسٍ وَعَشْرِي النَّخَاسِينَ ، على معنى : خمس النخاسين ، وعشري

- موضع (عارض). وهو من شواهد سبوبه ١/٩٢، والمتضب ٤/٢٢٩، وسر الصناعة ١/٢٩٧، والخاصص ٢/٢٠٧، والخزانة ١/٣٦٩، ٢٤٦/٢، وينسبونه للفرزدق.

(١) البيت في: معاني القرآن ٣٢١/٢ . الديوان ١٥٩ :

الآية عَلَّةُ أَبْوَ بَدَا

(٢) القول في: معاني القرآن ٣٢١/٢ . وينظر: الكتاب ٩٢/١ مع الشاهد.

النخاسين ، فاكتفى باضافة الثاني من اضافة الأول . وقال الفراء :
هذا قبيح إلّا في الشعر .

باب

ما جاء على مثال (فعال) من الأسماء والنحوت^(١)

اعلم أنَّ كُلَّ اسْمَ لِلْمُؤْنَثِ عَلَى (فَعَالٌ) مَا لَمْ يَكُنْ اسْمًا لِشَيْءٍ،
قَبْلَ أَنْ يُعَلَّقَ عَلَى الْمُؤْنَثِ، فَأَهْلُ الْحِجَازِ يُلْزِمُونَهُ الْكَسْرَ فِي كُلِّ
حَالٍ، وَبَنُو تَمِّيمٍ يُنْزِلُونَهُ مَنْزَلَةً: زَيْنَبٌ، وَسَعَادٌ، وَنَوَارٌ، فَيَرْفَعُونَهُ
بِلَا تَنْوِينٍ، وَيَنْصُبُونَهُ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ، وَالْخَفْضِ، بِغَيْرِ تَنْوِينٍ،
فَمِنْ ذَلِكَ: قَطَامٌ، وَحَذَامٌ، وَرَقَاشٌ، وَغَلَابٌ: وَجَعَارٌ، وَهُوَ
الضَّيْعَ، وَسَفَارٌ، وَهُوَ مَاءُ لَبَنِي مَازِنٍ، وَحَضَارٌ، وَهُوَ كَوْكَبٌ،
وَوَبَارٌ، وَهِيَ أَرْضٌ، وَحَلَاقٌ، وَهِيَ الْمَنِيَّةُ، فَيَقُولُ أَهْلُ الْحِجَازِ:
قَاتَمَتْ قَطَامٌ، وَأَكْرَمَتْ قَطَامٌ، وَيَقُولُ بَنُو تَمِّيمٍ: قَاتَمَتْ قَطَامُ،
وَأَكْرَمَتْ قَطَامَ. قَالَ النَّابِغَةُ^(٢): [الوافر]

(١) بحثه سيبويه بعنوان «هذا باب ما جاء معدولاً عن حده من المؤنث». وينظر
أمالي ابن الشجري ١٠٧/٢ - ١١٦.

(٢) الذهبياني.

أَتَارِكَةٌ تَدْلِلُهَا قَطَامٌ وَضِيَّاً بِالْتَّحِيَّةِ وَالْكَلَامِ^(١)

وقال الآخر^(٢) : [الوافر]

إِذَا قَالَتْ حَذَامٍ فَصَدَّقُوهَا^(٣)
فَانَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٍ^(٤)

وهذه الأسماء لا يختلفُ في تعريبها واجرائها ، إذا كانت نكرات ، كقولك : قامت قَطَامٌ وقطامٌ أخرى ، وأكرمتُ قَطَامٌ ، وقطاماً أخرى ، فإنْ قالَ قائلٌ : لم أَلْزَمْ أهْلَ الْحِجَازَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْخَفْضَ ؟ فَقُلْ : كَانَ / ١٦١ / حَقَّهَا أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً ، لَأَنَّ مَعْنَاهَا الْأَمْرُ وَهُوَ أَصْلُهَا ، وَذَلِكَ أَنَّهَا بِمِنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ فِي الْأَمْرِ : قَوْالٌ قَوْالٌ ، وَنَظَارٌ نَظَارٌ ، وَبَدَادٌ بَدَادٌ ، وَنَزَالٌ نَزَالٌ . يَرِيدُونَ : قَاوِلٌ قَاوِلٌ ، نَاظِرٌ نَاظِرٌ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : الْأَصْلُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ مَصَادِرَ ، كَقُولُكَ : قَاوِلْتُ قِوَالًا ، وَنَازَلْتُ نِزَالًا ، فَلَمَّا نَقْلُوا الْمَصَادِرَ إِلَى

(١) الديوان ١٥٨ ، وأمالي ابن الشجري ١١٥/٢ .

(٢) هو لُجَمَ بن صَعْب ، أو دَيْسَمَ بن طَارِق . يَنْظُرُ مَعْجمَ شَوَّاهِدَ الْعَرَبِيةِ ٣٧٠/١ .

(٣) فِي الْهَامِشِ : (الْأَصْلُ : وَأَنْصِبُوهَا) .

(٤) الْبَيْتُ فِي : مَا يَنْصُرُ وَمَا لَا يَنْصُرُ ٧٥ ، الْاشْتِقَاقُ ، ١١٨ ، الْحَصَائِصُ ١٧٨/٢ ، بِمَعْجمِ الْأَمْثَالِ ١٠٦/٢ ، الْأَمْالِيُّ الشَّجَرِيَّةُ ١١٥/٢ ، مَا بَنَتْهُ الْعَرَبُ عَلَى فَعَالٍ ٨٩ ، وَالْمَقْصِدُ ٧٠٩/٢ . وَيَنْظُرُ : هَوَامِشُ الْمُحَقِّقِينَ ، وَاللِّسَانُ (حَذَامٌ) ، (رَقْشٌ) .

باب الأمر، فَتَحَ أَوَّلُهَا لِيُفْرَقَ بَيْنَ الْمَصْدَرِ وَالْأَمْرِ، وَكُسِّرَتِ الْمِيمُ مِنْ قَطَامٍ وَحَذَامٍ، وَالشَّيْنُ مِنْ رَقَاشٍ، لاجتَاعِ السَاكِنَيْنِ. وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ، فَلَمْ يَلْتَفِتُوا إِلَى أَنَّ أَصْلَهَا الْأَمْرُ وَأَجْزَهَا مُجْرَى زِينَةٍ.

قال الشاعر في الأمر بفعال : [الرجز]

دَرَاكِهَا مِنْ إِبْلٍ دَرَاكِهَا
أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أُورَاكِهَا^(١)

وقال الآخر^(٢) : [الرجز]

مَنَاعِهَا مِنْ إِبْلٍ مَنَاعِهَا
أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا^(٣)

(١) الأول خالد بن مالك بن ربيعه، والثاني للستنفقي أخي بني عوف بن مالك، كما في: ما بنته العرب على فعال ٨٣ برواية: أما...، وهو في الجمهرة ١٣/٢ طفيلي بن يزيد الحارثي، أعمالي ابن الشجري ١١١/٢.
ويعنى الشرط: أن حماتها وراءها.
ويروى الأول:

تَرَاكِهَا مِنْ إِبْلٍ تَرَاكِهَا
مَعْزُواً وَتَالِيهِ طَفَيلُ بْنُ يَزِيدَ الْحَارَثِيَّ.

وَهَا مِنْ شَوَاهِدِ سَبِيبَيْهِ ٣٧/٢. ينظر: ما بنته العرب على فعال ٨٢، وهامش المحقق. المقتضب ٣٦٩/٣.

(٢) قيل: لراجز من بكر بن وائل. وقيل: من بني تميم، كما في: ما بنته العرب على فعال ٦٧.

(٣) الشطران من شواهد سببويه ٣٦/٢. وَهَا فِي جَمْهُرَةِ ابْنِ دَرِيدِ ٣٦/٢، وَالْمُخْصَصُ ٦٣/١٧، وَفِي الْمُقْتَضَبِ ٣٦٩/٣، ٣٧٠: (أما) موضع (ألا).

وقال الآخر^(١) : [الكامل]

ولأنت أشجع من أسامة إذ

دُعيت نزال ولَجَ في الدُّغْرِ^(٢)

وقال الآخر^(٣) : [الكامل]

وذكرت من لَبَنِ المَحَلَقِ شُرْبَةٌ

والخيل تَعْدو بالصَّعِيدِ بَدَادِ^(٤)

(١) هو زهير بن أبي سلمى، أو المسيب بن علس.

(٢) رواية الصدر في الديوان ٨٩، وكتاب سيبويه ٣٧/٢، وما بنته العرب على
فعال : ٨٧

ولئم حشو الدرع أنت اذا

ينظر: هامش المحقق. وذكر ثعلب في شرحه الديوان «رواية»، هي رواية أبي
بكر. وهو في شعر المسيب بن علس (الصبح المنير ٣٥٣) برواية: (يقع
الصراخ) موضع (دُعيت نزال). ما ينصرف وما لا ينصرف ٧٥، وزعمت
المحققة أنه ملتفق من البيتين، ولست أراه. وفي أمالى ابن الشجري ١١١/٢ انه
لهذه.

(٣) النابغة الجعدي، كما في المخصص ١٧/٦٤ وقد صوب الشقيقطي في الهاشم
نسبته لعون بن عطية، والكتاب ٣٩/٢، اللسان (حلق). وهو عوف بن عطية
(الخرع) التيمي في (بداد)، وما بنته العرب على فعال ٣٠، وهو لعون بن
الخرع في الجمهرة ٢٦/١. وينظر: هامش عحق الكتاب ٣/٢٧٥ وقد وهم حين
عزاه إلى حسان، وأحال على ديوانه ١٠٨ فإذا هو بيت آخر مختوم بـ (بداد) وهو:
كنا ثانية وكأنوا جَحَفْلَا لَجِأَ فَشَكَوا بِالرَّمَاحِ بَدَادِ
ما ينصرف ٧٣، الديوان (البرقوقي ١٠٨)، (حسنين) ٣٢٦: .. فشلوا..

(٤) شعر النابغة ٣٤١، والجمهرة ١/٢٦، ٣/١٨٤.

وقال رُؤبة يعاتب أباه: [الرجز]
فَلَيْتَ حَظِّي مِنْ جَدَّاكَ الضَّافِ
وَالنَّفَعِ أَنْ تَرْكِنِي كَفَافِ^(١)

وقال المُهَمَّلِ: ^(٢) [الخفيف]

/ ١٦١ ب/ ما أَرْجِي بِالْعِيشِ بَعْدَ نَدَامِي
قد أَرَأْمُ سُقُوا بِكَأسِ خَلَاقِ^(٣)

أراد: بكأس المنيّة، لأنَّ خلاقاً اسم من أسماء المنيّة منزلة: حَذَّامٍ، ورواه أبو عمرو: بكأسِ خَلَاقٍ، وقال يعني بكأس نصييّوم من الموت ^(٤)، كما قال: فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلَاقِهِمْ ^(٥) على

(١) الديوان ١٠٠. وفي ما بنته العرب على فعال ٧٥: (نداك) موضع (جداك)، و(الفضل) موضع (والنفع).

(٢) قال ابن السيرافي في شرحه على أبيات سيبويه ٢٢٠/٢: « قال عدي بن ربيعة التغلي أخو كلبي ومهملاً ابني ربيعة يربني مهملاً ويدرك من ملك من قومه ». ثم ذكر البيت.

(٣) البيت من شواهد سيبويه ٣٨/٢. ينظر: هامش المحقق ٢٧٣/٣، وتكلمة الفارسي ٣٧٨، اللسان (حلق)، المخصص ٦٤/٧. ورواية العجز في المقتضب ٣٧٣/٣ وأمالي ابن الشجري ١١٤/٢: « كلام قد سُقُوا... ما ينصرف وما لا ينصرف ٧٤ ، وفي الجليس الصالح الكافي ٥٤ ب بطرح الباء من (بالعيش). وروايته في الجمهرة ١٨٠/٢:

طف نفسي على أناس سُقُوا وَسُقُوا بِكَأسِ خَلَاقٍ

(٤) العبارة من البيت الشاهد باسقاط (أبو عمرو) نقلًا عن أبي بكر من غير عزو في الجليس الصالح ٥٤.

(٥) ٦٩ / التوبة .٩

معنى: بنصيبيهم. وقال الآخر^(١): [الوافر]

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ

دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِبِهِ وَقَاعِهِ^(٢)

وقال الآخر: [الطوبل]

فَقُلْتُ: أَمْكُنْتِي حَتَّى يَسَارَ لَوْ أَنَّا

نَحْجَ مَعَا قَالَتْ: أَعْمَامْ وَقَابِلَهُ^(٣)

وقال البصريون: إنما ألزم أهل الحجاز هؤلاء الأسماء الخفيف، لأنها معدولة عن جهتها، فـ(خذام) معدولة عن حاذمة، وـ(قطام) معدولة عن قاطمة، وـ(رقاش) معدولة عن راقشة، وـ(غلاب) معدولة عن غالبة، في حال المعرفة والتسمية، ولم يعدل، وهو نكرة^(٤). وقالوا: إنما خُصّت هذه الأسماء المكسورة بالكسر دون غيرها من المعدولات، لأنها اجتمع فيها التأنيث

(١) عوف بن الأحوص العامري. ونسبة الأزهري لقيس بن زمير كما في اللسان (وقع).

(٢) نوادر أبي زيد ١٥١، اللسان (وقع)، ما بنته العرب على فعال ٦٩، الغريب المصنف ٢٩٨. المخصص ٦٩/٧. الجمهرة ١٣٥/٣ ووقع: كتبة بين القرنين.

(٣) من شواهد سيبويه ٣٩/٢. المخصص ٦٤/٧، ما بنته العرب على فعال ٥٢ اللسان (يسرا)، ابن يعيش على المفصل ٥٥/٤، وفي أسمالي ابن الشجري ١٣/٢: (علتنا)، والمصدر في المعجم ٢٩/١. وفيها جميعاً بلا عزو. وعزاه ابن

السرافي ٢٧٣/٢ إلى حيد بن ثور: وليس في ديوانه. ويسار: الفنى.

(٤) ينظر في هذا المعنى: الكتاب ٣٨/٢، ٤٠، (هارون ٢٧٤/٣، ٢٧٨).

والعدل، والمؤنث كلّه لا ينصرف، فلما عدلوها كانت أثقل من جميع المؤنث، فحطّوها منزلة، فبنوْها على الكسر، ولم يصرفوها^(١). فإن سمت امرأة برباب وصلاح لم تكسر آخرها؛ لأنّها ليس فيها معنى أمر، وقد كانت اسمًا لشيء، قبل أن يكون اسمًا للمرأة، وإن سمتها بـ(سعاد) وـ(شمال) لم يجز^{/١٦٢} أن تكون تكسر آخرها، لأن الكسر إنما يكون في بابـ(فعال)، ولا يكون في غيره. وما كان من النعوت على مثالـ(فعال)، عرّته بحقيقة الاعراب، فتقول: امرأة حسان^(٢)، إذا كانت عفيفة، وقد حصنَتْ تحصُنْ حصناً، ونسوة حواصِن. قال الشاعر: [السرير]

الْحَصْنُ أَدْنَى لَوْ تَأْيِّثِي

مِنْ حَثِيقِ التُّرْبَ عَلَى الرَّاكِبِ^(٣)

وامرأة رزان للرزينة في مجلسها. قال حسان: [الطوويل]

(١) ينظر في تفصيله: المجمع ٢٩/١، وذهب ابن سيدة (المخصوص ٦٣/١٧) إلى أنها كُبرت لالتقاء الساكنين، لأن الحرف الأخير مبني على السكون، والالف ساكنة.

(٢) وحاصن وحصناه.

(٣) شرح السبع ٣٨١، ٣٨٢ اصلاح المنطق ٣٧٤ ، واللسان (حصن)، بلا عزو، وفي تهذيب الالفاظ ٢٠٠ انه لامرأة من العرب، برواية: (تأييته) بالوحدة. وهو تصحيف. لأن (تأييته) وتأييته: تعمّدته. وقصدت آيتها، أي: شخصه. ينظر: اللسان (أيَا). وأمالي ابن الشجري ١٠٤/٢ . وقد ذهب مثلاً. ينظر البيت وقصته في مجمع الامثال ١/٢١٠ ، ٢١١.

حَصَانٌ رَّزَانٌ لَا تُرَنْ بِرْبِيَةٍ
 وَتُصْبِحُ غَرْبِيَّ مِنْ لُحُومِ الْغَوَافلِ^(١)
 وَامْرَأَةٌ نَوارٌ، إِذَا كَانَتْ نَفُورًا مِنِ الرَّبِيَّةِ، وَالنَّوْرِ وَالنَّوَارِ.
 النَّفَارِ. قَالَ الْعَجَاجُ: [الرَّجْزُ]
 يَخْلِطُنَّ بِالثَّائِسِ النَّوَارَا^(٢)
 وَقَالَ مُضَرْسُ^(٣): [الطَّوَيلُ]
 تَدَلَّتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ حَتَّى كَانَهَا
 مِنَ الْحَرِّ تَرْمِي بِالسَّكِينَةِ نُورُهَا^(٤)
 وَيَقَالُ: الْتَّفَرُّ منِ الْوَحْشِ صَارَتْ عَلَيْهَا السَّكِينَةُ، مِنْ شَدَّةِ
 الْحَرِّ. وَقَالَ مَالِكُ بْنُ زُبَيْرٍ الْبَاهْلِيُّ: [الْوَافِرُ]
 أَنْوَرَا سَرَعَ مَاذَا يَا فَرَوْقُ
 وَحْبُلُ الْوَصْلِ مُنْتَكِثٌ حَدِيقُ^(٥)

(١) الديوان (حسنين) ٢٢٨ . اللسان (حصن)، الجليس الصالح الكافي ق ١٠٥ ب.

(٢) الديوان ٣٩٥ ، كنز الحفاظ ٣٢٧ .

(٣) ابن ربيع الفقعي الأسدية . شاعر جاهلي . ترجمته في: معجم الشعراء ٢٠٧
 وقال: (له خبر مع الفرزدق!) وهذا متعارض مع جاهليته . وفي: المؤتلف
 والمختلف ٢٩٢ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤/٣٣٩ .

(٤) إصلاح المطلق ١٢٥ كنز الحفاظ ٥٥٢ : (يرمي) ، بالياء المثنوية من تحت .

(٥) إصلاح المطلق ٣٥ ، ١٢٦ ، وهو مطلع قصيدة في الاختيارين ١٩٦ وكتنز
 الحفاظ ٣٢٧ . ومنتكث: منتفض . وحديق: مقطوع .

امرأة رواد، إذا كانت طَوَافَة. وشَفَرَة كَهَام، إذا كانت
كليلاً. قال جرير: [الوافر]

تَلَقَّتْ إِنْهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنِ
حَلِيفِ الْكَبِيرِ وَالْفَأْسِ الْكَهَامِ^(١)

ويقال: فرس وَسَاعَ، إذا كانت واسعة الانبساط في المشي،
/١٦٢ بـ/ والسرعة. ويقال: ناقه جَهَاد، إذا كانت قليلة اللبن.
وستة جَهَاد، إذا كانت قليلة المطر. ويقال: رجل فَرِيعَ في العمل،
وامرأة ذَرَاع، سريعة في العمل وغيره.

ويقال: رجل ثقيل المشي، وامرأة ثقيلة المشي، فإذا كان ثقيلاً
في الجسم، قيل: هذا رجل ثقيل، وامرأة ثقال.

ويقال: امرأة صَنَاع، إذا كانت حاذفة بالعمل، ورجل صَنَعَ،
مفتتحة، إذا كانت مفردة فهي مفتوحة محركة. ويقال: رجل
صَنَعَ الْيَدِينِ، مخففة مكسورة الصاد، إذا أضيقت، وأنشد:
[الكامل]

صَنَعَ الْيَدِينِ بِجِيثِ يُكَوَّى الأَصْيَدُ^(٢)

(١) رواية الديوان : ٢٠٧

تلَقَّتْ وَهِي تَحْنَكَ يَا ابْنَ قَيْنِ الْكَبِيرِينِ وَالْفَأْسِ الْكَهَامِ
وأنشد في الظاهر ٤٦/٢.

(٢) لم أهتد إلى قائله، أو مظانه.

وقال الأصمي: يقال: ناقة بَهَاءُ الْتِي تَسْتَأْنِسُ إِلَى الْحَالِبِ^(١).
قال: وَنُرِى أَنَّهُ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ: بَهَاءُ بَفْلَانُ، أَيْ: اسْتَأْنَسْتَ
إِلَيْهِ^(٢).

(١) في: الأبل ١٠٤: «إذا كانت قد أنت بالحالب».

(٢) الأبل ١٠٤ بالحرف.

باب

المذكُورُ الَّذِي يُجْعَلُ اسْمَ (كَانَ) وَيُجْعَلُ خَبْرُهُ مُؤْنَثًا مُقْدَمًا عَلَيْهِ^(١)

اعلم أنَّ اسْمَ (كان) إذا كان مذكُوراً، والخبر مؤنثاً مقدماً عليه، كان لك في (كان) وجهان: التذكير والتأنيث، تقول من ذلك: كانَ رحمة المطرُ الذي أصابنا البارحة، وكانت رحمة. فَعَنْ ذَكْرِ (كان)، قَالَ: المطر مذكُورٌ، والرحمة مؤنثة، ومعناها التأخير، فكما أقول: كانَ المطرُ الذي أصابنا / أَرَ البارحة رحمة، كذلك أفعل إذا قدَّمت الخبر، ومنْ أَنْتَ قَالَ: لَمَّا كانَ الخبر قد وَلَيَ (كان)، وهو مؤنث، أَنْشَتُ (كان) تقديرًا، أنَّ الاسم

(١) وزعم السيوطي أنَّ الكوفيين لا يجيزون تقدم خبر الفعل الناقص على المبتدأ مطلقاً. ينظر: (المجمع ١١٧/١). ورده ما نراه من حديث أبي بكر في هذا الباب. وما ذكره أبو حيان في (ارتفاع الضرب ق ١٤٦) من اجازة الكسائي على أنَّ في (كان) ضمير شأن، واجازة الفراء على أنَّ المبتدأ مرفوع بـ (كان) وبالخبر المشتق المتقدم.

مؤنث ، لأنَّ الأخبار سبِيلُها أنْ تكون موافقة للأسءاء ، وكذلك
 تقول : كان رحمة رزقُ الله ، على ما مضى من التفسير . ومن قال
 هذا لم يقلْ : كانت شمساً وجهكَ ، وكانت بليةً علينا عبدُ الله ،
 لأنَّ هذا إنما يجوز في المصادر التي تذكيرها وتأنيشها بمعنى . ولا
 يجوز في الأسماء التي ليست بمحظوظة من فعل ، فانْ انكر عليك
 التأنيث في المسألتين الأوَلَيَنْ مُنْكِرٌ فاحتاجَ عليه بقول الله عز
 وجلَّ : «مَمْ لَمْ يَكُنْ فَتَنَّهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا»^(١) ، قرأ أهل المدينة
 وعاصم وأبو عمرو بتأنيث (تكن)^(٢) وهي لـ (أنْ) و (أنْ)
 مذكر^(٣) ، لأنَّ خبر كان قد تقدم على اسمها ، وهو مؤنث ، فقد
 بتأنيث الخبر أنَّ الاسم مؤنث^(٤) . ومن ذلك أيضاً قول لبيد :

[الكامل]

(١) ٢٢ / الأنعام ٦ . وتكلمتها : «... والله ربنا ما كنا مشركين» .

(٢) بجمع البيان ٧/٢٩ . وتنظر سائر القراءات ٧/٢٨ ، ٢٩ . وفي : المختصر ٣٦ : ثم
 لم يكن بالياء ... المفضل عن عاصم والأعمش . وعاصم هو عاصم بن أبي
 التجود .

(٣) لأنَّ (أنْ) تسبِّك وما بعدها بمصدر يقع اسمـاً لـ (كان) تأخر عنها ، وهو
 (القول) وهو مذكر .

(٤) ينظر : شرح القصائد السبع (٥٠٥ - ٥٥٢) فيما يتعلق بهذه المسألة من هذا
 الموضع حتى نهايتها ، فالمعني هو هو وإن اختلفت العبارة بعض اختلاف .
 وذهب الفراء (المعاني ١/٣٥٦) إلى أنه «إذا كان الفعل في مذهب مصدر
 مؤنثاً مثل : العاقبة والموعظة ، والعافية ، فأنك إذا قدمت فعله قبله أنتـه
 وذكـره» .

فمضى وقدَّمها وكانت عادةً

منه إذا هي عرَّدت إقدامها^(١)

قال الكسائي: أنت (كان) لأن الخبر مؤنث متقدم على الاسم، والاسم مصدر. وهذا مطابق لما مضى من / ١٦٣ بـ/ المسائل. وقال الفراء: قال غير الكسائي: إنما بنى الشاعر كلامه على: وكانت عادةً تقدِّمتها ، لأن التقدمة مصدر قدَّمها^(٢) ، إلا أنه انتهى إلى القافية، فلم يجِد القافية تصلح لها التقدمة، فقال: إقدامها . قال الفراء: واحتاج الكسائي بقول الشاعر: [الطوبل]

أزيدَ بنَ مصباحِ فلو غَيْرُكُمْ صَبَا
غَفَرَنا وَكَانَتْ مِنْ سَجِيتَنَا الغَفْرُ^(٣)

أنت (كانت) لأنَّه أراد سجيةً من سجيانا الغَفْرُ، واحتاج عليه من خالقه بقول الشاعر: [الوافر]

(١) شرح ديوان لبيد ٣٠٦ . في الأصل: إقدامها . والتصحيح من شرح القصائد السبع . وهو البيت الثالث والثلاثون من طوبنته . وهو في سر الصناعة ، ١٤/١ ، والخصائص ١/٧٠ ، ٤١٥/٢ وأعمال ابن الشجري ١٧٠/١ .

(٢) وذكر ابن جني الوجهين في (الخصائص ٤١٥/٢ ، ٤١٦) قال: «ان شئت قلت: أنت الاقدام لما كان في معنى التقدمة . وإن شئت قلت: ذهب إلى تأثير العادة». وفي سر الصناعة ١٤/١ قال: «قالوا: أنت الاقدام لأنَّه ذهب بها إلى التقدمة».

(٣) البيت في شرح القصائد ٥٥١ ، والعجز في اللسان (غفر) ، وسر الصناعة ١٤/١ بلا عزو .

أَجْرَتْ عَلَيْهِمْ فَأَبْتَوْا وَكَانَتْ
بَدِيعًا أَنْ يَكُونَ وَلِيًّا أَمْرِ^(١)

فزعِمَ أَنَّهُ أَرَادَ : كَانَتْ بَدِيعًا كِيْنُونَتَهُ وَلِيًّا أَمْرًا ، فَلَمْ يَسْتَقِمْ
الْبَيْتُ بِالْكِيْنُونَةِ ، إِذَا كَانَتْ تَفْسِدُ الْقَافِيَّةَ ، فَقَالَ : أَنْ يَكُونَ ، إِذَا
كَانَ فِي مَعْنَاهَا ، فَقَالَ الْكَسَائِيُّ : الْبَدِيعُ بِمَنْزِلَةِ الْبِدُّعَةِ ، وَاحْتَجَ عَلَيْهِ
الَّذِي خَالِفُهُ بِقَوْلِ حَاتِمٍ : [الطَّوَيْلُ]

أَمَوِيًّا قَدْ طَالَ التَّجَنْبُ وَالْهَجْرُ
وَقَدْ عَذَرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ عُذْرُ^(٢)

فَقَالَ : أَرَادَ : عَذْرِي ، فَانْتَهَى إِلَى الْقَافِيَّةِ ، وَعَذْرِي لَا تَصْلُحُ
فِيهَا ، كَمَا قَالَ الْآخِرُ^(٣) : [الْبَسِيطُ]

لَهُ دَرَكَ^(٤) إِنَّمَا قَدْ رَمَيْتُهُمْ
لَوْلَا حَدَّدْتُ وَلَا عَذْرِي لِمَحْدُودٍ^(٥)

(١) شرح القصائد السبع ٥٥١ بلا عزو.

(٢) شرح القصائد ٥١١ . وأمالي ابن الشجري ١٣٠/١ . في الديوان ٥٠ : العذر.
والبيت مطلع قصيدة.

(٣) هو الجموج الظفرى كما في اللسان (عذر). وقيل: راشد بن عبد ربه. ينظر:
هامش شرح القصائد السبع ٥٥١.

(٤) الكاف غير واضحة في الأصل.

(٥) الظاهر ٤٩٦/١ وشرح القصائد السبع ٥٥١ ، واللسان (عذر) بلا غزو ، وهو
ثاني بيتهن أولدهما صاحب اللسان.

/ ١٦٤ أ/ فقال الكسائي : العذرُ مؤنثة ، لأنَّ الله قد قال : « حِكْمَةٌ بالغةٍ فَمَا تَعْنِي »^(١) النَّذْرُ ، والسنَّرُ جماع نذير ، كما قال في (تبارك) : « فَسْتَعْلَمُونَ كِيفَ نذِيرٌ »^(٢) ، أي : إنذاري ، والله أعلم ، كما قال : « مَنْ عَذِيرٍ » ، فالعذرُ والسنَّرُ جماع عذير ونذير ، كالمصدرين ، مثل : الصَّرَيخُ والشَّكِير . قال الفراء : وكلَّه ذهب مذهبًا . قال : وكأنَّ قول الكسائي أشبه بمذاهب العرب ، ومعنى قول لبيد^(٤) :

فمضى الحمار ، وقدم الأثان . ومعنى عَرَدَتْ : تركت الطريق ، وعَدَلَتْ عنه ، وأصل التعريد الفرار^(٥) .

(١) رسم المصحف : تُفْنِ ، بدون ياء .

(٢) ٥٤ / القمر .

(٣) في الأصل : « فكيف كان نذير » ، وهو وهم من أبي بكر ، فالذى في تبارك (الملك) : « فكيف كان نكير » الآية ١٨ ، وقد تكرر في الآية ٤٤ / المحج ، ٤٥ / سبا ، ٢٦ / فاطر . والدليل على أنَّ هذا الوهم من أبي بكر ، أنه وقع له في شرح القصائد ٥٥٢ ، ما وقع له في هذا الكتاب ، وتبه عليه الاستاذ عبد السلام هارون .

(٤) البيت المذكور آنفًا : فمضى وقدمتها ...

(٥) من « ومن ذلك قول لبيد ... ، إلَى هُنَا في شرح القصائد (٥٥٠ - ٥٥٢) غير أنَّ العبارة الأخيرة من « فمضى ... » كانت في شرح القصائد ٥٥٠ افتتاح الكلام .

باب

من نداء المذكر والمؤنث

إذا ناديت مذكراً بغير التصريح باسمه، قلت: يا هن^(١) أقبل، وللرجلين: يا هناءن أقبل، وللرجال: يا هنون أقبلوا، وللمرأة: يا هنت^(٢) أقبل، وللمرأتين: يا هنتان أقبل، وللنسوة: يا هنات أقبلن^(٢). ومنهم من يزيد الألف وألهاء فيقول: يا هناء

(١) عن سيبويه ٣٣٣/١ انها يمكن بها عن نكرة من يعقل، وزعم ابن عصفور انه قد يمكن بها عن معرفة. ومعناها: يا رجل، ويا انسان. واختلفوا في مادتها على خمسة أقوال. ينظر: (ارتفاع الضرب ق ٣١٣ ب). فاذا اضفت كانت كتابة عن المعارف المضافة. ينظر: ابن يعيش ٤٨/١.

(٢) لعل الحق أن تكتب (هنة)، لأن الناء هذه علامة الثنائي فرقاً بين المذكر والمؤنث، فضلاً عن فتح سابقها، وهو ما يلزم ناء الثنائي. على حين تكون الناء الاصلية والناء المفتوحة للثنائي في مثل هذا مسبوقة بساكن، نحو: بنت، أخت، قوت...

(٣) قال أبو حاتم في المذكر والمؤنث ١٩٤: «يقال للذكر اذا ناديته: يا هن أقبل، وللاثنين: يا هناءن، وللجمع: يا هنون، وللمرأة: يا هنت، تسكن النون، ويما هنتان، باسكن النون التي تلي الهاء، وبما هنات، وذكره أبو حيyan في:

أقبل^(١)، ويَا هنَاءِ أقبل ، بضم الماء وخفقها ، حكاهما الفراء ، فَمَنْ
 ضَمَ الماءَ قدرَ أنها آخر الاسم ، وَمَنْ كسرها قال : كسرُتها لاجتِناع
 الساكِنِين . ويقال في الاثنين على هذا المذهب : يَا هنَانِيَّةِ أقبلا ، وإن
 شئت قلت : يَا هنَانِيَّةِ أقبلا ، فَمَنْ قال : يَا هنَانِيَّةِ أقبلا قال :
 جعلتُ الألف ياءً على الاتباع لكسرة النون ، وَمَنْ قال : يَا هنَانِيَّةِ
 قال : أَلْفُ النداء تفتحُ النون . وقال الفراء : كسرُ / ١٦٤ ب /
 النون وإتباعُها الياءُ أكثُرُ من فتحها واتباعها الألف . ويقال في
 الجمع على هذا : يَا هنُونَيَّةِ أقبلا . قال الفراء : والرفع في الماء جائز
 في كلام العرب ، وهو قليل ليس بالكثير ، وذلك أنَّ يَا هنَاءِ
 مستعمل فجرى به الكلام ، ولم يكُنْ بالاثنين ولا الجميع ، فأتراوا
 في الاثنين والجمع أنْ تركوه على أصله . وَمَنْ قال للذكر : يَا هنَاءِ ،
 وَيَا هنَاءِ قال للأنثى : يَا هنَتَاءِ أقْبَلَيْ وَيَا هنَتَاءُ ، وللاثنين : يَا هنَتَانِيَّةِ
 أقبلا ، وَيَا هنَتَانَيَّةِ ، وللجمع من النساء : يَا هنَاتُوْهُ ، وَيَا هنَاتَاهُ^(٢) .

قال امرؤ القيس : [المتقارب]

- الارشاف ق ٣١٣ . ولعل الفتاح مع ثاء التائيت أولى . ينظر : ابن يعيش ٤٨ / ١ .

(١) وفي اللسان (هنن) : وقوفهم : يَا هنَاءِ ، أي : يَا رجُل ، ولا يستعمل الا في النداء .
 وذكر الأخفش الاوسط ثنيته وجده وفيه الألف والماء . (الارشاف ق ٣١٣) .

(٢) في المذكرة المؤنث للسجستاني ١٩٤ : وَمَنْ قال للمذكرة : يَا هنَاءِ ، فألحق
 الزيادة قال للاثنين : يَا هنَانِيَّةِ ، وللجمع : يَا هنُونَاهُ ، وللمؤنث : يَا هنَتَاءِ ،
 وللاثنين : يَا هنَتَانِيَّةِ ، وللجمع : يَا هنَاتُوْهُ . وما ذكره ابو بكر هو مذهب
 الأخفش ، كما في أصول ابن السراج ٤٢٤ / ١ .

وقدْ رأيْنِي قوْلُهَا يَا هَنَا
وَيَحْكِي الْحَقْتِ شَرَّاً بَشَرَّ^(٢)

وإذا ناديت وأضفت الى نفسك قلت: يا هَنَّ أَقْبِلُ، وإنْ شئت: يا هَنَّ أَقْبِلُ، وإنْ شئت: يا هَنَّ أَقْبِلُ. فَمَنْ كسر النون قال: الكسرا تدل على الياء وتختلفها، ومن فتحها قال: أردت الندية: يا هَنَاهُ، ومن ضمها قال: أعطينت المفرد المنادي ما يستحق من الاعراب. وأجود الوجه الكسر. وتقول للاثنين: يا هَنَيَّ أَقْبَلاً، وتقول للجميع: يا هَنَيَّ أَقْبَلُوا، ففتحت النون في الثنوية وتكسرها في الجمع، وتحتج في الثنوية والجمع بأن الياء الأولى ياء الثنوية والنصب، وياء الجمع والتذكير والنصب، والثانية ياء الاضافة وياء الثنوية، وما قبلها مفتوح، وياء الجمع ما قبلها مكسور. وقال الفراء: سمعت أبو القمقام^(٢) أبا القمقام يقول: يا هَنَوَيَّ أَقْبَلاً، وتقول للأنثى في الاضافة: يا هَنَتِ أَقْبَلِي، وللاثنتين: يا هَنَتِي أَقْبَلاً، وللجميع: يا هَنَاتِ أَقْبِلَنَ بكسر الناء غير ياء. وقال السجستاني: وقوم كثير يقولون: يا هِيَاهُ، وليس

(١) الديوان ١٦٠، اللسان (هن)، ابن عيسى على المفصل ٤٨/١، ابن الشجري ١٠١/٢.

(٢) هو أبو القمقام الفقعمي، وقد صُنف في الفهرست الى أبي العمار، والى أبي القمقام. الفهرست (ابران) ٥٣، وقد روى عنه الكسائي. (الانباء ٤/١١٥).

ولعله من شعراء الحماسة، ينظر: شرح الحماسة للمرزوقي ٢/١٣٧٧، كما ذكر محمد نوارد أبي مسلح ١٣٥/١ (الماهش). وان كنت استبعد ذلك. ولم أجده له ترجمة سوى انه من الاعراب الذين دخلوا الحاضرة.

من كلام العرب، هو مولد، والدليل على ذلك: أنهم لا يؤمنون ولا يشترون ولا يجمعون. قال: وأظنه بالعبرانية أو بالسريانية، يقولون: يا هِيَا شَرَاهِيَا فِي غَيْرِ ذَا الْمَعْنَى^(١). قال: وسألت الأصمعي، فلم يعرفه حسناً. وقال: أظن الصواب: يا هِيَا بفتح الهاء الأولى^(٢). قال أبو بكر: وهذا غلط من السجستاني. حكى الكسائي والفراء جيئاً: يا هِيَا. وقال الفراء: العرب لا تثنوها، ويدعون بها الجميع والمؤنث فيقولون: يا هِيَا أَقْبَلَ، وبِيا هِيَا أَقْبَلَا، قال: فهذا الذي سمعت. قال: وزعم الكسائي أنه سمع: يا هِيَا أَقْبَلَ، قال الفراء: قوله الشاعر^(٣): [الطوبل]
[

تَلَوَّمَ يَهْيَاهِ يَهْيَاهِ وَقَدْ مَضَى
مِنَ اللَّيلِ جَوْزٌ وَاسْبَطَرَتْ كَوَاكِبُهُ^(٤)

قال الفراء: ليس هو في معنى: يا هِيَا، إنما هو صوت. تقول

(١) في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٩٥: «وقد أولع قوم كثير بقولهم يا هِيَا. ولا يقال: يا هِيَا لذكر ولا لمؤنث ولا لشيء من الأشياء، وهو غلط مولد خطأ، والدليل على ذلك أنهم لا يجمعون ولا يشترون». .

(٢) وهو ما رواه أبو زيد من تفسير قول أبي عمرو: التهيت الصوت بالناس. قال: هو ان تقول له: يا هِيَا. (اللسان/هي).

(٣) هو ذو الرمة.

(٤) الديوان ٨٥١/٢، المخصص ٢٩٨/٢. وينظر: هامش محقق الديوان. وانتظر اللسان (بيه). والحديث عن راع أضعاف صاحبه، فهو ينادي بـ (يَا)، وينظر الجواب بـ (يَهْيَاهِ)، فلم يأنه الجواب. وجوزة: نصف. واسبطرت: انبسطت للمغيب.

العرب : يَهِيَاهِ ، وَلَمْ فِيهِ لِفْتَانٌ : مِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ خَفْضًا أَبْدًا كَمَا يَقُولُونَ : سَمِعْتُ مِنْهُ : غَاقٍ ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ : تَلَوْمَ يَهِيَاهَا بِيَاهِ ، فَيَجْرُونَهُ فِي الْخَفْضِ وَالنَّصْبِ .

وَيَقُولُ لِلرِّجَالِ فِي النَّدَاءِ : يَا لُكَعُ ، يَا فُسْقُ ، يَا غُدْرُ ، ١٦٥ / بٌ / وَلَا يُشَكِّلُ بِهِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، لَا يَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ فُسْقٌ ، وَلَا غُدْرٌ ، وَلَا لُكَعٌ . وَقَالُوا لِلْمَرْأَةِ : يَا لَكَاعٍ ، يَا خَبَاثٍ ، يَا فَسَاقٍ ، عَلَى وَزْنِ يَا قَطَامٍ ، وَرَبِّيَا احْتَاجَ الشَّاعِرُ فِجَاءَ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا فِي غَيْرِ بَابِ النَّدَاءِ . قَالَ الْحُطَبِيَّةُ : [الوافر]

أَطْوَفُ مَا أَطْوَفُ ثُمَّ آتَى

إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتْهُ لَكَاعٍ^(١)

وَقَالَ الْفَرَاءُ : يَقُولُ لِلرِّجَلِيْنِ : يَا ذَوَيِ الْكَيْعَةِ . وَلَكَاعَةٌ . وَلَكَاعَةٌ يَجْرِيَ . لَأَنَّهُ مَصْدَرُ بَنْزِلَةِ الشَّجَاعَةِ وَالسَّمَاحَةِ . وَلَكَعِيْعَةٌ لَا تَجْرِيَ ، وَتَقُولُ لِلْجَمِيعِ : يَا أَوَّلِ لَكَعِيْعَةِ وَلَكَاعَةِ أَقْبَلُوا ، وَلِلْمَرْأَتَيْنِ : يَا ذَاتِيَ لَكَعِيْعَةِ وَلَكَاعَةِ أَقْبَلَا ، وَلِلْمَؤْنَثَاتِ : يَا أَوْلَاتِ لَكَاعَةِ وَلَكَعِيْعَةِ أَقْبَلْنَ .

(١) الديوان ٢٥٦ : ثُمَّ آتَى . وهي رواية السجستاني في المذكر والمؤنث ١٩٦ والصالغاني في (ما بنته العرب على فعال ٦٥) . وينظر: الكامل ٣٠٢/٣ : أجول ما أجول ثُمَّ آتَى . وهاشم الشذور ٩٢ : ثُمَّ آتَى . تقترب عبارة أبي بكر من عبارة السجستاني ١٩٦ كثيراً .

باب

ذكر أفعال المؤنث إذا لاصقتها^(١)، وإذا فصل بينها ، وبينها بشيء

اعلم أنَّ أفعال المؤنث إِذَا لاصقتها^(٢) ، كان الاختيار اثبات النساء ، وكان حذفها قبيحاً ، كقولك : قامت هِنْدَ ، وفاطمةُ ، وعائشةُ^(٣) ، وإنما قَبَحَ لأنَّ التأنيث باب مضادَّ باب التذكير ، فَيُفَرَّقُ بين فعل المذكور ، والمؤنث لاختلافهما ، فإذا فصلت بين فعل المؤنث وبينه بشيء ، اعتدل التذكير والتأنيث ، كقولك : ضَرَبَ زِيداً هِنْدَ ، وضَرَبَتْ زِيداً هند ، فَمَنْ أَنْتَ لِزِيمِ القياس ، ومن ذَكَرَ قال : لَمَّا حَجَرَ بَيْنَ الْفَعْلِ وَالْمُؤنَثِ حَاجِزَ رَجَع / ١٦٦ / أَرَفَ الفعل إلى أصله ، والقياس التأنيث ، والتذكير جائز . وكذلك تقول : وَصَلَتْ إِلَيْكَ رَقْعَتُكَ ، فَيَحْسُنُ فِيهِ التذكير والتأنيث ، لأنك

(١) (٢) أضفت (كان) بعد (لاصقتها) في الموضعين في الماش تصحيحاً . ولا أرى لهذه الاضافة معنى ، فهي متحمة لغير شيء ، ينكرها السباق .

(٣) وذكر سيبويه ١/٢٢٥ (هـ ٢٨/٢) عن بعض العرب قوله : « قال فلانة » .

فَرَقْتَ بَيْنَ الْفَعْلِ وَالْمُؤْنَثِ، فَإِنْ قُلْتَ: وَصَلَّتْ رَقْعَتُكَ إِلَيَّ، كَانَ التَّذْكِيرُ قِبِيلًا، لَأَنَّ الْمُؤْنَثَ لَمْ يُلَاصِقْ فَعْلَهُ، وَحَكَى عَنِ الْعَرَبِ: حَضَرَ الْقَاضِيَ امْرَأَةً^(١)، وَيَحْرُزُ: حَضَرَتِ الْقَاضِيَ امْرَأَةً، عَلَى مَا مَضِيَّ مِنَ التَّفْسِيرِ. وَقَالَ السَّجْسَتَانِيُّ: حَسْنُ التَّذْكِيرِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ، لَأَنَّهَا جَرَّتْ عَلَى أَسْنَتِهِمْ، فَصَارَتْ كَالْمِثْلِ، وَقَالَ: إِذَا فُصِّلَ بَيْنَ الْمُؤْنَثِ وَبَيْنَ فَعْلِهِ شَيْءٍ، كَانَ الْحَاجِزُ بَيْنَهُمَا عَوْضًا مِنْ تَاءِ التَّأْنِيَّةِ الْمَحْذُوفَةِ^(٢). وَكَذَلِكَ تَقُولُ: جَلَسْتُ فِي الدَّارِ جَارِيَّتُكَ، وَجَلَسْتُ فِي الدَّارِ جَارِيَّتُكَ، وَلَبِسْتِ التَّوْبَهِنْدَهُ، وَلَبِسْتِ التَّوْبَهِنْدَهُ. وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَابْنُ الْلَّيْثِ^(٣) وَالْأَخْفَشِ^(٤): إِذَا فُرِقَ بَيْنَ الْفَعْلِ

(١) وَحَكَاهُ سَبِيُّوهُ فِيهَا ذِكْرُهُ أَبْنَ يَعْيَشَ: «حَضَرَ الْقَاضِيَ الْيَوْمَ امْرَأَةً»، عَلَى الفَصْلِ بِالظَّرْفِ، لِأَنَّ الْفَصْلِ الْمُسْوَغِ لِإِسْقاطِ تَاءِ التَّأْنِيَّةِ عَنْهُ سَبِيُّوهُ وَالْجَمِيعُونَ إِنَّمَا يَكُونُ بِالْمَفْعُولِ أَوِ الظَّرْفِ أَوِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ، لَا غَيْرُهُ، وَأَنْكُرَ الْمِبْرَدُ إِسْقاطَ الْعَلَامَةِ مَعِ الْمُؤْنَثِ الْحَقِيقِيِّ، وَانْ وَجَدَ الْفَاصلَ. يَنْتَرِزُ: أَبْنَ يَعْيَشَ ٢٢/٥، ٩٣، وَفِي (الْكِتَابِ ٢٣٥/١، هـ ٣٨٢) قَالَ سَبِيُّوهُ: «وَكَلَّا طَالَ الْكَلَامُ فَوْهُ أَحْسَنُ، نَحْنُ قَوْلُكُ: حَضَرَ الْقَاضِيَ امْرَأَةً، لَأَنَّهُ إِذَا طَالَ الْكَلَامُ كَانَ الْحَدْفُ أَجْلُ، وَكَانَهُ شَيْءٌ يَصِيرُ بَدْلًا مِنْ شَيْءٍ». وَعَدَهُ أَبُو حَاتَمَ مَا لَا يَقْاسِ عَلَيْهِ، قَالَ فِي (الْمَذْكُورِ وَالْمُؤْنَثِ ١٣٢): «وَقَدْ قَالُوا فِي حَرْفِ نَادِرٍ: حَضَرَ الْقَاضِيَ امْرَأَةً. وَلَا يَقْاسِ عَلَيْهِ».

(٢) فِي الْمَذْكُورِ وَالْمُؤْنَثِ ١٣٣: «فَأَمَّا فَعْلُ الْحَيَوانِ مِنْ مِثْلِهِ: قَامَتِ الْمَرْأَةُ وَنَفَرَتِ النَّاقَةُ، وَعَلَفَتِ الشَّاةُ، فَلَا يَكَادُ أَحَدٌ يَذْكُرُهُ، وَقَدْ قَالُوا فِي حَرْفِ نَادِرٍ: حَضَرَ الْقَاضِيَ امْرَأَةً، وَلَا يَقْاسِ مِثْلُهُ هَذَا خَاصَّةً. وَيَقُولُونَ: هَذَا الَّذِي بَيْنَ الْفَعْلِ وَالْفَاعِلِ سَدِّ مَكَانِ حَرْفِ التَّأْنِيَّةِ».

(٣) هُوَ رَافِعُ بْنُ الْلَّيْثِ بْنُ الْمَظْفَرِ، وَكَانَ ذَا عِلْمٍ. (اِرْشَادُ الْأَدِيبِ ٦/٢٢٦).

(٤) يَنْتَرِزُ فِي مَقَالَةِ الْأَخْفَشِ: الْقَرْطَبِيُّ ١/٣٨٠.

والمؤنث كان التذكير حسناً، كقولك: تكلم في البيت أختك، واحتج أبو عبيد بقول الله عز وجل: «لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لَحْوَهَا وَلَا دِمَاؤُهَا»^(١)، فقال: اجتمعت القراء على تذكير الفعل^(٢)، واللحوم مؤنثة لما فرق بينها وبين الفعل، وقال /١٦٦ بـ/ الفراء وأبو العباس: إنما حسن تذكير الفعل في هذه الآية، لأن الجحد تقدم، فكان المعنى: لن ينال الله شيء من لحومها، وكان يعقوب الحضرمي يقرأ: «لَنْ تَنَالَ اللَّهُ لَحْوَهَا وَلَا دِمَاؤُهَا»، ولكن تناوله المستقوى منكم، بالثناء في الفعلين جميعاً^(٣)، فأنت فعل اللحوم، ولم يلتفت إلى التفريق والجحد. وقال الشاعر في تذكير فعل المؤنث لما فصل بينها. أنسد الفراء: [البسيط]
انَ امِراً غَرَّةً مُنْكِنَّ واحِدَةً

بعدي وبعدك في الدنيا لمغورو^(٤)
فذكر الفعل للعلامة التي تقدمت. وأنشد الفراء أيضاً^(٥):

(١) ٣٧/الحج .٢٢

(٢) ينظر: املأ ما من به الرحمن ١٤٤/٢.

(٣) في الأصل: (يُنال) بالياء، وهو تصحيف.

(٤) بجمع البيان ٧/٨٤، وفيه: أن أبا جعفر قرأ الأول بالثاء، وهي قراءة يحيى بن يعمر وعاصم الجحدري أيضاً. ينظر: مختصر في شواذ القرآن ٩٥، ٩٦.

(٥) معاني القرآن ٢/٣٠٨، والخصائص ٢/٤١٤، العيني ٢/٤٧٦. والانصاف ١٧٤، ينظر: هامش الناشر، وابن يعيش ٥/٩٣. وفيها جميعاً بلا عزو. ينظر:

معجم شواهد العربية ١/١٦٥.

(٦) لجريير من قصيدة طويلة يهجو فيها الأخطل.

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِي طَلَّ أُمْ سَوْءَةَ

عَلَى قِيمَعِ اسْتِهَا صَلْبَ وَشَامَ^(١)

وتقول: قد تخرقت جبتك، وقد تخرق جبتك^(٢). فَمَنْ أَنْتَ
قال: أَنْتُ الْفَعْلُ، لَأَنَّ الْجَبَةَ مَؤْنَثَةُ، وَمَنْ ذَكَرَ قَال: الْجَبَةُ فِي مَعْنَى
الْتَّسْجِيبِ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ: وَافَقْتُ زِيدًا مُحِبْتَكَ، وَوَافَقَ زِيدًا
مُحِبْتَكَ. فَمَنْ أَنْتَ الْفَعْلُ قَال: هُوَ لِلْمُحِبَّةِ، وَالْمُحِبَّةُ فِيهَا عَلَامَةُ
الثَّانِيَثُ، وَمَنْ ذَكَرَ الْفَعْلُ قَال: الْمُحِبَّةُ مَصْدَرُ، وَالْمَصَادِرُ لَيْسُ
تَأْنِيَتْهَا تَأْنِيَتْ حَقِيقِيًّا، فَحَمَلْتَهُ عَلَى مَعْنَى: وَافَقَ زِيدًا سَرُورُكَ.
وَكَذَلِكَ يَقُولُ: أَعْجَبْتُ زِيدًا كَلْمَتَكَ، وَأَعْجَبَ زِيدًا كَلْمَتَكَ،
فَمَنْ أَنْتَ الْفَعْلُ أَخْرَجْتَهُ عَلَى لَفْظِ الْكَلْمَةِ، وَمَنْ ذَكَرَ الْفَعْلُ أَخْرَجْهُ
عَلَى الْمَعْنَى، لَأَنَّ مَعْنَى /١٦٧/ أُ /الْكَلْمَةُ: الْكَلَامُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَ: «وَأَخْذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ»^(٣)، فَذَكَرَ الْفَعْلُ، لَأَنَّ
الصَّيْحَةَ بِتَأْوِيلِ الصَّيْحَةِ. وَقَالَ: «فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةً مِنْ رَبِّهِ»^(٤)

(١) الديوان ٢٨٣/١ ، ينظر: الإنفاق ١٧٥ ، معاني القرآن ٣٠٨/٢ ، وابن
يعيش ٩٢/٥ : (باب) موضع (قمع). والقيمة: ما يوضع في فم السقاء،
فينصب فيه الماء أو الشراب. والصلب: جمع صليب. والشام: جمع شامة.

(٢) هذا فصل المؤنث اذا لاصق فعله. وقد بحثه ابن جنبي في العمل على المعنى
(الخصائص ٤١١/٢ فما بعدها).

(٣) ٦٧ / هود . ١١

(٤) ٢٢٥ / البقرة.

فذكر الفعل، لأن الموعظة بتأويل الوعظ^(١). قال الشاعر^(٢):
[الكامل]

إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمُرْوَةَ ضُمِّنَا
قَبْرًا بِمَرْوَةِ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاصِحِ^(٣)

فقال: ضُمِّنَا، ولم يَقُلْ: ضُمِّنَتَا، لأنَّهُ حلَّهُ على معنى: إنَّ
السَّاحَةَ وَالْمُرْوَةَ . وقال الله عز وجل: ﴿وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا
شَفاعة﴾^(٤)، فقرأت العوام بالتأذير على معنى: ولا يَقْبَلُ منها
شَفْعَة^(٥)، وقرأ أبو عمرو: ولا تُقْبَلُ منها شفاعة^(٦)، فأخرج الفعل

(١) وحل سببويه حذف التاء، في الآية على أنَّ الفاعل من الموات. فجاز اثبات التاء،
وحذفها. (ينظر: الكتاب /٢٢٥، ٢٢٦ هـ ٢٩/٢).

(٢) زياد الأعمج من قصيدة طويلة في رثاء المغيرة بن المهمش بن أبي صفرة.
(ينظر في ترجمته: الشعر والشعراء /٤٣٠، ١، ومصادر أخرى في هامش
المحقق). وتُنسب القصيدة إلى الصلطان العبدي، ينظر: ذيل اللآل (السط)
.٨، ٧.

(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة /٤٣١، ١. ذيل اعمالي القالي ٩، الانصاف ٧٦٣.
ينظر: هامش الناشر. ينظر: معجم شواهد العربية ٨٩.

(٤) ٤٨ / البقرة ٢.

(٥) في القرطبي /٣٨٠، ١: شفيع ولعله أوضح. وقد فتح قنادة الياء. (زاد المسير
.٧٧/١).

(٦) وهي قراءة أهل مكة والبصرة (جمع البيان /١٠٢، ١، أي قراءة ابن كثير وأبي
عمرو. (زاد المسير /٧٧). (القرطبي /٣٨٠، ١)، وقراءة عاصم أيضاً. في
إحدى الروايتين. (السبعة ١٥٤).

مؤنثاً على لفظ الشفاعة^(١)، وكذلك تقول، أَعْجِبْتِي ضربُكَ، وأَعْجِبْتِي ضربُكَ، على ما مضى من التفسير، ومثلها: أَفْزَعْتِي صِحْنُكَ، وأَفْزَعْتِي صِحْنُكَ، قال الله عز وجل: ﴿زَيْنٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا حِيَاةَ الدُّنْيَا﴾^(٢) فذكر (زيَنَ)، والحياة مؤنثة على معنى: زَيْنٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا البقاء . ومثله: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ بِصَائِرٍ مِّنْ رَبِّكُمْ﴾^(٣).

وإذا تأخر الفعل بعد هذه الأشياء، أنت، وقبع تذكرة، كقولك: ضربُكَ أو جعْتِي، وصِحْنُكَ^(٤) أَفْزَعْتِي . ويجوز أن نذكر الفعل حلا على المعنى، فتقول: ضربُكَ أو جعْتِي، وصِحْنُكَ أَفْزَعْتِي . وإنما صار التأنيث أجود، لأنَّ الفعل إذا أتي بعد الاسم كان فيه مكتفي من الاسم، فاستبعوا أن يضمروا مذكراً، وقبله مؤنث، /١٦٧ بـ/ والذين ستجازوا ذلك، قالوا: نذهب إلى المعنى، وقالوا: هو في التقديم والتأخير سواء . وقال الله عز وجل: ﴿فَالِّيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ مِنْكُمْ فِدِيَةٌ، وَلَا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٥)، فقرأت العوام بتذكير (يُؤْخَذُ)، لأنَّ المعنى:

(١) وإلى مثل هذا التفسير ذهب أبو علي الفارسي، كما في: زاد المسير ٧٧/١.

(٢) ٢١٢ / البقرة.

(٣) ١٠٤ / الأنعام.

(٤) في الأصل: (وصحَّنَكَ). وهو تعريف. ينكره الساق.

(٥) ١٥ / الحديد ٥٧.

فالليوم لا يؤخذ منكم افتداء . وقرأ أبو جعفر المدائني : فالليوم لا تؤخذ منكم فدية^(١) ، فأئَّتَ الفعل للفظ الفدية . وقال عز وجل : « فقد جاء أشراطها »^(٢) ، فذَكَرَ ، لأنَّه جَمْع ، والجَمْع يجوز في فعلها التذكير والتأنيث ، وكذلك : « جاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ »^(٣) ، و « جاءَتْهُمُ الْبَيِّنَاتُ »^(٤) ، وجاءَتني كتب فلان ، وجاءَني ، وكثُرتَ الحالات ، وكثُرَ . وقال السجستاني : مما حسَنَ التذكير في قوله : حضرَ القاضي امرأةً ، ان القاضي متقدم على المرأة ، لا يؤخر عن موضعه ، اراده التعظيم له بالتقديم ، كما يُعظّم الخليفة أنْ يُقْدَم على اسمه اسم أحد^(٥) . وتقول : قامَتْ هندَ فضربَتْ زيداً ، ولا يجوز أن تقول : فضربَ زيداً ، فإذا قلتَ : وصلَتْ رقعتُكَ ، فأعجبَتْ زيداً ، وسرَتْ عَمْراً ، كان لك أن تقول : وصلَتْ رقعتُكَ ، فأعجبَ زيداً ، وسرَّ عَمْراً . فمَنْ أنتَ ، قال : السرور والاعجاب للرقعة ، ومنْ ذكرَ قال : أردتَ : وصلَتْ رقعتُكَ ،

(١) في السبعة ٦٢٦ ، أنها قراءة ابن عامر في رواية هشام ، وروي عنه ابن ذكوان (لا يؤخذ) بالياء . وبالتأنيث قرأ أبو جعفر وابن عامر ويعقوب . (ينظر: بمحالبيان ٢٧/١٤٣).

(٢) ١٨ / محمد . ٤٧ .

(٣) ٨٦ ، ١٠٥ / آل عمران .

(٤) ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٥٣ / البقرة ، ١٥٣ / النساء . ٤ .

(٥) في المذكر والمذكر ١٣٣ : « وما حسن هذا الحرف الشاذ النادر أن القاضي متقدم لا يؤخر عن موضعه اراده التعظيم له بالتقديم » .

فأعجب وصولها زيداً، وأعجب بجيئها عمرأ. وتقول: شربتُ، فأروتني قربتك، فيكون لك فيها ثلاثة أوجه: أحدهنَّ: شربتُ فأروتني قربتك، على معنى: ١٦٨ / شربتُ قربتك، فأروتني قربتك، فاكتفيت بذكرك الفاعل من ذكرك المفعول، اذ كان هو هو في المعنى. وانْ شئت، قلت: شربتُ، فأروتني، قربتك، على معنى: شربتُ قربتك، فأروتني هي.

والوجه الثالث: شربتُ فأرواني قربتك، على معنى: شربتُ قربتك، فأرواني ماؤها.

واعلم أن الواو والنوون لجمع ^(١) المذكر، والالف والتاء لجمع المؤنث. تقول: الزيدون، والعمرتون، والبكترون، والهندات، والجملات، والزینبات، والواو يكون في جمع فعل المذكرين، والنوون يكون في فعل المؤنثات، تقول: الرجال قاموا، وقعدوا، والنسوة قمنَّ، وقعدنَّ، وجع غير الناس بمنزلة جمع المؤنث، تقول: الأكبش أعجبنَّ زيداً، وتقول الرجال ضربتُهم، والنسوة ضربتُهنَّ، والأكبش ذبحتُهنَّ. فإنْ قال قائل: كيف قال جلَّ ثناؤه: «قالتْ نملة يا أيها النملُ أدخلوا مساكنكم» ^(٢)، فادخلَ الواو في جمع المؤنث، ولم يقل: ادخلنَّ مساكنكُنَّ. قيل له: لما

(١) في الأصل: (لجميع). وهو تحرير.

(٢) ١٨ / النمل ٢٧.

خبر عن النمل بالقول، والقول سبيله أن يكون للناس، أجراهنَّ
 مجرى الناس، وكذلك قال عزَّ وجلَّ، يعني الأصنام: «هل
 يسمعونكمُمْ أذْ تدعُونَ، أو ينفعونكم أو يضرُّونَ»^(١)، ولم يقل: «
 هل يسمعنكم، أو ينفعنكم، أو يضرنكم، لِمَا ذكرنا من آتهن إِذَا
 وصِفْنَ بِأوصافِ الناس، جرى مجرى الناس، وكذلك قال جلَّ
 ثناؤه: «وقالوا لِجَلُودِهِمْ: /١٦٨ بـ/ لِمَ شَهَدْتُمْ عَلَيْنَا، قالوا:
 أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ»^(٢)، ولم يَقُلْ: شَهَدْتُنَّ، وقال:
 قالوا: أَنْطَقَنَا اللَّهُ، ولم يَقُلْ: (قُلْنَ)، لِمَا مضى من التفسير. وقال
 تعالى: «إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً، وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي
 سَاجِدِينَ»^(٣)، ولم يقل: رَأَيْتُهُنَّ سَاجِدَاتٍ، لِأَنَّهُ لَمَّا أَخْبَرَ عَنْهُنَّ
 بِالسُّجُودِ، جَرِينَ مجرى الناس. ويقال: هَبَّ الرياح، وهَبَّ
 الرياح، لأنَّ الجمع يجوز في فعله التذكير والتائيث. قال الشاعر:
 [الطوبل]

إِذَا هَبَّ أَرْوَاحُ الشَّتَاءِ الزَّعَازِعِ^(٤)

(١) ٧٣ / الشِّعْرَاءُ، ٢٦.

(٢) ٢١ / فصلت، ٤١.

(٣) ٤ / يوسف، ١٢.

(٤) لم أهتدِ إِلَى قائله، أو مظانه.

باب

ذكر عدد المذكر والمؤنث

اعلم أنَّ الْهَاءَ تُثْبَتُ فِي عَدْدِ الْمَذْكُورِ مِنَ الْثَلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ، وَتُسْقَطُ مِنْ عَدْدِ الْمُؤْنَثِ مِنَ الْثَلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ، تَقُولُ: عَنِّي ثَلَاثَةُ رِجَالٍ، وَأَرْبَعَةُ غِلْمَانٍ، وَخَمْسَةُ أَقْيَصَيَّةٍ، وَسَبْعَةُ أَرْدَيَّةٍ. وَتَقُولُ فِي عَدْدِ الْمُؤْنَثِ: عَنِّي ثَلَاثُ نِسَوةٍ، وَأَرْبَعُ جَوَارِ، وَخَسْنَ عَنَالٍ، وَسَبْعُ جِبَابٍ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «سَخَرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعٌ لِيَالٌ، وَثَنَاءَةٌ أَيَامٌ حُسُومًا»^(١)، فَلَمْ يَأْتِ بِالْهَاءِ فِي السَّبْعِ، لِأَنَّ الْلِيَالِي مُؤْنَثَةٌ، وَأُتْنِي بِهَا فِي الثَّنَاءِ، لِأَنَّ الْأَيَامَ مُذَكَّرَةٌ. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: لِمَ صَارَتِ الْهَاءُ تُثْبَتُ فِي عَدْدِ الْمَذْكُورِ مِنَ الْثَلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ، وَلَا يَدْخُلُ فِي عَدْدِ الْمُؤْنَثِ مِنَ الْثَلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ. قِيلَ لَهُ: فِي هَذَا ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ: قَالَ الْفِرَاءُ، وَمَنْ قَالَ بِقَوْلِهِ: تُثْبَتُ فِي عَدْدِ الْمَذْكُورِ مِنَ الْثَلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ، وَلَمْ تُثْبَتْ فِي عَدْدِ الْمُؤْنَثِ مِنَ الْثَلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ، لِأَنَّ الْعَدْدَ مَبْنَىٰ عَلَى الْجَمْعِ، فَلِمَا كَانُوا يَثْبِتُونَ الْهَاءَ فِي جَمْعٍ

(١) ٦٩ / الحادة.

١٦٩ / المذكر، فيقولون: صيّة وصيّة، وغلام وغلامة، ورغيف وأرغفة، وقد وقردة، وحجر وحجارة، أثبتوها في عده، لأن العدد مبني على الجمع، ولما كانوا لا يدخلون الماء في عدد المؤنث، فيقولون: رُكبة ورُكبة، وقردة وقردة، لم يدخلوها في عدد المؤنث، لأن العدد مبني على الجمع ولم يُحکَ في الأعلال لهذا عن الخليل ويونس وسيبوه والأخفش وغيرهم من شيوخ البصريين شيء. وقال أبو حاتم السجستاني: إنما أدخلوا الماء في عدد المذكر، ولم يُدخلوها في عدد المؤنث، لأن المؤنث أثقل من المذكر، وأكثر المؤنث فيه ماء التأنيث، فجعلوا جمع المؤنث بلا ماء ليكون أخف له، لأن الماء لزمه الواحدة، ولذلك نقل، فكريهوا أن يُمكّنوا ذلك الثقل، حتى ينتقل من الواحدة إلى الجماعة، ففروا من ذلك، فمحذفوا الماء من الجمع ليعتدل الجمع، فيكون ثقيل مع خفيف، وأما المذكر فخفيف، فأدخلوا الماء في جمه، فقالوا: ثلاثة، ليكون ثقيل مع خفيف فيعتدل، وكرهوا أن يجمع بين الثقلين فجعلوا ثقيلاً [مع خفيف]^(١) وخفيفاً مع ثقيل^(٢). قلت: ثم نقض أبو حاتم هذا القول على نفسه بأن قال: الثلاث إلى العشر مؤنث على كل حال، إلا أنه مؤنث لا علامة

(١) الزيادة من المذكر والمؤنث لأنني حاتم ١٠٩، وهي زيادة يقتضيها السياق، لسقوطها من الأصل، كما هو ظاهر.

(٢) قول أبي حاتم من: «أنقل من المذكر...» في المذكر والمؤنث ، ١٠٨ ، ١٠٩ . وذهب ابن سيدة إلى مثل هذا القول، كما في المخصص ١٧ / ١٠٠.

للتأنيث فيه، فهو أخف لفظاً مما فيه حروف التأنيث^(١)، فهذا
 /١٦٩ ب/ تناقض^(٢)، لأنَّ زعم أنهم لم يدخلوا الماء في عدد
 المؤنث، لأنَّ المؤنث ثقيل، فأرادوا أن يكون خفيف مع ثقيل،
 وأدخلوا الماء في عدد المذكر، لأنَّه خفيف، فأرادوا أن يكون
 ثقيل مع خفيف، فدل هذا الكلام على أنَّ عدد المذكر مؤنث،
 وعدد المؤنث مذكر. فإنْ قال: عدد المؤنث وعدد المذكر جيئا
 مؤنثان، الا أنَّ عدد المؤنث أخف، لأنَّه لا علامة للتأنيث فيه،
 قيل له: المؤنث الذي على أربعة أحرف لا علامة للتأنيث فيه بمنزلة
 ما فيه العلامة، لأنَّ معنى التأنيث قائم فيه، فهو بمنزلة ما العلامة
 موجودة في لفظه، لا يُحکم عليه بأنه أخف منه، الدليل على هذا
 أنَّ عمرة، وزينب، لا تجربان للتأنيث الذي فيها، والتعریف، ولا
 يفصل بين عمرة وزینب من أجل أنَّ علامة التأنيث موجودة في
 لفظ عمرة، وليس في زینب علامة للتأنيث موجودة في لفظها،
 فهذا يدل على أنَّ الثلاث اذا كانت مؤنثة، بمنزلة الثلاثة، لأنَّ
 معنى التأنيث قائم فيها، وبهذا ينتقض قوله في الخفة والثقل^(٣).
 وقال محمد بن يزيد البصري: إنْ قال قائل: ما بال علامة التأنيث

(١) المذكر والمؤنث ١٠٩ بزيادة الغاء مع الثلاث، وزيادة أيسر بعد (أخف لفظاً).

(٢) ليس في قول أبي حاتم من تناقض، لأنَّ العدد عنده مؤنث في كل حال، ولكنه أقرب إلى التذكير حين افتقر إلى علامة التأنيث، فهو أخف من المؤنث المخوم بالعلامة، محمول على المذكر.

(٣) لعل أبو حاتم يحمل الخفة والثقل على اللفظ، ويحملها أبو بكر على المعنى.

لحقت ما كان مذكراً، وإنما حدها أن تلحق المؤنث فتفصله من المذكر. قيل له: العلة في هذا أن التأنيث والتذكير، إذا وقعا لما حقيقته التأنيث والتذكير، كان حق المذكر أن يجري على أصله، ويكون المؤنث بائناً / أ / منه بعلامة^(١)، والعلامة على ثلاثة أضرب، تكون^(٢) هاء نحو قولك: امرأة وذاهبة ومنطلقة، وتكون^(٣) ألفاً إما مقصورة، وإما ممدودة، نحو: حراء وصفراء، هذه الممدودة. والمقصورة نحو: سكري وغضبي، ويكون للمؤنث لفظ ثالث لا علامة فيه، فيكون تأنيثه بالبينة المصوحة للتأنيث التي لا يشركها فيها المذكر، فالاختصاص يدل على مثل ما دلت عليه العلامة، وذلك نحو قولك: عنّاق، هذا لا يكون إلا للمؤنث، وكذلك حِجْرٌ وأَنَانٌ. فهذه أقسام ثلاثة مفهومة معروفة، فإنْ كان المذكر والمؤنث جارين على فعل، فالعلامة لازمة كما لزمنت في الفعل لا يكون إلا ذلك، وإنْ كان نقصاً وفساداً، تقول: قام الرجل، فهو قائم، وقامت المرأة، فهي قائمة، وكذلك جميع

(١) ولأبي علي الفارسي مذهب آخر في تأنيث أدنى العدد وتذكيره، ملاكه: أن «أصل العدد، وأن أوله بالباء، والمذكر أول، فحملوه على ما يخالفون عليه في كلامهم من المشاكلا، وتزع من الماء، إذا كان للمؤنث، فيجري الاسم مجرى عنّاق، وعقاب، ونحوها من المؤنث الذي لا علامة فيه للتأنيث»، (التكلمة ٧٩). ونقله عنه ابن سيدة في المخصوص ٩٨/١٧ بالحرف، سوى (منها) موضع (منه). وأورد ابن سيدة علة أخرى قربة من ذا. ينظر ٩٩/١٧.

(٢) ، (٣) في الأصل: (يكون)، بالثناء من تحت.

الأفعال، فاما الأسماء الواقعة على غير أفعال، فجائز أن تقع على المذكر، وفيها علامة التأنيث، على أحد أمرين: إما أن يكون النعت في الأصل المؤنث فيشيرُكُهُ فيه المذكر على غير فعل، فتكون / ١٧٠ ب/ اماء للمؤنث أصلاً، وللمذكر على معنى التأنيث الذي يلحقه، لأنَّه تعموره أسماء مؤنثة، كما تعمور المؤنث أسماء مذكرة، فمن ذلك قوله: رجل رَبِيعَةٍ^(١) وَيَقْعَةٍ وَنُكْحَةٍ، إنَّها كان ذلك في الأصل لِسْلُعَةٍ، أو نَسْمَةٍ، أو نَفْسٍ، لأنَّه على غير فعل، فان قلت: رجل ناكحة، فلا يجوز أن يقول ناكحة، لأنَّ المؤنث تلحقه اماء على فعله، فلا يجوز أن يدخل فعل على فعل فيكون لِبِسَاً. والوجه الآخر: أن تدخلها اماء للمبالغة، نحو قوله: رجل نَسَابَةٌ وعلامة. فان قال قائل: هذا لمبالغة الفعل، فكيف لحقته اماء، فان الجواب في ذلك: إنَّها لَحِقَتْهُ لتوكيده المبالغة، ألا تراها إنَّها تُلْحَقُ في (فَعَالٍ) و (فَعُولٍ)، نحو قوله: رجل فَرِوْقَةٌ وَمَلْوَلَةٌ، فَيُوضَعُ التذكير ما قبله، لأنَّها نعوت، وليس جارية على فعل، ألا ترى أنك تقول: ضَرَبَ فَهُوَ مَضَرَبٌ، وَقَتَلَ فَهُوَ مَقْتَلٌ، وإنَّا (فَعَالٌ) و (فَعُولٌ) في معنى (مَفْعَلٌ)، غير جاريين على فِعْلِهِ، وأما قولهم: راوية، فإنَّ هذا باب لا يُنْتَعُ به النساء فيلتبس، ألا ترى أنك تقول: فارس وَفَارِسٌ، فتجمع فاعلاً على فَوْاعِلٍ، لأنَّه لا يكون من نعت النساء، ولا يجوز أن تقول في جمع

(١) ضبطت في الأصل: رَبِيعَةٍ، بفتح الباء.

ضارب : ضَوَارِبُ ، فِي لَبِسٍ بِجَمْعِ (ضَارِبَة) ، فَإِذَا قُلْتَ فِي غَيْرِ مَا
 تَأْنِيهِ حَقِيقِيَّ ، كَقُولَكَ : بَلَدٌ وَبَلْدَةٌ ، فَالْأَمْرُ وَاحِدٌ ، وَأَنَّهَا هَذَا
 لَاتِسَاعٌ لِالْفَظُّ ، وَلَمْ يَكُنْ تَحْتَ وَاحِدٍ مِنْهَا مَا يَسْتَحِقُ بِهِ تَأْنِيَةً ، وَلَا
 تَذَكِيرًا ، قَالَ : فَثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعَةٌ فِي بَابِهِ بِمِنْزَلَةِ نَفْسِ الْمَذْكُورِ ، وَبِمِنْزَلَةِ
 يَقْعَدَةٍ وَرَبْعَةٍ . وَنَلَاثَ لِلْمُؤْنَثِ : أَرْبَعَ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ مَا تَأْنِيهِ لِلنِّيَّةِ ،
 كَعَقَرْبٍ وَعَنَاقٍ وَعَقَابٍ ، / ١٧١ / وَنَحْوُ ذَلِكَ . قَالَ أَبُو بَكْرٌ :
 فَهَذَا الْقَوْلُ عِنْدِي لَا يَصْحُحُ ، لَأَنَّهُ زَعَمَ أَنَّ الْهَاءَ دَخَلَتْ فِي (يَقْعَدَة)
 وَ(رَبْعَة)، عَلَى مَعْنَى النِّسَمَةِ ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَشَبَّهَ الْثَلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ
 بِيَقْعَدَةٍ وَرَبْعَةٍ لَأَنَّ الْثَلَاثَةَ وَالْأَرْبَعَةَ ، لَيْسُ فِيهَا مَعْنَى (نِسَمَة) ، فَلَا
 وَجْهٌ لِ الدُخُولِ عَلَيْهِ التَّأْنِيَّةُ فِيهَا عَلَى أَصْلِهِ . فَانْ قَالَ قَائِلٌ : زَعَمْتَ
 أَنَّ الْهَاءَ تَدْخُلُ فِي عَدْدِ الْمَذْكُورِ مِنَ الْثَلَاثَةِ إِلَى الْعَشَرَةِ ، وَلَا تَدْخُلُ
 فِي عَدْدِ الْمُؤْنَثِ مِنَ الْثَلَاثَةِ إِلَى الْعَشَرَةِ ، فَمَا تَقُولُ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ
 وَجَلَّ : ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشَرُ أَمْثَالَهَا﴾^(١) ، لِمَ لَمْ يَدْخُلِ
 الْهَاءُ فِي (الْعَشَرَةِ) ، لَأَنَّ (الْاِمْتَالِ) جَمْعٌ مِثْلٌ : وَالْمِثْلُ مَذْكُورٌ ،
 فَيُقَالُ لَهُ : الْعِلْمُ فِي هَذَا أَنَّ الْمِثْلَ أَصْلُهُ النِّسَمَةُ ، وَالْعَدْدُ وَاقِعٌ عَلَى
 النِّوْعِ ، لَا عَلَى النِّسَمَةِ ، فَالْتَّقْدِيرُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - : مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ
 عَشَرُ حَسَنَاتٍ أَمْثَالُهَا ، فَلَمْ تُدْخَلْ الْهَاءُ فِي (عَشَرَةِ) ، لَأَنَّ الْعَشَرَةَ
 وَاقِعٌ عَلَى الْحَسَنَاتِ^(٢) ، وَهِيَ مَؤْنَثَةٌ ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ : عِنْدِي ثَلَاثَةُ

(١) ١٦٠ / الْأَنْعَامُ ٦.

(٢) وَهُوَ تَأْوِيلُ الْمِرْدَ، كَمَا فِي الْمَذْكُورِ وَالْمُؤْنَثِ ١٠٩.

نستابات^(١)، وخمسة علامات، فتدخل الماء، لأن المعنى: عندي ثلاثة رجال نستابات، وخمسة رجال علامات، فتدخل الماء في الثلاثة، والخمسة، لأنها واقعان على (رجال)، و(نستابات) نعت للرجال، وكذلك (علامات). وقال الشاعر^(٢): [الطوبل]

فكان مجنّي دون من كُنْتُ أتقى
ثلاث سُخُوصٍ : كاعبانِ ومغصِّرٌ^(٣)

فأنث، لأنه ذهب بالشخص الى المؤنث، لأن الشخص يقع على المذكر / ١٧١ ب/ والمؤنث.

وتقول: عندي ثمانية رجال، وعندي ثمانى نسوة، فعلامة الرفع في (ثمانى) سكون الياء، وكان الأصل فيه ثمانى نسوة، فاستثقلت الضمة في الياء فحذفت، فبقيت الياء ساكنة^(٤). وتقول في الخفض: مرت بثمانى نسوة، فعلامة الخفض في (ثمانى) سكون

(١) وقد عده سيبويه قبيعاً، لأن الصفة لا تقوى قوة الاسم. ينظر الكتاب ١٧٣/٢ (هـ ٥٦٣/٢).

(٢) عمر بن أبي ربيعة.

(٣) شرح الديوان ١٠٠. وهو من شواهد سيبويه ١٧٥/٢ برواية: فكان نصيري ...

المذكر والمؤنث للمرد ١٠٨. ينظر هامش المحقق. سبق ذكره في هذا الكتاب.

(٤) وذلك أن الفتحة تظهر عند النصب لخلفتها، وعدم استئصال الياء اياها، وليس الموضع موضع جر، فلم يبق إلا الرفع.

الباء ، والاصل فيه : بثنائي نسوة ، فاستثقلتِ الكسرة في الباء ، فحذفتْ فبقيت الباء ساكنة ، وتقول في النصب : رأيت ثمانِي نسوة ، فعلامة النصب فتحة الباء ، فإذا أفردت قلت : عندي ثمانِ ، وفي المخض : مررت بثمانِ ، فتحذف الباء ، لسكونها ، وسكون التنوين . وتقول في النصب : رأيت ثمانِيَا ، فثبتت الفتحة في الباء لخفتها ، وثبتت الالف ، لأنها بدل من التنوين .

وتقول : عندي ثلاَث مئة ، وأربع مئة ، وخمس مئة ، فلا تدخلُ هاء في العدد من الثلاث الى العشر ، لأن المائة مؤنثة . وتقول : عندي ثلاثة آلاف ، وأربعة آلاف ، وبسبعين آلاف ، فثبتت الهاء في العدد من الثلاثة الى العشرة ، لأن الالف مذكر . وتقول : عندي ثمانية آلاف ، ونظرت الى ثمانية آلاف ، وقبضت ثمانية آلاف ، فثبتت الهاء ، لأن الالف مذكر . وتقول : عندي ثمانِي مئة ، ونظرت الى ثمانِي مئة ، وقبضت ثمانِي مئة ، قلت : عندي ثمانِ ، ونظرت الى ١٧٢ / أ / ثمانِ ، وقبضت ثمانِيَا .

وإذا سميت رجلاً بثلاث ، وأربع ، وخمس ، وست ، وسبعين ، وثمان ، وتسع ، وعشرين ، أجريته ، الا ثمانِيَا ، فإنه لا يجري في المعرفة ، فقلت : هذا ثلاثة ، وأكرمت ثلاثة ، ومررت بثلاث ، لأنه جمع مذكر ، يقال في تصغيره : ثلثيات . قال الغراء : من سمي بخمسِ وما أشبهه رجلاً أجراه ، لانه بمنزلة (صفر) و (حمر)، وقال : هو جمع تصغيره خميسات . وقال سيبويه : اذا سميت رجلاً

ثلاث لم تصرفه، لانه منزلة عنانٍ^(١)، وكان يذهب الى أنه واحد ، والفراء الى أنه جمع . وقال السجستاني : اذا سميت رجلاً بشانٍ ، صرفته صرف علة ، كما انك اذا سميت رجلاً بجوار ، و (سوار)، صرفته في الرفع والجر صرف علة ، ولم تصرفه في النصب ، فتقول في الرفع : هذا جوار ، وسوار ، وثمان ، وفي المخض : مررت بجوار ، وسوار ، وثمان ، وفي النصب : رأيت جواري ، وساري ، وثاني ، تذهب الى أن الياء تستثقل الضمة والكسرة فيها ، فتسقطان منها ، ثم تسقط هي ، لسكونها ، وسكون التنوين ، وفي النصب لا تستثقل الفتحة فيها ، فتشبت ، ولا يدخل التنوين ، لأن الجمع اذا كان بعد ألفه حرفان ، لم ينصرف^(٢) ، وكان سيبويه يقول : التنوين / ١٧٢ ب / في (جوار) بدل من الياء^(٣) ، وقال أصحابه : أراد : [أن]^(٤) التون بدل من حركة الياء . وقال الفراء : الياء في (جوار) مشبهة بباء الصلة ، فحذفت ،

(١) قال سيبويه في : الكتاب ٢٠ / ٢ (هـ ٢٣٦ / ٣) : « وإن سميت رجلاً ثماني لم تصرفه ، لأن ثماني اسم مؤنث ، كما انك لا تصرف رجلاً اسمه ثلاث ، لأن ثلاثة كعنان ».

(٢) قال السجستاني في المذكر والمؤنث ق ١٠٩ : « ... وإن سميتها بشان صرفه صرف علة ، كما تصرف (جواري) ، ولا تصرف في النصب ، فتقول : رأيت ثماني ، لأن قد تم البناء ، وانفتح آخوه ، فتركت صرفه ، لأنك سميت مذكراً مؤنث على خمسة أحرف ».

(٣) الكتاب ٥٧ / ٢ (هـ ٢١٠ / ٣).

(٤) زيادة اقتضاها السياق ، بدلالة نصب (التون) في الأصل ، ورفع (بدل).

لاجتاع الساكدين. واذا سميت رجلاً بثمان، لم تُجزِّه في المعرفة، لانه جمع بعد الالف منه حرفان، وتجزئه في النكرة، لأن ياء مشبهة بباء الاعراب. وقال محمد بن يزيد: لو سميت رجلاً بثلاث التي تقع في قولك: ثلات نسوة، لم ينصرف في المعرفة، كما لم ينصرف عَقْرَبٌ وعَنَاقٌ في المذكر، في المعرفة، ولو سميتها بثلاث من قولك: ثلاثة، بعد نزعك الهااء، صرفته في المعرفة والنكرة، ووقع الفصل بين ما يقع على المؤنث، وما يقع على المذكر، بهذا الدليل القائم. واذا سميت رجلاً باحدى، لم ينصرف في معرفة، ولا نكرة، لمكان ألف التأنيث المقصورة اللازقة بالمؤنث، وليس كهااء.

ما كانت فيه الهااء لا يجري في المعرفة، ويجرى في النكرة، فإذا جُزِّت العشرة، قلت: عندي أحد عشر رجلاً، واثنا عشر رداء، وثلاثة عشر خفافاً، وكذلك أربعة عشر، وخمسة عشر، وستة عشر، وبسبعين عشر، وثمانية عشر، وتسعين عشر، وتلذيم ما بين أحد عشر، وتسعين عشر، الفتح / ١٧٣ أ/ ، إلا اثنى عشر، فإنك تُعرِّبُ الاثنين، وتفتح العشر، فتقول: عندي اثنا عشر رجلاً، وضربت اثنى عشر رجلاً، ومررتُ باثنى عشر رجلاً، فان قال قائل: لِمَ أَلْزَمُوا (أحد عشر) وأخواتها الفتح، قيل له: الأصل: عندي واحد عشرة، وثلاثة عشرة، فحذفوا الواو، وجعلوا الاسمين اسمًا واحدًا، واختاروا للاسم لما طال، الفتحة، لأنها

أخفَّ الحركات، وكان الأصل في أحد عشر، واحد عشر، فحذفوا الألف الزائدة من واحد، وأبدلوا من الواو المفتوحة همزة، كما قالوا: امرأة أناة، والأصل فيها: وَنَاءَة، لأنَّها من وَنَيَّبني، إذا فَتَرَ قال نُصِيبَ: [الطوبل]

أناة كأنَّ الحقَّ فيها برئوة

تأزَّرَهَا رِدْفَ من السَّرْمَلِ مُسْهَلٌ^(١)

ويقال: عندي أحد عشرَ رجلاً، بتسكين العين، والاختيار فتحها، قرأت العوام: «أَنِي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكِبًا»^(٢)، بفتح العين، وقرأ أبو جعفر المدائني: «أَحَدَ عَشَرَ كَوْكِبًا»، بتسكين العين^(٣) وتقول في المؤنث: عندي إحدى عشرةَ جارية، وأثنا عشرةَ جارية، وأربعَ عشرةَ جارية، وكذلك خمس عشرة، وست عشرة، وسبعين عشرة^(٤)، وتسعم عشرة، وتقول: عندي ثمانية عشرة جارية، ومررت بثمانية عشرة جارية، واشترت ثمانية عشرة جارية. وبنو تميم يكسرن الشين، فيقولون: عندي إحدى عشرة، وأثنتنا

(١) ليس في شعره. والحقُّ، والحقُّ، بالكسر والفتح: الكثُح، وقبيل: معقد الأزار. والأناة: البطيئة القيام.

(٢) ٤/ يوسف.

(٣) بجمع البيان ٥/٢٠٧ وزاد نافعًا وطلحة بن سليمان، وذكر ابن خالويه (ختنصر ٦٢) أنها رويت عن يزيد بن القمعان وأبي عمرو. وأشار الفراء إليها ولم يعزها.

(المعاني ٢/٣٤).

(٤) كررت (سبع عشرة) في الأصل.

/١٧٣ بـ / عشرة، وبها قرأ طلحة بنُ مصْرَف^(١). وحدثنا ابن ناجية قال: حدثنا يوسف القطان^(٢) قال: حدثنا جرير^(٣) عن الأعمش انه قرأ : « اثنتا عشرة عيناً »^(٤) بفتح الشين. وحدثنا عبيد الله بن عبد الرحمن بن واقد قال: حدثنا عن العباس بن الفضل الأننصاري أنه كان يقرأ : « اثنتا عشرة عيناً » بفتح الشين. وأهل اللغة والنحو لا يعرفون فتح الشين. ومن العرب من يضيّف النَّيْف إلى العشر، وهو مَا لا يقاس عليه ، فيقول: عندي خسْتَ عَشِيرَةً، وسَتَّ عَشِيرَةً، وأكْثَرُ مَا يفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الشِّعْرِ. أَنْشَدَ الْفَرَاءَ^(٥): [الرجز]

(١) أبو عبدالله المدائني الكوفي، تابعي كبير، له اختيار في القراءة. قيل: أجمع القراء على أنه أقرأ أهل الكوفة. أخذ القراءة عرضاً عن ابراهيم النخعي والأعمش وغيرها. روى عنه القراءة ابن أبي ليل والكسائي وغيرها. توفي سنة اثنى عشرة ومائة. (الغاية ٣٤٣/١).

(٢) أبو يعقوب الكوفي، روى القراءة عن جرير بن عبد الحميد، وعن محمد بن محمد بن احمد بن داود سهاغا. حدث عنه البخاري والترمذى وغيرها. توفي سنة ثلاث وخمسين ومائتين. (الغاية ٤٠٤/٢).

(٣) أبو عبدالله الصبي الرازى، قرأ على حزة، سمع من الأعمش، روى عنه القطان وغيره. توفي سنة سبع وثمانين ومائة. وكان مولده سنة عشر ومائة. (الغاية ١٩٠/١).

(٤) ١٦٠ / الأعراف ٧. ينظر: المحتسب ٢٦١/١.

(٥) أنشده العكلى أبو ثروان.

كُلُّفَ من عَنَائِهِ وَشِقْوَةَ بَثَتَ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حَجَّتِهِ^(١)

وقرأ أنس بن مالك : «عليها تسع عشرة»^(٢)، وهي شادة، الناس على خلافها^(٣).

وكان الكسائي يقول : إذا جمعت بين المذكر والمؤنث ذكرت العدد إذا كان المذكر هو السابق وأنثته إذا كان المؤنث هو السابق ، وكان يُشبّهُ بقولهم : قام زيد وهند ، وقلمت هند وزيد . سمعت أبو العباس يحكي ذلك عنه ، ويقول : أجاز : عندي ست نسوة ورجال ، وبسبعين نسوة ورجال إلى التسع والعشر ، ولم يُجز فها

(١) معاني القرآن / ٣٤ / ٢ بلا عزو . وفي هامشة : وقيل : قال نفع بن طارق وينظر أن ناشري معاني القرآن قد أخذوا نسبته من المخازنة ١٠٥ / ٣ ، وإن لم يصرحوا بذلك . وقد صرّح البغدادي بنقل ذلك عن الجاحظ في الحيوان ، وهو فيه ٤٦٣ / ٦ . والبيت ، بلا عزو ، في المخصوص ١٠٢ / ١٧ ، والانصاف ٣٠٩ / ١ (م ٤٢) . ويبوّهم قول أبي البركات الأنباري حين نسب الکوفيين تعويز اضافة النصف إلى العشرة بإطلاقه غير مقيد بالضرورة .

(٢) المدثر / ٣٠ .

(٣) ذكر ابن خالويه أن القراءة : تسع عشرة ، وهي قراءة أنس وابراهيم بن قنة . (مختصر ١٦٤) . وزاد ابو حيان في البحر المحيط (٣٧٥ / ٨) ابن عباس وابن قطيب . وفي المحتسب ٣٣٨ / ٢ ، ٣٣٩ ، أن القراءة : «تسعة عشرة» . وروى عنه : تسعة عشرة ، و : تسعة عشرة ، وتسعة عشرة . وقيل : انه قرأها تسعة عشرة ، بضم الناء فضمة اعراب ، واضافته الى (أعشر) ، و (أعشر) مجرور ، منون ، على فك التركيب . ينظر : البحر المحيط ٣٧٦ / ٨ .

دون الستَّ، فكان يُحيلُ: عندي خمسُ نسوةٍ ورجالٍ، وكذلك في الأربع والثلاثَ، وقال: إذا قلتُ: عندي ستُّ نسوةٍ ورجالٍ، كان التقدير: عندي ثلاثة نسوةٍ، وثلاثة رجالٍ، وإذا قلتُ: عندي سبع نسوةٍ ورجالٍ، كان التقدير: عندي ثلاثة نسوةٍ، ١٧٤ / وأربعة رجالٍ، أو أربع نسوةٍ، وثلاثة رجالٍ، فلما خلطتَ الرجالَ مع النساءِ، قلتُ: سبعةٌ، وكذلك الشهانية والتسعَة، ولا أقولُ: عندي خمس نسوةٍ ورجالٍ، لأنَّه لا يُمكِنني أنْ أقدِّرْ فأقولُ: عندي ثلاثة نسوةٍ، واثنتان رجالٍ^(١)، وكان إذا قدم المذكر، ذكر العدد، فقال: عندي ستة رجالٍ ونسوةٍ، وبسبعين رجالٍ ونسوةٍ، وكذلك الشهانية والتسعَة والعشرة، وقال: أذكُر العدد إذا كان قدَّمتُ، وأؤنثُه إذا قدَّمت النسوة، كما أقولُ: قام زيدٌ وهندٌ، وقامت هندٌ وزيدٌ، وأذكُر الفعل إذا قدَّمتُ زيداً، وأؤنثُه إذا قدَّمت هنداً.

قال أبو العباس: وكان الفراء لا يُجيزُ أن تنسق على المؤنث بالذكر، ولا على المذكر بالمؤنث فيها دون الستة، ولا فيها فوقها.

(١) في الأصل: (ثنتا امرأتين)، وليس بمستقيم، والذي أثبت فيه الدلالة على النسوة والرجال، كما هو السياق.

ولا يصح التقدير في الخمسة وما دونها، لأنَّه ليس بجازٍ - في الأكثر - تقديم الواحد والاثنين، والحادي والثنين على معدودهن، كما هو الأمر في الثلاثة إلى التسعة، لأنَّ حقَّ أولئك أن يقعن نعمتنا لمعدودهن.

قال: وذلك: أني إذا قلت: عندي ستة رجال ونساء ، فقد عقدت ان عندي ستة رجال ، فليس لي أن أجعل بعضهم مذكراً ، وبعضهم مؤنثاً ، وقد عقدت أنهم مذكورون^(١) . وقال في قول الكسائي: شبّهته بـ (قامت هند وزيد ، وقام زيد وهند) ، ليس هو كذلك لأنني إذا قلت: عندي ست نسوة ورجال ، فقد أضفت العدد الى النسوة ، والفعل غير مضارف الى هند . وقال الفراء: يلزّم من أضاف العدد الى الجنسين في هؤلاء المسائل أن يحيى: عندي ثلاثة رجلين وامرأة ، وقال: هذا بالخفض لا يجوز ، ولكنّه يجوز بالرفع ، فتقول: عندي ثلاثة: رجلان وامرأة . فإذا قلت: / ١٧٤ ب/ عندي أحد^(٢) عشر رجلاً وامرأة ، وأثنا عشر عبداً وأمة ، وثلاثة عشر أمة وعبدًا ، غلّبّت المذكر ، تقدم المذكر أو المؤنث ، فذكرت العدد ، وكذلك تقول له: خمسة عشر ابناً وبنّاً ، وستة عشر بنتاً وابناً ، وكذلك تفعل العرب في الناس ، فإذا صرّت إلى غير الناس من الغنم والابل ، والبقر ، ذكرت العدد ، إذا سبق المذكر ، وأنثنته ، إلها سبق المؤنث ، فتقول: عندي خمسة عشر جلاً وناقة ، فإذا قلت: بين جل وناقة ، أثنت العدد ولا تُبالي ، أبدأت بالذكر أم بالمؤنث ، فتقول: عندي خمسة عشر بين جل وناقة ،

(١) قول أبي العباس عن الفراء، في المخصوص ١١٨/١٧، باختلاف يسير جداً في العبارة، والمعنى هو هو.

(٢) في الأصل: (أحدى)، وهو وهم.

وستة عشر بين ناقة وجل، ولا يجوز أن تقول: عندي خمس عشرة بين أمة وعبد، لأنَّ المذكر والمؤنث من الناس إذا اجتمعا غالب المذكر على المؤنث. قال الفراء: إنَّا اجزنا: عندي خمس عشرة ناقة وجلاً، ولم نجز: عندي خمس عشرة أمة وعبدًا، لأنَّ الذُّكران من الناس، لا يُجْزِأ منها بالإناث في حال، ولأنَّ الذُّكر منها موسم بغير سِمة الأنثى، فالغم يقع على ذكرها وأنثاها: شاة، فيجوز تأنيث المذكر، لهذه الهمة التي لزمه المذكر والمؤنث. وتقول: عندي خمس عشرة من الإبل، وست عشرة من الغنم، وكذلك تقول: عندي ست من البقر، وسبعين من الغنم، وتسعم من الإبل، فيكون التأنيث هو الغالب في هذا الباب. وقال سيبويه: هذا باب المؤنث الذي يستعمل للتأنيث والتذكير، والتأنيث أصله^(١). قال: تقول: عندي ثلاثة بطاطات ذكور، وثلاث من الإبل ذكور، لأنك /١٧٥/ أ/ تقول: هذا إبل، وكذلك: ثلاثة من الغنم ذكور. فإنْ قلت: عندي ثلاثة ذكور من الإبل، لم يكن إلا التذكير، لأنك إنَّما ذكرت ذكوراً، ثم جئت بقولك: من الإبل، بعد أن مضى الكلام على التذكير^(٢).

(١) عنوان الباب، كما في الكتاب ١٧٣/٢: هذا باب المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر، وأصله التأنيث.

(٢) القول في الكتاب (بولاقي ١٧٣/٢). (هارون ٣/٥٦١، ٥٦٢) مع اختلاف في العبارة واضح، والمعنى غير مختلف. وينظر: المخصص ١٧/١١٣، ١١٤. لمعرفة ما ذهب إليه سيبويه وشرح كتابه السيرافي.

والأيام والليالي، بمنزلة البقر والغنم، تقول: أقام فلان عندي خمسة عشر يوماً وليلة، وخمس عشرة ليلة ويوماً، فان قلت: (بين)^(١)، أثنت العدد، وكان سواه تقدیمك اليوم على الليلة، والليلة على اليوم، فتقول: أقام عندي خمس عشرة بين يوم وليلة، وتقول: أقام فلان بيغداد خمساً بين يوم وليلة، وكذلك فيما بين الثلاث الى العشر^(٢). أنشد الفراء^(٣) : [الطوويل]

أقامت ثلاثة بين يوم وليلة
وكان التكير أن تصيف وتجارا^(٤)

ورواه الكسائي: أن تصيف بالصاد. وقال الغاضري: هذه بقرة أو ظبيّة أكل الذئب ولدها، فأقامت في ذلك الموضع تستغيث. والنكير: الانكار. يقول: لم يكن عندها انكار غير الصياح. وإنما غلبت العرب الليالي على الأيام، لأن الليلة ابتداء اليوم، ولكل يوم ليلة تسبقها، فيقال: يوم السبت، ويوم الأحد، ويوم الخميس.

(١) في الأصل: (من بين)، ولا معنى له (من).

(٢) ينظر: المخصص ١١٥/١٧، ١١٦.

(٣) للتابعة الجعدية.

(٤) في الكتاب ١٧٤/٢. والمخصص ١١٥/١٧، والبحر المحيط ٢٢٣/٢: فظافت ثلاثة. معاني القرآن ١٥١/١. ورواية الصدر في شعره ٤١:

فجئت على وحيتها مستتبة
وتضييف تعزّع وتشفق. وتجار: تصبح.

حکی الفراء عن أبي فقعس^(١): صُمنا عَشْرًا من شهر رمضان^(٢)، فأنث العدد^(٣)، والصوم لا يكون في الليالي، إنما يكون في الأيام، وقال الله^(٤) عز وجل: «وَوَاعَذْنَا مُوسَى ثَلَاثَيْنَ لِيَلَةً وَأَتَمَّنَاهَا ١٧٥ بـ/ يَعْشِرْ، فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعَيْنَ لِيَلَةً»^(٥)، وقال عز وجل: «وَإِذَا وَاعَذْنَا مُوسَى أَرْبَعَيْنَ لِيَلَةً»^(٦)، فغلب الليالي، وقال جل ثناؤه: «وَالَّذِينَ يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصُنَّ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةً أَشْهِرً، وَعَشْرًا»^(٧)، فيجوز أن يكون (العشرين) عني بها الليالي، ويجوز أن تكون العشر واقعة على الأيام والليالي، على ما مضى من التفسير^(٨). وقال بعض البصريين: إنما أنث

(١) لزار، من الأعراب الفصحاء. وقد مر له ذكر.

(٢) معاني القرآن ١٥١/١، من غير ذكر أبي فقعس.

(٣) العدد مؤنث حلا على المدود المؤنث، لأنها كالشيء الواحد، ولاكتسابه التأنيث من المضاف اليه.

(٤) لفظ الجملة مكرر في الأصل.

(٥) ١٤٢/الأعراف ٧.

(٦) ٥١/البقرة ٢.

(٧) ٢٢٤/البقرة.

(٨) ينظر في هذا البحث معاني الفراء ١٥١/١، ١٥٢، ونقل ابن الجوزي في: زاد المسير ٢٧٤/١ عن الفراء قوله: «وَانْهَا قَالَ: (عَشْرًا)، وَلَمْ يَقُلْ (عَشْرَةً)، لَأَنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَبْهَمَتِ الْعَدْدَ مِنَ الْلَّيَالِيِّ وَالْأَيَّامِ، غَلَبَ عَلَيْهِ الْلَّيَالِيُّ، حَتَّى إِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ: صُمْنَا عَشْرًا مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ». وينظر: القرطبي ١٨٦/٣، ذكر أبو حيان في البحر المحبيط ٢٣٣/٢ أنه إذا كان المدود مذكراً وحذفته فلك فيه وجهان: أحدهما وهو الأصل أن يبقى العدد على ما كان عليه لو لم يحذف -

العشر، لأنه ذهب إلى معنى المدد، كأنه قال: أربعة أشهر، وعشر مدد، فالممدة تقع على اليوم والليلة^(١). فان قال قائل: لم قلت: عندي خمسة آلاف^(٢)، فجمعت الألف، وقلت عندي خمس مئة، فوتحت المئة، فالعلة في هذا أن المئة منزلة ألف الذي بعد الأحد عشر، والأثنى عشر، وذلك أن العرب تجمع الألوف من الثلاثة إلى العشرة، فإذا جاوزوا العشرة، وحدوا: فيقولون: عندي خمسة آلاف، وستة آلاف، وأحد عشر ألفاً، لأن الآلاف جمع قليل، وما بين الثلاثة والعشرة عدد قليل، فجعلوا مع ابعد القليل الجمع القليل، لأنه يشاكله، وكان يجب إذا جاوزوا العشرة، أن يأتوا بالجمع الكثير، كما أتوا مع ما دونها بالجمع القليل، فكرهوا أن يأتوا مع الأحد عشر بالجمع الكثير، فيقولون: عندي أحد عشر ألفاً، لأنهم لو فعلوا ذلك، لوجب عليهم، إذا جاوزوا العشرين، أن يأتوا بجمع هو أكثر من الجمع الذي أتوا به في أحد عشر، /١٧٦/ أو إذا جاوزوا الثلاثين، أن يأتوا بجمع هو أكثر من الجمع الذي أتوا به في الموضعين، فلما لم يجدوا للجمع الكثير هذه العلامات، ولم يقدروا على هذه الفروق الكثيرة، اقتصروا على

= المدود... وهو الفصحى. قالوا: ويجوز أن تحد منه كله تاء التأنيث، وحكي الكسائي عن أبي البراج: صمنا من الشهر خسا...».

(١) القول للمرد، كما في القرطبي ١٨٦/٣، والبحر المحيط ٢٢٣/٢، باختلاف بسير في العبارة، والمعنى هو هو.

(٢) في الأصل: (الألف).

واحد يؤدي عن الجنس، ويأتي بمعنى الجمع، فقالوا: عندي أحد عشر ألفاً، وخمسة عشر ثوباً، فاكتفوا بالثوب من الشيب، وبالألف من الآلاف، فلما جاؤوا إلى المئة وجدوها تذكر من الثلاث إلى التسع، وينقطع ذكرها، فلا تذكر، لأنك إذا جُزِّت المئة دخلت في ذكر الألف والألاف، ولم تذكر المئة، فأنزلوا ما بين الواحدة والثلاث منزلة جمعها القليل، وما بين الثلاث والتسع منزلة جمعها الكثير، وقالوا: عندي خمس مئة، فوحوذوا (المئة)، لأنها هاهنا بمنزلة الألف في قولك: عندي أحد عشر ألفاً، واثنا عشر ألفاً. هذا الذي وصفناه كله مذهب الفراء، وأبي العباس.

وقال البصريون: ثلاثة مئة، وأربع مئة، وخمس مئة، مما شذ عن القياس، والقياس عندهم: ثلاثة مئتين أو مئات، كما يقال: ثلاثة ثواب، وخمسة آلاف، ولم يعرفوا في توحيد المئة حُجَّةٌ^(١). والقياس عند أصحابنا، ثلاثة مئة بالتوحيد، والشاذ عندهم: ثلاثة مئات، ومئين، الدليل على ذلك قول الله عز وجل: «ولبِسُوا في كهفيهم ثلاثة مئة سنين»^(٢)، وهذا هو القياس، وهو

(١) ينظر: الرضي على الكافية ١٤٤/٢.

(٢) ٢٦/ الكهف ١٨. وهي قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وعاصم وابن عامر، وقرأ حزوة والكسائي: «ثلاث مئة سنين» مضافاً غير متون، وعند الفارسي أن (سنين) بدل من (ثلاث مئة) عند التنوين. (ينظر: زاد المسير ١٣٠/٥).

وينظر: معاني الفراء ١٣٨/٢، بجمع البيان ٤٦٢/٦.

العالٰي في اللغة، لأنَّ كتاب الله تبارك وتعالٰى نزل / ١٧٦ بـ / بأفصح اللغات وأثبتها في القياس، ولم ينزل بما يُقْبَحُ في لغة، ولا يبطل في قياس، ورعاً أضطَرَ الشاعر في الشعر إلى أن يجمع المثلة فيجمعها على جهة الاضطرار، لا على جهة الاختيار. أنشد الفراء^(١): [الطوبل]

وإِنَا أَتَيْنَاكُمْ فَكَانَ عَطَاوَكُمْ
ثُلَاثَ مِيَهٌ مِنْهَا قَسِيٌّ وَزَائِفُ^(٢)

وقال حسان بن ثابت: [الطوبل]

ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ
ثُلَاثُ مِيَهٌ أَوْ إِنْ كَثُرْنَا فَأَرْبَعُ^(٣)

فإذا قلت: عندي ثلات بنات عِرس، وأربع بنات آوى، كان الاختيار أن تُدخلَ الماء في العدد فتقول: عندي ثلاثة بنات عِرس، وأربعة بنات آوى، لأنَّ الواحد ابن عِرس، وابن آوى^(٤).

(١) لمزد بن ضرار كما في اصلاح المنطق .٣٠٠

(٢) ورد البيت في: مجمع البيان / ٦٤٢ / ٦، وزاد المسير / ٥ / ١٣٠ بلا عزو برواية: فما زوتوني غيرَ سحقٍ عامَّةٍ وَخَسْ مِيَهٌ مِنْهَا قَسِيٌّ وَزَائِفٌ وهي رواية ابن السكري في (اصلاح المنطق .٣٠٠)، وفي مختصر تهذيب الالفاظ (٣١٥): وما...

والديوان ٥٣: فكانت سراويل وجرد قطيفة وخس ...

(٣) لم يرد له ذكر في ديوان حسان باختلاف طبعاته.

(٤) القول في المخصوص ١١٨ / ١٧ بالحرف. وشرح اللمع لابن الدهان في ١٥٤.

وقال الفراء : كان بعض من مضى من أهل النحو يقول : ثلات بنات عرس ، وثلاث بنات آوى ، وما أشبه ذلك مما يجمع بالباء من الذكران . ويقولون : لا يجتمع ثلاثة وبنات ، ولكنّا نقول : ثلاثة بنات عرس ذكور وثلاث بنات آوى ، وما أشبه ذلك ، وقال ذلك الرؤاسي ، وأهل المدينة عليه ، ولم يصنعوا شيئاً ، لأنّ العرب يقولون : لي حامات ثلاثة ، والطلحات الثلاثة عندنا ، تزيد رجالاً أسماؤهم الطلحات ^(١) .

فإذا جئت إلى العشرين كانت للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ، وكذلك الثلاثون ، والأربعون ، والخمسون ، والستون ، والسبعون ، والثمانون ، والتسعون ، تقول : عندي عشرون رجلاً ، وثلاثون امرأة ، وخمسون ثوباً ، / ١٧٧ / وستون جبة .

فإنْ قال قائل : لمَ لم يُفرِّقوا بين المذكر والمؤنث في هذه الأعداد كما فرَّقُوا في الأعداد التي قبلها ، فيقال له : قال الفراء : العدد وُضِعَ على نفسه ، لا على أنه صفة لصاحب ، فقالوا : نلزم العشرين وجنسها ، التون ، لأنّا لم نقصد به قصد الرجال ، ولا قصد النساء ، ولا ما بين ذلك مما بعد ، وكان الاسم ليس له واحد منه يعرف ، فلما لم يكن على بناء ، ذهِبَ به إلى مجهول العدد ،

(١) قول الفراء بالحرف في المخصص ١١٨/١٧ ، سوى : « وقال ذلك الرؤاسي ، وأهل المدينة عليه » ، و : « تزيد رجالاً ، والصحيح ، تزيد . وهو في شرح

كقول العرب: لَقِيْتُ مِنْ الامْرِيْنِ، فَلَمْ يُحَطِّ بعْدُ، وَلَمْ يُعْرَفْ لَهُ
وَاحِدٌ، كَمَا لَمْ يُعْرَفْ لِلْعَشْرِيْنِ، وَلَا لِلتَّسْعِيْنِ وَاحِدًا مِنْهُ^(١)،
وَكَذَلِكَ: لَقِيْتُ مِنْهُ الْبَرْحَيْنِ^(٢)، وَلَقِيْتُ مِنْهُ الْفِتْكَرِيْنِ، وَلَقِيْتُ
مِنْهُ الدَّرَيْنِ^(٣) وَالدَّرَبِيَّا^(٤). قَالَ: وَأَنْشَدَنِي بعْضُهُمْ: [الرجز]

قَدْ كَلَّفْتُ رَاعِيَهَا الْفِتْكَرِيْنِ

إِضَامَةً مِنْ دَوْدَنَا ثَلَاثَوْنَ^(٥)

وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ -: «وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلَيْتُونَ»^(٦).

قَالَ: وَنُرِى أَنَّ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ: «مَنْ غَسَّلَنِي»^(٧)، مِنْ ذَلِكَ،
غَسْلٌ بَعْدَ غَسْلٍ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَسْمَعْهُ عَلَى هَجَائِنِ^(٨)، وَلَكِنَّ
الْعَرَبَ تَقُولُ فِي الْجِمَاعِ الَّذِي لَا يُحَااطُ بعْدُهُ، وَلَا يُتَوَهَّمُ عَلَى هَذَا

(١) ينظر: معاني القرآن ٣/٢٤٧، اذ تختلف العبارتان، وان كان المعنى هو هو.
قال: وَنُرِى أَنَّ قَوْلَ الْعَرَبِ: عَشْرُونَ وَنَلَاثُونَ، اذ جَعَلَ لِلنِّسَاءِ وَلِلرِّجَالِ مِنَ
الْعَدْدِ الَّذِي يُشَبِّهُ هَذَا النَّوْعِ وَكَذَلِكَ عَلَيْوْنَ: ارْتِفَاعٌ بَعْدَ ارْتِفَاعٍ، وَكَانَهُ لَا
غَايَةَ لَهُ.

(٢) بضم الباء، وفتحها وكسرها: الشدائدي والدواهي.

(٣) في الهاشم: الدواهي.

(٤) الشر والاختلاف. وَهَا أَيْضًا الداهية. ينظر: اللسان (ذرب).

(٥) لَمْ أَهْنَدْ إِلَى مَظْنَةِ أَخْرِيَ لَهُ، وَلَا إِلَى قَاتِلِهِ، وَالْفِتْكَرِيْنِ: بضم الفاء وكسرها:
الشدائدي والدواهي. والاضمام: الجماعة ليس أصلها واحداً.

(٦) ١٩ / المطففين . ٨٣

(٧) ٣ / الحاقة . ٩٦

(٨) قَالَ الْفَرَاءُ: (المعاني ٣/١٨٣): وَإِنَّهُ مَا يُسْلِلُ مِنْ صَدِيدِ أَهْلِ النَّارِ.

المثال . قال : سمعت بعضهم يقول : أطعمنا مرقة مرقين ، يريد :
مرقاً قد طُبِخَ فيه لحم كثير ، مرقة بعد مرقة ، وهو واحد ، فيجتمع
على ذلك . قال : ومنه قول العرب : [الرجز]

قد رَوَيْتُ إِلَّا الدَّهَنِدِهِنَا
قُلَيْصَاتٍ وَأَيْكِرِينَا^(١)

١٧٧ ب / ذهب إلى المجهول من هذا الجنس الذي لا
يُعرفُ له واحد ، وكذلك قوله : [الوافر]

فَاصْبَحْتِ الْمَذَاهِبُ قَدْ أَذَاعْتِ
بَهَا الْأَرْوَاحُ بَعْدَ الْوَابِلِينَا^(٢)

ذهب إلى الأمطار التي لم يُبَيِّنَ على واحد لها كأنه قال : الويل
بعد الويل . وكذلك : كنا في أرضين تسابس^(٣) ، ذهب إلى شيء

(١) البيتان ، بلا عزو ، في : معاني القرآن ٣٤٧/٣ ، وشرح شواهد الشافية ١٠٠ ،
وهو من شواهد سيبويه ١٤٢/٢ : (قد شربت ..) ، وها من أبيات في الغريب
المصنف ص ٣٨٧ ، اوردهما البغدادي في شرح الشافية ١٠٢ . والدهندين :
جميع مصغر (دهناء) . وهو صغار الأبل ، كما في المامش .
وقليصات : جمع مصغر (قلوص) . وهي الناقة الشابة .
وأيكرين : جمع مصغر (أبكر) . وفي المامش : جمع أبكر . والأبكر : جمع بكر ،

وهو المفيَّ من الأبل . ينظر : الكتاب والأعلم ١٤٣/٢ ، شرح شواهد الشافية
١٠٢ ، ١٠١ . وهامش معاني الفراء ٢٤٧/٣ .

(٢) البيت بلا نسبة في : معاني الفراء ٢٤٧/٣ ، والمخصص ١١٤/٩ .
(٣) جمع بسبس ، وهو القفر .

من الأرض بعد شيء. ثم إنَّ العرب كثُرَ هذا عندهم، حتى استعملوه، فقالوا: ثلث أَرْضِينَ، وَبِنِيَّتُهُ على أَرْضات، لذلك جُمِعَ بالشقيل، قال: فَأَمَا قوله: سَنَة وَسَنِينَ، فَإِنَّهُ لَمْ يُبَيِّنْ عَلَى وَاحِدَتِهِ، وَلَكِنَّهُمْ كَسَرُوا أَوْلَهُ، وَجَعَلُوهُ عَلَى مَذَهَبٍ (فُعُولَ)، وَانْ كَانَ عَلَى هَجَاءِينَ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمْ يَأْنُوا فِي الْمَنْقُوشِ: (قُلْلَة) وَ (عِزَّة)، وَجَدُوا النَّاقصَ مِنْهُ لَامَ الْفَعْلِ، فَلَمَّا جَعَوْهُ بِالْتَّاءِ، فَقَالُوا: قُلَّاتٌ، وَعِزَّاتٌ، ظَنَّوْا أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ هِيَ الْحَرْفُ الَّذِي كَانَ نَقْصًا، أَخْرَجُ عَلَى التَّهَامِ، فَأَشَبَّهُ الْجَمْعَ عَنْدَهُمُ الْوَاحِدَةَ، فَقَالُوا: تَأْتِي بِجَمِيعِ النِّسَاءِ مَا هُوَ جِمَاعٌ، فَلَمْ يَجِدُوا ذَلِكَ إِلَّا فِي النُّونِ وَالْوَاءِ، مَثَلُ: صَالِحُونَ وَصَالِحَاتٍ، وَقَالُوا: لَا يَتَوَهَّمُ عَلَيْنَا أَنَا نَرِيدَ بِالْوَاءِ وَالنُّونِ مَذَهَبَ دُكْرَانَ، وَالْوَاحِدَةَ مِنْهُ أَنْتِي خَاصَّةً، فَقَالُوا: ذَلِكَ فِي كُلِّ مَا كَانَ مَنْقُوشَةً مِنْهُ الْلَّامُ، مَثَلُ: (قُلْلَة) وَ (بُرْة)، وَجَمِيعُ مَا كَانَ نَقْصَانَهُ مِنْ لَامَهُ، وَلَمْ يَقُولُوهُ فِيمَا كَانَ نَقْصَانَهُ مِنْ أَوْلَهُ، مَثَلُ: (عِدَّة) وَ (زِنَة) وَ (صِيلَة). وَقَالَ بَعْضُ النَّحْوِيْنَ: إِنَّمَا لَمْ يَفْرُّقُوا بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَؤْنَثِ فِي ١٧٨٠ / أَرْبَعِيْنَ وَالثَّلَاثِينَ وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ، لِأَنَّ الْعَدْدَ سَبِيلُهُ أَلَا يُفَصَّلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَؤْنَثِ، لِأَنَّهُ مَبِيهُمْ، وَإِنَّمَا يُبَيِّنُهُ وَيَفْسُرُهُ الْمُفَسَّرُ الَّذِي يَأْتِي، فَإِذَا قَلَتْ: عَنْدِي عَشْرُونَ دِرْهَمًا، دَلَّتْ بِالدِّرْهَمِ عَلَى أَنَّ الْعَشْرِينَ مَذْكُورَةً، فَإِذَا قَلَتْ: عَنْدِي عَشْرُونَ جَبَّةً، دَلَّتْ بِالجَبَّةِ عَلَى أَنَّ الْعَشْرِينَ مَؤْنَثَةً، فَأَنْزَلُوا الْعَشْرِينَ، وَالثَّلَاثِينَ مَنْزَلَةً (الْمَثَة)

و (الألف) فلما كانوا يقولون : عندي مئة قميص ، وعندى مئة جبة ، وعندى ألف قميص ، وعندى ألف جبة ، فيجعلون المئة والألف للذكر والمؤنث بلفظ واحد اتكالاً على أنَّ القميص يبين التذكير ، والمئة تبين التأنيث ، فأجزروا العشرين إلى التسعين هذا المُجْرَى . فإنْ قال : فَلِمَ فصلوا بين عدد المذكر والمؤنث ، فيما بين الثلاثة إلى العشرة ، قيل له : العلة في هذا أنَّ ما بين الواحدة والعشرة أصل الأعداد ، فاقتصرت على أن يُوقِّعوا فرقاً في الأصل ، واقتصرت على غير ذلك على تبيين المفسر .

قال أبو بكر : والقول في هذا عندي ، وبالله التوفيق ، أنهم جعلوا العشرين والثلاثين وما أشبه ذلك تكون للذكر والمؤنث ، فجعلوا فيها ما يصلح للذكر والمؤنث ، فالذى فيها مما يكون للمؤنث قوله : ثلات وأربع بغير هاء ، والذى فيها مما يصلح للذكر الواو والنون ، فلما اجتمع فيها ما يصلح للذكر والمؤنث عبرت عن الجنسين ، فان قال قائل : فلِمَ لَمْ يقولوا : عِشرون^(١) حتى يكون لفظ ١٧٨ بـ / (العاشر) داخلاً في العشرين ، كما كان لفظ (الثلاث) داخلاً في الثلاثين ، فيقال له : قوله : عِشرون ، بمنزلة قوله : (عشرون)^(٢) ، وعِشر وعَشر - عندي - بمنزلة

(١) بفتح العين.

(٢) أي : قوله : (عشرون) ، بكسر العين ، بمنزلة قوله : (عشرون) ، بفتح العين .

قوهم: جسْر وجَسْر، ورَطْلٌ ورَطْلٌ، وحِبْرٌ وحَبْرٌ، وثوب شِفَّا
وشَفَّا، إِلَّا أَنَّهُمْ استعملوا الفتح في العَشَر، والكسر في العِشَرِينَ،
كَمَا قَالُوا: أَطَالَ اللَّهُ عُمُرَكَ وعُمُرُكَ، فاستعملوا الضَّمَّ في هَذَا، ثُمَّ
قَالُوا: لَعَمْرُكَ، فاستعملوا الفتح في هَذَا، وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوا الضَّمَّ،
وَالْمَعْنَى فِيهَا وَاحِدٌ.

وقال الغراء: (عِشر) و (عَشر) بمنزلة قوهم: نِجْسٌ ونَجْسٌ.
قال البصريون: إِنَّهَا كسرت العين من (العِشَرِينَ)، لأنَّ العِشَرِينَ
من العَشَرَةِ، بمنزلةِ الْاثْنَيْنِ مِنَ الْوَاحِدِ. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: لَمْ قَالُوا فِي
التذكير: عَنِّي خَسْتَ عَشَرَ رَجُلًا، فَلَمْ يَدْخُلُوا إِلَاهًا فِي العَشَرِ،
وَقَالُوا فِي المَؤْنَثِ: عَنِّي خَسْتَ عَشَرَةَ امْرَأَةً، فَأَدْخَلُوا إِلَاهًا فِي
(الْعِشرِ). قَبِيلٌ لَهُ: الْعَلَةُ فِي هَذَا: أَنَّهُمْ تَرَكُوا النِّيَّفَ بَعْدَ الْعَشَرَةِ
عَلَى مَا كَانُ عَلَيْهِ قَبْلَ الْعَشَرَةِ، فَكَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا: عَنِّي خَسْتَ
عَشَرَةَ رَجُلًا فَيَجْمِعُوا بَيْنَ تَأْنِيَثٍ فِي حِرْفٍ وَاحِدٍ، لأنَّ (خَسْتَ
عِشرَ) اسْمٌ وَاحِدٌ، فَكَرِهُوا أَنْ يُبَشِّرُوا إِلَاهًا فِي الْخَمْسَةِ، وَإِلَاهًا فِي
الْعَشَرَةِ، وَهُمَا عَلَامَتَانِ لِلتَّأْنِيَثِ، لأنَّ الْاسْمَ لَا يَجْتَمِعُ فِي عَلَامَتَيْنِ،
فَأَسْقَطُوا إِلَاهًا، وَتَرَكُوا الشَّيْنَ عَلَى الفَتْحِ الَّذِي كَانَ هَذَا مَعَ إِلَاهِ.
وَقَالُوا فِي المَؤْنَثِ: عَنِّي خَسْتَ عَشَرَةَ جَارِيَةً، فَلَمْ يَأْتُوا بِإِلَاهٍ فِي
النِّيَّفِ / ١٧٩ / عَلَى الْأَصْلِ، وَزَادُوا إِلَاهًا فِي (عِشرِ)، فَقَالُوا:
خَسْتَ عَشَرَةَ، لِيُفَرِّقُوا بَيْنَ عَدْدِ الْمَذْكُورِ، وَعَدْدِ الْمَؤْنَثِ ^(١)، فَإِذَا

(١) وكلا يدخل تأنيث على تأنيث. ينظر في هذا: ابن بعيش ٢٦/٦.

جازوا العشرين قالوا: عندي أحدٌ وعشرون رجلاً، وإحدى
وعشرون امرأة، واثنان وعشرون رجلاً، واثنتان وعشرون امرأة
ونثلاثة وعشرون رجلاً، وثلاث وعشرون امرأة، وثانية
وعشرون رجلاً، وثمان وعشرون امرأة، تنصب في النصب،
وتختفي في الخفض.

وكذلك ما بين الثلاثين والأربعين إلى المئة، وثلاث مائة بمنزلة
(ثلاث نسوة)، وثلاثة آلاف ^(١) بمنزلة (ثلاثة رجال)، وتقول:
عندى مائة ألف، ومائتا ألف، وقبضت مائتي ألف، وتقول: عندي
ثلاث مائة ألف، وخمس مائة ألف. وتقول: عندي ألف ألف،
فتضيف الألف الأول إلى الألف الثاني، وعندي ألفا ألف،
وعندى ثلاثة آلاف ألف، وكذلك إلى عشرة آلاف ^(٢)، وتقول:
عندى ألف ألف فتضيف الأول إلى الثاني، والثاني إلى
الثالث، والمعنى عندي: ألف ألف ألف مرّة. ولا يجوز أن تضيف
العشرين إلى النّصف، لأنّ بينها حرف نسق، فان قال: فلِمَ قالوا:
عندى خمسة عشر، فجمعوا بين الخامسة والعشرة، ولم يقولوا
عندى خمسة عشرين، قيل له: العلة في هذا أن آخر الخامسة يوافق
آخر العشرة، وذلك أن آخر الخامسة وأخر العشرة يُعرَب بالرفع،
والنصب، والخفض، فجُمِعَ بينها لاتفاق الطرفين، وأخر الخامسة

(١) في الأصل: (ألف). وهو وهم، ينكره السياق.

(٢) في الأصل: (ألف)

مخالف لآخر العشرين / ١٧٩ ب /، وذلك أنه يعرب بالرفع، والنصب، والخض؛ وآخر العشرين مفتوح أبداً، فلم يجتمع بينها، لاختلاف الطرفين. سمعت أبا العباس يتحجّج بهذا.

وقال الفراء : إذا نسبت إلى ثلاثة وأربعة ، وإن كان يراد من بنى ثلاثة أو أعطى ثلاثة ، قلت : ثالثي ، وإن كان ثوباً أو شيئاً طوله ثلاثة أذرع قلت : ثالثي إلى العشر ، المذكور فيه كالمؤنث ، والمؤنث كالمذكر ، أرادوا أن يفرقوا بين النسبتين ، لاختلافها ، كما نسبوا إلى الرجل القديم دهري ، وإن كان من بنى عامر ، قلت : دهري لا غير ^(١) . وقال الفراء : إذا نسبت إلى عشرين فائلاً تقول : هذا عشري ، وثلاثي ، إلى آخر العدد ^(٢) ، وتلقي الواو والتون ، قال : وربما جعلوه بالياء في كل حال ، ودخلوا التون ، فقالوا : عشريني وثلاثيني إلى آخر العدد ، وذاك أنهم أرادوا أن يفرقوا بين المنسوب إلى ثلاثين وثلاثة ، فجعلوا الواو ياء ، كما جعلت في (السَّيْلَحِينَ) وأخواتها ، إذا احتاجوا إلى ذلك ^(٣) . قال : والعرب تجترئ على العدد كلّه بتعريب التون ، فيقال : مررت

(١) القول في المخصوص ١١٨/١٧، واللسان (دهر) ٤/٢٩٣، مع اختلاف يسر
جداً في العبارة، وقد ضيّط النسب إلى الرجل القديم بفتح الدال في (دهر)،
والى بني دهر بضمها، وهو القياس، كما نقل صاحب اللسان (دهر) عن
سيوطه. وقال ثعلب: وما جيمعاً منسوبان إلى الدهر، وهم ربّاً غيروا النسب،
كما قالوا: سهل، للمنسوب إلى الأرض السهلة. ينظر: اللسان (دهر).

(٢) القول في المخصص ١١٨/١٧ ، دون سائرة.

(٢) ينظر: المخصص ١١٨/١٧، فالعبارة فيه مجازة، وغير صديدة.

بالأربعين ، يا هذا ، بخض النون ، ذلك أنه لا واحد له من نفسه ، فشبّه بقنسرين . قال بعضهم ، [البسيط] .

وإن أتَمْ ثمانينَا رأيَتَ لَه

شخْصاً ضئيلاً ، وَكُلَّ السَّمْعِ وَالبَصَرِ^(١)

قال الفراء : وكذلك (الثلاثون) ، سهل في (الثلاثين) و (الثاني) ، لشبيهها بالمساكين ، والمجانين ، وقال : أنشدوني : [الطوبل] / ١٨٠ / أ .

ولكنْ هما ابنُ الأربعينَ قد التَّقَتْ

أنايبية^(٢) من ذي حروبِ على تغْرِ^(٣)

قال : فمنهم مَنْ خفض النون من الأربعين ، وأكثر الكلام نصبه . وقال الفراء : إذا نسبتَ إلى (خمسة عشر) إلى (عشرين) ، فلم تسمع منه شيئاً من العرب ، ولكن القياسُ أن ينسب إليه : خسي وستي^(٤) ، وإنما نسبتَ إلى الأول ، ولم تنسَب إلى الآخر ، لأن الآخر ثابت ، والأول مختلف ، فكان أدل على المعنى ، وكان

(١) لم أهتدِ إلى قائله ، ولم أجده فيها بين يدي من المصادر .

(٢) في الأصل : أنايب ، وليس جمع أنايب ، كما في الماش ، وإنما هو أنايب مثل : أبيات وأبايات ، ينظر : اللسان (نيب) .

(٣) لم أهتدِ إلى قائله .

(٤) في المخصص ١١٨/١٧ : «وقال الفراء : اذا نسبت الى خمسة عشر والى خمسة عشرين ، فالقياس أن تنسَب اليه خسي أو ستي » . وظاهر ان الكلام مضطرب ، وما ذكره أبو بكر أدق وأدل .

مخالفاً للذى نسبَ إلى خسٍ في خسٍة، لأن ذاك يُنسبُ إليه خُسايٍ. قال: وهذا بمنزلة نُسبتَكَ إلى (ذى العِمامَة): عِماميٌّ، ولا تَقُلْ: فَوْيٌّ، لأن (ذو) ثابت يضاف إلى كل شيءٍ، مختلفٌ، وغير مختلفٍ. وإذا نَسَبْتَ ثوبًا إلى أن طوله اثنا عشر ذراعاً، قلت: هذا ثوب ثَنَويٌّ، وهذا ثوب اثنَيٌّ. وقال أبو عبيد: قال الآخر: إن كان الثوب طوله أحد عشر ذراعاً، وما زاد على ذلك لم يُنْسَبْ إليه، كقول الذين يقولون: أَحَدَ عَشَرَيْ بِالِيَاءِ، ولكن يقال: طوله أحد عشر، وكذلك إذا كان طوله عشرين فصاعداً مِثْلُه^(١). وقال السجستاني: لا يقال: حَبْلٌ أَحَدَ عَشَرَيْ، ولا ما جاوز ذلك، لا يُنْسَبُ^(٢) إلى اثنين جُعِلاً بمنزلة اسم واحدٍ، وإن نَسَبْتَ إلى أحدٍ مَا لم يَعْلَمْ إنك تريد الآخر، فان أَضْطَرْتَ إلى ذلك نَسَبْتَه إلى أحدٍ مَا، ثم نَسَبْتَه إلى الآخر، كما قال / ١٨٠ بـ / الشاعر لِمَّا أَرَادَ النَّسَبَ إِلَى رَامَهْرَمَزَ^(٣): [الطوبل]

تزوَّجْتُها رَامَيَةً هَرْمَزَيَةً

بفضلِ الذِّي أَعْطَى الْأَمِيرَ مِنَ الرِّزْقِ^(٤)

(١) المخصوص ١١٨/١٧، ١١٩، باختلاف يسير في العبارة.

(٢) في المخصوص ١١٩/١٧: «ولا ما ينْسَبْ»، وليس المعنى عليه. ينظر: المذكر والمؤثر للسجستاني ق ١١١.

(٣) مدينة مشهورة بنواحي خوزستان. (مراصد الاطلاع ٥٩٧/٢).

(٤) البيت، بلا عزوٍ، في: المذكر والمؤثر للسجستاني ق ١١١، والمخصوص ١١٩/١٧، والمغرب ٥٨/٢، وقد بسط البغدادي القول فيه في شرح شراهمد =

وإذا نسبت ثواباً إلى أن طوله أحد عشر قلت: أحدي عشرَيْ، وإنْ كان طوله إحدى عشرة، قلت: إحدوي عشرَيْ وإنْ كنْتَ مِمَّنْ يقول^(٥): عشرة، قلت: إحدوي عشرَيْ، بفتح العين والشين، كما تقول في النسبة إلى النِّمر: نَمَرِي. وقال: لا يقْبُح هذا التكرير مخافة ألا يُفهَمُ، إذا أفرد، ألا تراهم يقولون: الله ربُّ زيدٍ، فَيُكَرِّرُونَ، لخفاء المكتنِي المخوض، إذا وقع موقع التنوين^(٦).

- الشافية ١١٥، ونص في آخر كلامه انه لم يقف على قائله.

(٦) قول السجستاني من أوله في: المذكر والمؤنث ق ١١١، مع اختلاف في العبارة، والمعنى الواحد. والمخصوص ١١٩/١٧، مع اختلاف يسير في العبارة، والمعنى هو هو.

باب

ذكر المعدول عن جهته من عدد المذكر والمؤنث

اعلم أن المعدول عن جهته من العدد يُمنع الاجراء ، ويكون
للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ، تقول : أدخلوا أحداً أحاد ، وأنت
تعني : واحداً واحداً ، أو واحدةً واحدةً ، وادخلوا ثناً ثناءً ، وأنت
تعني : اثنين اثنين ، واثنتين اثنتين ، وكذلك ادخلوا ثلاًثاً ثلاًثاً
ورباعاً رباعاً^(١) . قال الشاعر^(٢) : [الطويل]

ولكننا أهلي بسوادِ أنيسَةٍ
ذِئابٌ تَبَغَّى الناسَ مَشْنِي وَمَوْحِدُ^(٣)

(١) المخصص ١١٩/١٧ ، ١٢٠ بالحرف ، بلا عزو.

(٢) ساعدة بن جزية.

(٣) من شواهد سيبويه على منع صرف مشنى وموحد ، لأنها معدولان . (الكتاب
١٥/٢ . هارون ٢٢٦/٣) . ديوان المذلين ١/٢٣٧ ، المخصص ١٢١/١٧
القرطبي ١٦/٥ .

وقال الآخر: [الوافر]

أَحَمَّ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءٍ
أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ^(١)

وأنشد الفراء^(٢): [الطوبل]
تَرَى النَّعَرَاتِ الْزُّرْقَ تَحْتَ لَبَانِهِ
أَحَادَ وَمَثْنَى أَصْعَقْتُهَا صَوَاهِلَهُ^(٣)

ومنْ / ١٨١ / قال: ادخلوا ثُلَاثَ ثُلَاثَ ورُبَاعَ رُبَاعَ، لم يَقُلْ: أدخلوا خَمَسَ خَمَاسَ، ولا سُدَاسَ سُدَاسَ، لأنَّ هذَا غَيْر موجود في كلامِ الْعَرَبِ. قال الفراء: لا تجاوز رُبَاعَ، غير إنَّ الْكُمِيَّةَ قال: [المتقارب]

(١) في المعجم ٢٦/١ بلا عزو، برواية: سَقَتْ لَكَ أَنْ تلَاقِيَ النَّابِيَّا... وأنشده في الزاهر ٢٣٧، ١٥٩، وشرح السبع ٣٧٤:

سَقَتْ لَكَ أَنْ تلَاقِيَ النَّابِيَّا أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ وهي رواية السكري في شرح أشعار المذليين ٥٧٠، وأنشده شاهداً في ٢٤٥ أيضاً وكذلك جاء في ديوان المذليين ٣/١١٧، وجاءت بمثل رواية أبي بكر وفقيهه (الحلال) في الجمهرة ١/٦٤، ٢/١٢٧.

(٢) لتمم بن أبيي بن مثقب.

(٣) البيت في: معاني الفراء ١/٢٥٥، بلا عزو، وقد عزاه المحقق. وهو في المعجم ٢٦/١ بلا عزو، واصلاح المنطق ٢٠٥: (النَّعَرَاتِ الْخَضْرَ).
ورواية الديوان ٢٥٢: تَرَى النَّعَرَاتِ الْخَضْرَ... فَرَادَى... .

فَلَمْ يَسْتِرِ يُشْوِكَ حَقَ رَمِيَّ
سَتَ فُوقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عَشَارًا^(١)

فجعل (عشاراً) على مخرج ثلاث، وهذا مما لا يُقاس عليه^(٢). وإنما منع الإجراء لثقله لـمَا عَدَلَ عن جهةه، وكذلك قوله: ادخلوا موحداً موحداً، ومتثنى متثنى، ومثلثة مثلثة، ومتربع متربع^(٣). وقال الفراء: من جعلها نكرة وذهب بها إلى الأسماء أجراها^(٤). والعرب يقول: أدخلوا ثلاثة ثلاثة، وثلاثة ثلاثة^(٥). قال الشاعر: [الطوويل]^[٦]

وَانَّ الْغُلَامَ الْمُسْتَهَامَ بِذِكْرِهِ
قَتَلَنَا بِهِ مِنْ بَيْنِ مَتَّنِي وَمَوْحِدِ
بِأَرْبَعَةِ مِنْكُمْ وَآخِرَ خَامِسِ
وَسَادِي مَعَ الْأَظْلَامِ فِي رَمْعِ مَعْبُدِ^(٦)

(١) شعره ١٩١/١، المصنعن ١٨١/٣. وهو بلا عزو، في: القرطبي ١٦/٥
المع ٢٦/١. ينظر: معجم شواهد العربية ١٤٧ ، ١٤٨.

(٢) قول الفراء في: المخصوص ١٢٥/١٧ بالحرف.

(٣) وحکى التعلیق فيها لغة ثالثة: أحد، وثنی، وربع. مثل: عمر وزفر. وقرأ بها ابراهيم النخعي. ينظر: القرطبي ١٥/٥.

(٤) وهو قول الكسائي أيضاً، كما في القرطبي ١٦/٥.

(٥) قول الفراء في معاني القرآن ١/٢٥٤.

(٦) البيتان، خلا صدر الأول، وقد أضافه المحقق، بلا عزو، في: معاني الفراء ٢٥٤/١، وقد أورد القرطبي ١٦/٥ بيانا من عجز الأول، وصدر الثاني.

وإذا لم يذهب به إلى الأسماء ، منع الاجراء ، لأنَّه عدل عن لفظ العدد ، وعن معنى الاضافة إلى ما يضاف إليه الثلاثة والاربعة . وإذا سميتَ رجلاً بـثلاَث ورُبَاعٍ ، / ١٨١ بـ / ومثلثاً ومربع لم تُجِّهِ . قال الفراء : لا أجرِيه اسم رجل ولا امرأة ، لأنَّه معروف بالصرف . وقال في (مَثْلِثٍ) ، و (مَثْنَى) ، و (مَرْبَعٍ) : إنْ أردت به مذهب المصدر لا مذهب الصرف ، جرِي كقولك : ثَيَّبُتُهُمْ مَثْنَى ، وَثَلَاثُتُهُمْ مَثْلَثًا ، وَرَبَعُتُهُمْ مَرْبَعًا (١) .

(١) قول الفراء من : وقال في مثلث... في المخصوص ١٢٥/١٧ بالحرف .

باب

ذكر العدد الذي يُنْهَى به المذكُور والمؤنث

تقول: من ذلك: رأيت أخواتك ثلاثة، ورأيت أخواتك ثلاثة، وكذلك رأيت الرجال أربعمائة وخمسين مائة وستين، الى قوله: رأيتم عشرتهم، ورأيت النساء ثلاثة وأربعين وأربعين وخمسين وستين، الى قوله: رأيتم عشرهن، فاذا جُزِّت العشرون فالاضافة مكرورة، وقد أجازها السجستاني^(١) فقال: أقول: رأيت الرجال أحد عشرهم، واثنتي عشرهم الى قوله: رأيتم تسع عشرهم، ورأيتم عشرين، وتقول: رأيت النساء احدى عشرهن واثنتي عشرهن وثلاث عشرهن، وأربع عشرهن، وخمس

(١) ليس هذا ب صحيح، لأنَّ مذهب أبي بكر هو مذهب أبي حاتم. جاء في المذكُور والمؤنث ق ١١١، ١١٢: ... وإن أردت المذكُور، قلت: أربعمائة الى العشرون، فاذا جاؤت فالاضافة مكرورة، تقول: رأيتم أحد عشرهم الى تسع عشرهم، وهو قبيح جداً، لأنك لا تضيّف الاسمين. وفي المؤنث: رأيتمن احدى عشرهن، واثنتي عشرهن الى تسع عشرة، ولا يقال فيها بعد ذلك.

عَشْرَتَهُنَّ، وَسِتَّ عَشْرَتَهُنَّ إِلَى قَوْلِكَ: رَأَيْتُهُنَّ تِسْعَ عَشْرَتَهُنَّ،
وَرَأَيْتُهُنَّ عِشْرِيْهِنَّ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ: - / ١٨٢ أَ/ اذَا جُزْتَ
الْعَشْرِينَ - رَأَيْتَ الرِّجَالَ أَحَدَهُمْ وَعِشْرِيْهِمْ، وَاثْنَيْهُمْ وَعِشْرِيْهِمْ،
وَثَلَاثَتَهُمْ وَعِشْرِيْهِمْ، وَأَرْبَعَتَهُمْ وَعِشْرِيْهِمْ، وَتَقُولُ فِي النِّسَاءِ:
رَأَيْتَهُنَّ احْدَاهُنَّ وَعِشْرِيْهِنَّ وَاثْنَيْهُنَّ وَعِشْرِيْهِنَّ، وَثَلَاثَهُنَّ
وَعِشْرِيْهِنَّ، وَأَرْبَعَهُنَّ وَعِشْرِيْهِنَّ، وَكَذَلِكَ: رَأَيْتُهُمْ أَحَدَهُمْ
وَثَلَاثَيْهِمْ، وَاحْدَاهُنَّ وَثَلَاثَيْهِنَّ، إِلَى قَوْلِكَ: رَأَيْتُ الرِّجَالَ
تِسْعَتَهُمْ^(١) وَتِسْعِيْهِمْ، رَأَيْتَ الرِّجَالَ مُتَّهِمَ، وَرَأَيْتَ النِّسَوَةَ
مُتَّهِمَهُنَّ^(٢).

(١) في الأصل: تِسْعَتَهُمْ. وليس بصواب.

(٢) قول أبي حاتم في المخصوص ١٢٦/١٧ ، مع الاختصار ، والمعنى هو هو . وفي:
المذكر والمؤنث ق ١١٢ : «وقال بعض النحويين: رأيتم أحدهم وعشريهم ،
واثنيهم وعشريهم ، وثلاثتهم وعشريهم ، ورأيتهن احداهن وعشريهن ، واثنيتهن
وعشريهن ، وثلاثتهن وعشريهن ، وكذلك إلى قولك: رأيتم متهم ، ورأيتهن
متهمن» .

باب

ثاني اثنين ، وثانية اثنين ،
وثالث ثلاثة ، وثالثة ثلاثة ،
وما أشبه ذلك

تقول : عبد الله ثاني اثنين ، وأمة الله ثانية اثنين ، فتخفض
الاثنين ، والاثنتين بالإضافة ، وتُسْكِنُ الياء من (ثانٍ) في الرفع
والخضur ، وتفتحها في النصب ، فتقول : رأيت عبد الله ثاني اثنين .
قال الله عز وجل : « أذ^(١) أخرجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثانِي اثنينِ أذْ هَا
فِي الْغَارِ »^(٢) . ومعنى قوله : عبد الله ثانِي اثنين : عبد الله بعض
اثنين ، وكذلك تقول : عبد الله ثالِثُ ثلاثة ، وأمة الله ثالِثة ثلاثة ،
على معنى : بعض ثلاثة ، وبعض ثلاثة . قال الله عز وجل : « لَقَدْ
كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ ثالِثُ ثَلَاثَةِ »^(٣) ، فمعناه : بعض ثلاثة .
وقال يعقوب بن اسحاق السكري : أجاز الكسائي : عبد الله ثالِث

(١) في الأصل : اذا .

(٢) ٧٣ / المائدة ٥ .

(٣) ٤٠ / التوبة ٩ .

١٨٢ ب / ثلاثة^(١) ، وهذا خطأ في قول الفراء وسيبويه ، لأنه لا يجوز أن يتأوّل فيه : عبد الله مُتَّمْ ثلاثة ، لأنَّه هو أحد الثلاثة ، فلا يجوز أن يكون مُتَّمًا لنفسه ، ولكن يجوز أن تقول : عبد الله رابع ثلاثة ، ورابع ثلاثة . فَمَنْ قال : رابع ثلاثة ، أراد : مُتَّمْ ثلاثة ، ومن قال : رابع ثلاثة قال : أضفتُ رابعاً إلى المفعول ، كما أقول : عبد الله ضاربٌ زيداً ، وضاربٌ زيد ، وعبد الله أكل طعامك ، وأكل طعامك . قال الله عز وجل : « سِيَقُولُونَ : ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كُلُّهُمْ »^(٢) ، فمعناه : رابع الثلاثة كلُّهم ، وكذلك : « ويقولون : خسَّةٌ سادِسُهُمْ كُلُّهُمْ »^(٢) ، معناه : سادسُ الخمسة ، وكذلك هذا إلى قوله : عبد الله عاشر عشرة ، وعلى اجازة الكسائي : عاشر عشرة ، وهند عاشرة عشرة ، فإذا جُزِّت العشرة والعشر قلت : عبد الله حادي أحد عشر ، وأمَّةُ الله حاديه لاحدي عشرة ، وكذلك : عبد الله ثاني اثني عشرة ، وثالث ثلاثة عشر ، ورابع أربعة عشر ، وخامس خمسة عشر ، وأمَّةُ الله ثانية اثنين عشرة ، وثالثة ثلاثة عشرة ورابعة أربع عشرة ، وخامسة خمس عشرة ، ويجوز أن تمحذف الثلاثة والثلاث ، والاربعة والاربع إلى التسعة ، والتسع ، فيكون لك وجهان : أحدهما ، أن تقول : عبد الله ثالث عشر ، ورابع عشر إلى قوله : تاسع عشر ، وكذلك : أمَّةُ الله ثالثة عشر ، ورابعة

(١) وهو مذهب نعلب أيضاً في نقله ابن كبيان . (ينظر: المخصص ١٠٩/١٧).

(٢) ٢٢ / الكهف ١٨ . في الأصل : يقولون .

عَشْرَ إِلَى قُولُكَ : تَاسِعَةَ عَشَرَ . وَالوِجْهُ الْآخِرُ : ١٨٣ / أَنْ تَقُولَ :
عَبْدُ اللَّهِ ثَالِثُ عَشَرَ ، وَرَابِعُ عَشَرَ ، وَأَمَّةُ اللَّهِ ثَالِثَةُ عَشَرَ ، وَرَابِعَةُ
عَشَرَ إِلَى قُولُكَ : تَاسِعُ عَشَرَةَ ، وَتَاسِعَةَ عَشَرَ . فَمَنْ قَالَ : عَبْدُ اللَّهِ
ثَالِثُ عَشَرَ ، وَأَمَّةُ اللَّهِ ثَالِثَ عَشَرَةَ قَالَ : لَمَّا حَذَفَتِ الْثَلَاثَةَ وَالْثَلَاثَ
عَرْبَ ثَالِثَ بِمِثْلِ اعْرَابِهَا . وَمَنْ قَالَ : عَبْدُ اللَّهِ ثَالِثُ عَشَرَ ، وَأَمَّةُ
اللَّهِ ثَالِثُ عَشَرَةَ ، قَالَ : حَذَفْتُ الْثَلَاثَةَ وَالْثَلَاثَ ، وَتَرَكْتُ ثَالِثَةَ
وَثَالِثَةَ عَلَى رُفْعِهِمَا . حَكَى الْكَسَائِيُّ عَنِ الْعَرَبِ : السَّوَاءُ ثَالِثُ عَشَرَةَ
وَثَالِثُ عَشَرَةَ بِالرِّفْعِ وَالنَّصْبِ عَلَى مَا مَضِيَّ مِنَ التَّفْسِيرِ ، وَالتَّقْدِيرِ :
السَّوَاءُ ثَالِثُ ثَلَاثَةَ عَشَرَةَ ، وَالْبَصْرِيُّونَ يَنْصُبُونَ ثَالِثَةَ وَمَا أَشْبَهُهُ ،
وَلَا يُجِيزُونَ رُفعَهُ ، وَلَا يَجِزُّ أَنْ تَقُولَ : هَذَا الْجُزْءُ الثَالِثُ ثَلَاثَةَ
عَشَرَ ، وَالرَّابِعُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ ، وَهَذِهِ الْوَرْقَةُ الثَالِثَةُ ثَلَاثَ عَشَرَةَ
وَالرَّابِعَةُ أَرْبَعَةَ عَشَرَةَ إِلَى قُولُكَ : التَّاسِعُ تِسْعَ عَشَرَةَ ، لَأَنَّ ثَالِثَةَ
وَرَابِعَةَ وَخَامِسَةَ ، عِنْدَ الْفَرَاءِ وَسِيبَوِيَّهِ ، يَعْضُ ما بَعْدِهِ ، فَلَا يَصْلُحُ
ادْخَالُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِمَا . وَأَجَازَ ذَلِكَ الْكَسَائِيُّ ، لِأَنَّ مِنْ قُولِهِ :
عَبْدُ اللَّهِ ثَالِثُ ثَلَاثَةَ ، وَرَابِعُ أَرْبَعَةَ . وَالَّذِي يُجِيزُهُ النَّحْوِيُّونَ كُلُّهُمْ ،
وَلَا يُحِيلُهُمْ أَحَدٌ : هَذَا الْجُزْءُ الثَالِثُ عَشَرَ ، وَالْخَادِيَّ عَشَرَ
وَالثَّانِيَّ عَشَرَ ، وَالرَّابِعَ عَشَرَ ، وَهَذِهِ الْوَرْقَةُ الْخَادِيَّةُ عَشَرَةَ ، وَالثَّانِيَّةُ
عَشَرَةَ ، ١٨٣ / بِ / وَالثَّالِثَةُ عَشَرَةَ ، وَارْبَعَةَ عَشَرَةَ إِلَى قُولُكَ :
التَّاسِعَ عَشَرَ ، وَالتَّاسِعَةَ عَشَرَ ، وَتَقُولَ ، مِنْ قُولِ الْكَسَائِيِّ ، هَذَا
الْجُزْءُ الْعَاشِرُ عِشْرِينَ ، وَمِنْ قُولِ غَيْرِهِ : هَذَا الْجُزْءُ الْعِشْرُونَ ، عَلَى

معنى: هذا الجزء تمام العشرين، فتحذف التاء، وتُقْسِمُ العشرين مقامة، وكذلك تقول: هذه الورقة العشرون، على معنى: هذه الورقة تمام العشرين، وتقول: هذا الجزء الواحد والعشرون، على معنى: هذه الورقة الإحدى والعشرون، والواحدة والعشرون، على معنى: هذه الورقة تمام الأحدي والعشرين، وتمام الأحدي والعشرين، وكذلك: هذا الجزء الثاني والعشرون، والثالث والعشرون، والرابع والعشرون، والخامس والعشرون، الى قوله: هذا الجزء التاسع والتسعون، وهذه الورقة التاسعة والتسعون، وتقول: هنْد ثانية اثنين، إذا كانت مع امرأة مثلها، وهنْد ثانية اثنين، إذا كانت مع رجل، لا يجوز ثانية اثنين على هذا المعنى، لأنَّه اذا اجتمع المذكر والمؤنث غُلِبَ المذكر على المؤنث، وتقول: هند ثالثة ثلثٍ إذا كانت مع امرأتين، فإذا كانت مع رجلين، أو مع رجل وامرأة قلت: هند ثالثة ثلاثة، ولا يجوز ثالثة ثلاثة؛ لأنَّه اذا اجتمع المذكر والمؤنث غُلِبَ المذكر على المؤنث. ويقال: الأول والأولى، والثاني والثانية، والثالث والثالثة، والرابع / ١٨٤ / الرابعة، والخامس والخامسة، والسادس والسادسة، وحكى الفراء الخامي في الخامسة، أنسدني القاسم بن معن^(١): [البسيط]

(١) ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود الصحافي. من علماء الكوفة بالعربيَّة، واللغة، والفقه، والحديث، والشعر، والأخبار. عن: عاصم الأحول، وغيره، عنه: أبو نعيم، وغيره. وفي اللغة: الليث بن المظفر. له: النوادر في اللغة، والغريب المصنف. (ت ١٧٥ هـ أو ١٨٨). ترجمته في: البغية ٢٦٣/٢.

خلاً ثلثُ سنينَ مُنْذُ حُلَّ بِهَا
وَعَامَ حُلَّتْ وَهَذَا التَّابُعُ الْخَامِيٌّ^(١)

ويقال للأنثى، على هذا: الخاميمية. وفي السادس ثلاث لغات،
يقال: جاء فلان سادساً، وسادياً، وساتاً^(٢)، وقال: أنشدني
بعضهم، وذكر امرأة [الطوويل]

وَمِنْ قَبْلِهَا أَهْلَكْتُ بِالشَّوْمِ أَرْبَعًا
وَخَامِسَةَ أَعْتَدَهَا مِنْ نِسَائِيَا
بُوئِزِيلُ أَعْوَامٍ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةِ
وَتَعَدَّدَ لِي إِنْ لَمْ يَقِنِ اللَّهُ سادِيَا^(٣)

وقال الفراء: وهذا كالترحيم، وإن لم يكن دعاء، كما قالوا: بين
حاذٍ وقادٍ^(٤). يريدون: بين حاذف وقادف^(٥). قال: وزعم

(١) البيت للحادرة، كما في القلب والابدال لابن السكيت ٦٠ ، بانشاده عن الفراء
عن القاسم، وفيه: (حلّ) موضع (حلّ). وهو، بلا عزو، في: اصلاح المنطق
٣٠١ ، الابدال لأبي الطيب ٢١٨/٢ ، المخصص ١١٢/١٧ بانشاد ابن
السكيت، والمقرب ٣١٥/١ . وهو في الديوان ١٠٦ .

(٢) ينظر: القلب والابدال ٥٩ .

(٣) الثاني فقط في المخصص ١١٢/١٧ بلا نسبة ، بانشاد ابن السكيت للعجز:
(وتعملني) . والثاني في المقرب ٣١٥/١ : (خمسة) والبيتان في القلب والابدال
لابن السكيت ٦٠ . وتنتظر قصتها في المصدر والصفحة أنفسها.

(٤) في الأصل: قادر.

(٥) القلب والابدال ٦٠ ، باختلاف يسير جداً في العبارة، المعنى هو هو.

الكسائي أنه سمع الأسد^(١) أو بعض عبد القيس يقولون: واحدة عشر يا هذا، فقال: وينبغي في هذا الحكم والقياس ألا يقولوا: واحدة عشرة، لأنّه لا يجتمع تأنيثان من جنس واحد، ولكتّهم يرجعون إلى: إحدى، في الحكم عليهم.

(١) كذا في الأصل، ولو كانت (أسداً) ل كانت الفضل.

باب

من المذكر والمؤنث

يقال: رجل زَيْعْرَى، إذا كان سَتَّىُ الْخُلُقِ، وامرأة زَيْعْرَاةٌ،
ويقال: بَعِيرٌ عَبَّنَى، ونَاقَةٌ عَبَّنَةٌ، إذا كانا ضَخْمَين شَدِيدَيْن^(١).
ويقال: بَعِيرٌ صَلَحْدِيٌّ، إذا كان شَدِيدَأً^(٢)، ونَاقَةٌ صَلَحْدَادَةٌ.
ويقال: جَلْعَبِيٌّ وَجَلْعَبَةٌ، /١٨٤ ب/ لِلشَّدِيد^(٣). وَالسَّلْحَفَاءُ
وَالسَّلْحَفَاءَةُ، جَنْسٌ مِنَ السَّمْكِ. وَمَا كَانَ مِنْ شَيْءٍ قَدْ قُطِعَ مِنْ
شَيْءٍ، فَإِنْ كَانَ الْمُنْقَطِعُ قَدْ يَبْقَى مِنْهُ الشَّيْءُ، وَيُقْطَعُ قَلْتُ: أُعْطِنِي
قِطْعَةً مِنَ الْقِطْعَةِ، وَمِثْلُهُ الْخِرْقَةُ وَالْكِسْفَةُ، وَهُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ التَّوْبِ،
فَإِذَا أَرْدَتْ بِالشَّيْءِ أَنْ تَجْمِعَهُ بِأَسْرِهِ، حَتَّى يُسْمَىَ بِهِ عَلَى هَذَا

(١) لم أجده في أي من كتب المعاني، ولا في اللسان من المعجمات.

(٢) في الإبل للاصمعي ١٠١: ويقال: بَعِيرٌ صَلَحْدِيٌّ إِذَا كَانَ شَدِيدَأً وَفِي الْمَقْصُورِ
وَالْمَدْوَدِ لِلْقَالِي ١٣٦: وَبَعِيرٌ صَلَحْدِيٌّ بِالْتَّوْبِينِ وَهُوَ الْفَلَيْظُ الشَّدِيدُ، وَيُقَالُ:
الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ. وَالْأَنْثَى صَلَحْدَادَةٌ، وَبَعِيرٌ صَلَحْدَادٌ، وَصَلَحْدَادٌ بِضَمِ الصَّادِ وَكَسْرِ
الْخَاءِ. وَصَلَحْدَادٌ، وَصَلَحْدَادٌ، وَصَلَحْدِيٌّ: الشَّدِيدُ. الْمَخْصُصُ ٦٤/٧.

(٣) ينظر: اللسان (جعلب)، المقصور والمددود للقالي ١٣٦، المخصص ٦٢/٧.

المثال ، قلت : قطعة ، وكتلة ، ولقمة ، ما عندي الا أكلة وشبة ، وهذا مطرد في القياس . قال الفراء : سمعت بعض باهله يقول : غلبني على قطعتي ، ي يريد القطعة بأسها ، ولو أراد قطعة منها ، لقال : قطعة ، ولم يقل غيرها ^(١) . فهذا بناء يقاس عليه .

وأما المرة من الفعل ، فلا يختلف فيها أن يفتح أو لها ، ويسكن ثانيتها ، كقولك : لقم لقمة وقطع قطعة ، وكذلك الخطوة : المرة ، والخطوة : ما بين القدمين : إذا خطوت ، والحسنة : المرة ، والحسنة : الماء بعينه ، والفرجة : المرة ، والفرجة : اسم للفتح ^(٢) . حدثني عبد الله بن عبد الرحمن قال : حدثنا سهل بن محمد السجستاني قال : حدثنا الأصمي قال : حدثنا أبو عمرو بن العلاء ، قال : كنت هارباً من الحجاج ، فبينا أنا أطوف بالبيت ، اذ سمعت أعرابياً ينشد ^(٣) : [الخفيف]

(١) في اللسان (قطع) : وقال الفراء : سمعت بعض العرب يقول : غلبني فلان على قطعة من الأرض ، يريد أرضاً مفروزة مثل القطعة ، فان أردت بها قطعة من شيء . قطع منه قلت : قطعة .

(٢) وذهب الأصمي الى أن (الفرجة) بالفتح من الفرج ، والفرجة ، بالضم ، الشق في الجدار . (نور القبس ٣٠) .

(٣) لأمية بن أبي الصلت ، وهو من شواهد سيبويه (١/٤٠ ، هارون ٢/١٠٩) . ينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢/٤٠ . وقبل : لابن هرمة ، أو لأبي قيس اليهودي . هامش معجم شواهد العربية ٣٢٣ .

رِبَّا نَكْرَةُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْ
سِرَّ لَهُ^(١) فَرْجَةٌ كَحْلُ الْعِقَالِ^(٢)

١٨٥ / أ / قال: فقلت له: ما الخبر؟ فقال: مات الحجاج.
 قال: فما أدرى بأي قوله كنت أفرح، بقوله: فرجة، أم بقوله:
 مات الحجاج^(٣). وذلك أن أبو عمرو كان يقرأ: «إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ
 غَرْفَةً»^(٤)، بفتح الغين^(٥)، على معنى المرة. أخبرنا ادريس بن
 عبد الكرم قال: حدثنا خلف^(٦) بن هشام قال: حدثنا الخفاف^(٧)
 عن أبي عمرو أنه كان يقرأ: «إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غَرْفَةً بِيَدِهِ»، بفتح
 الغين. وقال: قال أبو عمرو: الغرفة تكون من المرة، والغرفة

(١) في الأصل: (لها)، والتوصيب من المامش، وطبقات الزبيدي ٣٥، وسائر المصادر.

(٢) ديوان أمية ٤٤٤: (رِبَّا نَكْرَةُ...) . وأنشده في الظاهر ٢٥٢/٢.

(٣) رواية الخبر في: طبقات الزبيدي ٣٥، ونور القبس ٣٠، ونزهة الآباء ٣١، ٣٢، باختلاف في العبارة طفيف، وبغير أنساد.

(٤) ٢٤٩ / البقرة.

(٥) وهي قراءة ابن كثير ونافع فضلا عن أبي عمرو. (السبعة ١٨٧). ينظر: بجمع البيان م ج ٣٥٤/٢، وزاد المسير ٢٩٨/١. وقرأ عاصم وابن عامر وحزة

والكسائي (غرفة) بالضم، كما في السبعة ١٨٧، وزاد المسير ٢٩٨/١.

(٦) ابن ثعلب (ويقال: طالب) البزار البغدادي، ثقة. عن: مالك وهشيم وغيرهما. عنه: سلم وأبو داود وغيرهما. (ت ٢٢٩ هـ). (تهذيب التهذيب ٣/١٥٦).

(٧) عبد الوهاب بن عطاء، العجمي، البصري، سكن بغداد. عن: سليمان التيمي وابن جرير، وغيرهما. عنه: ابن معين وعمرو بن زراة، وغيرهما (ت ٢٠٤ أو ٢٠٦ هـ). (تهذيب التهذيب ٦/ ٤٥٠ - ٤٥٣).

باليد . وقال الفراء : **الغرفة** : المفروض ، والغرفة : المرأة ، قال : ومنه قول العرب : أتينا فلانا ، فكنا في لحمة ، ونبيذة ، ولبنة وعسلة ، وإنما يُريدون المرأة الواحدة من ذلك . قال : وهذا يُشبه حصاة من الحصى ، وشاة من الشاء ، وبقرة من البقر . وكذلك : **الخطبة** اسم لما له أول وأخر ، بمنزلة الرسالة ، والخطبة : مصدر بمنزلة الخطيب ، والجلسة : المرأة ، والجلسة : مصدر بمنزلة الجلوس - والضغطة الفعلة ، والضغطة : اسم لها له أول وأخر^(١) ، العرب تقول : « اللهم ارفع عنّا هذه الضغطة » والضغطة المصدر . والفعلة المرأة ، والفعلة : المصدر ، بمنزلة الجلسة ، والميشية ، والعيمة . قال الفراء : حدثني موسى الأنصاري^(٢) عن السري بن اسحائيل^(٣) عن الشعبي^(٤) أنه قرأ : « وفَعَلْتَ فِعْلَتَكَ »^(٥) بكسر الفاء ، قال : ولم يقرأ بها غيره^(٦) .

(١) والضغطة : العصر ، والقهر ، والضيق ، والاكراء . ومنه الحديث : « لا يشترين أحدكم مالاً امرىء في ضغطة من سلطان » أي : في قهر . (اللسان / ضغط).

(٢) ابن أبي كثير المدائني ، أبو الصباح الكوفي ، عن : سعيد بن المسيب ومجاهد ، وغيرها . عنه : الثوري ، وغيره (تهذيب التهذيب ١٠ / ٣٦٧ - ٣٦٨).

(٣) المدائني ، الكوفي ، ابن عن الشعبي ، عن : وهب ، وقيس بن أبي خازم ، وغيرهما ، عنه : ابن جرير ، وغيره . (تهذيب التهذيب ٤٥٩ / ٣).

(٤) عامر بن شراحيل الكوفي ، الامام الكبير المشهور ، عرض علي أبي عبد الرحمن السلمي ، وغيره ، عنه : محمد بن أبي ليل . وهو القائل : القراءة سنة .

(ت ١٠٥ هـ) وله سبع وسبعون سنة . (غاية النهاية ١ / ٣٥٠).

(٥) ١٩ / الشعرا . ٣٦.

(٦) معاني القرآن ٢ / ٢٧٩ .

والعَمَّةُ أَيْضًا مُصْدِر بِنْزَلَةِ الْجِلْسَةِ، وَقَالَ يَعْقُوبُ : الْمُرْضَةُ
وَالْمُرْضَةُ مَعْنَاهَا : تَمَرٌ يَنْقَعُ فِي الْلَّبَنِ، فَتُصْبِحُ الْجَارِيَةَ، فَتُشَرِّبُهُ^(١) ،
وَهِيَ الْكَدِيرَاءُ . قَالَ وَسَأَلَتْ بَعْضُ بَنِي عَامِرٍ، فَقَالَ : الْمُرْضَةُ الْلَّبَنُ
الْحَامِضُ الشَّدِيدُ الْحُمُوضَةُ الَّذِي إِذَا شَرِبَهُ، أَصْبَحَ قَدْ تَكَسَّرَ . قَالَ
الشَّاعِرُ^(٢) : [الوافر]

إِذَا شَرِبَ الْمُرْضَةَ قَالَ أُونِكيٌ^(٣)
عَلَى مَا فِي سِقَائِكِ قَدْ رَوَيْنَا^(٤)

(١) في تهذيب الالفاظ ٣٨٨ : « والمُرْضَةُ التَّمَرُ الَّذِي يَدْقُقُ فِينَقِي عَجَمِهِ وَيَلْقَى فِي
الْمُحْضِ . وَأَنْشَدَ :

جَارِيَةٌ شَبَّتْ شَبَابًا غَصَّا تَشَرِبُ مَحْضًا وَتَفَزَّتِي رَفَّا
وَفِي : نَظَامُ الْغَرِيبِ ٦٢ : أَنَّ الْمُرْضَةَ أَحْضَ مَا يَكُونُ مِنَ الْلَّبَنِ، وَقَدْ صَبَتْ عَلَيْهِ
الْخَلِيلُ . يَنْظَرُ : الْمُخْصُصُ ٤٤/٥ نَقْلًا عَنْ أَبِي عَبْدِ .

(٢) عمرو بن أحمر الباهلي ، كما في نظام الغريب ٦٢ بصف رجلاً بالبخل .

(٣) شَدِيٌ وَارْبَطِي وَسَدِيٌ السَّقَاءُ .

(٤) شعر عمرو بن أحمر الباهلي ١٦١ ، نظام الغريب ٦٢ ، المخصوص ٤٤/٥ بلا
عزوه .

باب

ما يُحْمِلُ الفعل على لفظه فيُذَكَّرُ، وعلى معناه فيُؤْنَثُ

من ذلك: مَنْ، وَمَا، وَأَيْهَا، وَبَعْضُ، وَكُلُّ، وَغَيْرُ، وَكُلُّنَا.

تقول من ذلك: مِنَ النِّسَاءِ مَنْ يَقُومُ، فَتُذَكَّرُ الفعل لللفظ (مَنْ)، لأنَّ لفظها واحد مذكر، وإنْ شئت، قلت: مِنَ النِّسَاءِ مَنْ تَقُومُ، فائتَتْه لمعنى (مَنْ)، لأنَّ معناها معنى التأنيث، وإنْ شئت قلت: مِنَ النِّسَاءِ مَنْ تَقُومَانِ، وَمِنَ النِّسَاءِ مَنْ يَقْمَنَ، فَتَجْعَلُ (مِنْ) في معنى امرأتين، وفي معنى نسوة، ولا يجوز أن تقول: من النساء مَنْ يَقُومَانِ، ومنهنَّ مَنْ يَقُومُونَ، لأنَّك إِذَا ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ، فقد رجَعْتَ إِلَى معنى (مَنْ)، ومعناها التأنيث. وكذلك تقول: مَنْ يَقُومُ جَارِيْتُكَ، وَمَنْ تَقُومُ جَارِيْتُكَ، فالتشذيب لللفظ (مَنْ)، والتأنيث للمعنى، وكذلك: مَنْ يَقُومُ جَارِيْتَكَ، وَمَنْ تَقُومَانِ^(١).

(١) في الأصل: يَقُومَانِ، بالتشذيب، وهو وهم. والذِّي أثبَتَه عَلَيْهِ السِّيَاقُ.

جاريتاك، ومنْ يَقُومُ / ١٨٦ أ/ جواريك، ومنْ يَقْعِمَنَ جواريك،
 ولا يجوز: مَنْ يَقْوِمَانِ جاريتاك، وكذلك، لا يجوز: مَنْ يَقْوِمُونَ
 جواريك، لأنك إذا ثبَتَ وجَعَتَ فقد أبطلت اللَّفْظَ، ورجعت
 إلى المعنى، فليس لك أنْ تُذَكَّرَ، وإذا قلتَ: مِنَ الرَّجَالِ مَنْ
 يَقُومُ، كان لك ثلاثة أوجه^(١): مِنَ الرَّجَالِ مَنْ يَقُومُ، و منهم مَنْ
 يَقْوِمَانِ، و منهم مَنْ يَقْوِمُونَ، إذا وَحَدْتَ (يَقُومُ)، فَلَكَ في
 (مَنْ) ثلاثة معانٍ، يجوز أن تكون في معنى واحدٍ، فَأَخْرَجَ
 (يَقُومُ) على اللَّفْظِ والمعنى، ويجوز أن يكون في معنى اثنين، وفي
 معنى جمعٍ، فَأَخْرَجَ الفعل على لفظها، ولم يُخْرِجْ على معناها. قال
 الله تبارك وتعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُونَ إِلَيْكَ﴾^(٢)، فَأَخْرَجَ الفعل
 على معنى (مَنْ)، ولم يُخْرِجْهُ على لفظها. وقال الله عز وجل:
 ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظَرُ إِلَيْكَ﴾^(٣)، فَأَخْرَجَهُ على لفظ (مَنْ)، وأنشد
 الفراء: [الطوبل]

اَلْمَا بَسْلَمَى لَمَّا اِذْ وَقْتَهَا
 وَقُولًا لَهَا: عَوْجِي عَلَى مَنْ تَحَلَّفُوا^(٤)
 فَأَخْرَجَ الفعل على معنى (مَنْ)، وأنشد الفراء وهشام وغيرها
 للفرزدق: [الطوبل]

(١) ليس هذا بثلاثة الأوجه، إنما هو أفراد وثنية وجمع.

(٢) ٤٢ / يُونس . ١٠ . (٣) ٤٣ / يُونس .

(٤) لم أهند الـ مقطته، ولا الـ قائله.

تَعْشَ فِإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونْنِي
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَئْبٌ يَصْطَحِبُنِي^(١)

/ ١٨٦ ب / فآخرجه على معنى (من)، لأنها في معنى اثنين.
وفي البيت الأول بمعنى جمْع . وقال الفراء : أنشدني بعض العرب :
[الطويل]

أَيَا أَمْ عَمْرُو مَنْ يَكُنْ عَقَرَ دَارِهِ
جَوَاءَ عَدِيَّ يَأْكُلُ الْحَشَراتِ
وَيَسُودَ مِنْ لَفْعِ الْمَجِيرِ جَيْبَنَةَ
وَيَعْرُ وَإِنْ كَانُوا ذَوِي بَكَرَاتِ^(٢)

وقال الفراء : ولو قال : (وانْ كانَ) ، كان صواباً ، وكل حَسَنَ^(٣) . فجمعُ (كان) للمعنى ، وتوحيدُ لللفظ . قال ابراهيم الحربي^(٤) : سألت ابن الأعرابي عن حشرات الأرض ، فقال : هو

(١) رواية الديوان ٣٢٩/٢ ، ومعاني القرآن ١١/٢ :

تعشْ فانْ وائتنى ...

وهو من شواهد سيبويه (الكتاب ٤٠٤/١ بولاق ، ٤١٦/٣ هارون) ، برواية :
تعالَ فانْ ...

ورواية أبي بكر هي الشهري . ينظر هامش هارون ٤١٦/٣ ، ومعجم شواهد العربية ٣٩٨ ، في مصادر أخرى .

(٢) معاني القرآن ٣٤١، ١١١/٢: (هبا) موضع (أيَا) ، و (نكرات) موضع (بكراً).
(٣) المعاني ٣٤١/٢.

(٤) ابراهيم بن اسحاق بن بشير أبو اسحاق الحربي . كان عالماً ، زاهداً ، عارفاً

كل ما اصطيدَ، ولم يُصْنَدَ.

وكذلك (ما)، تقول: مِنَ النَّعَالِ مَا تُعْجِبُنِي، على معنى: ما، ومن النعال ما يُعجبني، على أنَّ (ما) في معنى واحد واثنين وجع، والفعل مذكَرٌ مُوحَدٌ للفظها، وتقول: من النعال ما يُعجبانِي وما يُعجبتِني، على أنَّ [ما]^(١) في معنى اثنين، وفي معنى جمع، ويجوز أن تَحْذِفَ (من) و (ما)، اذا كان قبلها (من) أو (في)، وتُخْرِجَ الفعل على اللفظ، وعلى المعنى، فتقول: من النساء يقول ذاك، ومنهن لا يقوله، ومن النساء تقول ذاك، ويقولان ذاك، ويَقُلُّنَ ذاك، ومنهن لا تقوله، ولا يقولانه، ولا يَقُلُّنَه. ومن النعال يُعجبُكَ، وتعجبُكَ، وتعجبانِكَ، ويعجبنِكَ، ومنهن لا يُعجبُكَ، ولا تعجبُكَ، ولا تعجبانِكَ، ولا يُعجبنِكَ. ومن قال: عند النساء مَنْ يقول: ذاك، لم يَجُزْ أن يحذف (من) فيقول: عند النساء يقول ذاك، لأنَّ (من) لا تَحْذِفُ الا /١٨٧/ أ/ اذا كانت قبلها (من) أو (في)، لأنهما ينوبان عن (من)، لأنهما من صنفها^(٢)، ولا يجوز الحذف مع غير (من) و (في). قال الله عز

= بالفقه، حافظاً للحديث، جماعة للغة. قال عنه ثعلب: ما فقدت ابراهيم الخري من مجلس لغة أو نحو حسين سنة. روي عنه ابن الباري وأبو عمر الزاهد وغيرهما. صنف غريب الحديث. ولد سنة ثمان وستين وستين. وتوفي ببغداد سنة خمس وثمانين ومئتين. ينظر: معجم الادباء ٤٠٨/١.

(١) زيادة لازمة اقتضاها السياق.

(٢) قال الفراء في (معاني القرآن ١/٢٧١): «وذلك من كلام العرب: أن يضمروا =

وجلـ : ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٌ مَّقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾^(١) ، فحذف (من) لدلالة (من) عليها ، لأنـها كأنـها ظاهرة ، وقال الشاعر ، أنشـهـ الفراء^(٢) : [الطوـيل]

فظـلـوا وـمـنـهـ دـمـعـةـ سـابـقـ لـهـ
وـآخـرـ يـتـشـيـ دـمـعـةـ العـيـنـ بـالـهـمـلـ^(٣)
أـرـادـ : فـظـلـوا وـمـنـهـ دـمـعـةـ ، فـحـذـفـ (ـمـنـ) ، وـأـنـشـدـ الـاحـرـ :
[الـطـوـيلـ]

هـمـاـ كـابـتـيـ مـخـرـ تـرـىـ الـبـرـقـ مـنـهـاـ
وـمـاـ مـنـهـاـ يـجـوـدـ فـيـمـطـيرـ^(٤)
أـرـادـ : وـمـاـ مـنـهـاـ مـاـ يـجـوـدـ ، فـحـذـفـ (ـمـاـ) لـدـلـالـةـ (ـمـنـ) عـلـيـهـاـ

- (من) في مبـداـ الكلـامـ ، فيـقـولـونـ : مـنـاـ يـقـولـ ذـلـكـ ، وـمـنـاـ لـاـ يـقـولـهـ . وـذـلـكـ انـ (من) بـعـضـ لـاـ هـيـ مـنـ ، فـلـذـلـكـ أـدـتـ عـنـ الـعـنـيـ المـتـرـوـكـ . وـقـالـ : «ـوـاـنـماـ جـازـ ذـلـكـ فـيـ (ـفـيـ) ، لـأـنـكـ تـجـدـ مـعـنـيـ (ـمـنـ) أـنـهـ بـعـضـ مـاـ أـضـيـفـ إـلـيـهـ ، أـلـاـ تـرـىـ أـنـكـ تـقـولـ : فـيـنـاـ صـالـحـونـ ، وـفـيـنـادـونـ ذـلـكـ ، فـكـأـنـكـ قـلـتـ : مـنـاـ ، وـلـاـ يـجـوـزـ أـنـ تـقـولـ فـيـ الدـارـ يـقـولـ ذـلـكـ ، وـأـنـتـ تـرـيدـ فـيـ الدـارـ مـنـ يـقـولـ ذـلـكـ ، اـنـماـ يـجـوـزـ إـذـاـ أـضـفـتـ (ـفـيـ) إـلـىـ جـنـسـ المـتـرـوـكـ .»

(١) ١٦٤ / الصـافـاتـ ٣٧ . وـقـدـ قـرـأـ عـبـدـالـهـ : «ـوـإـنـ كـئـلـاـ لـمـاـ لـهـ مـقـامـ مـعـلـومـ .» مـعـانـيـ الفـراءـ ٣٩٥ـ/ـ٢ـ .

(٢) لـذـيـ الرـمـةـ .

(٣) الـديـوـانـ ١٣٧ـ/ـ١ـ ، مـعـانـيـ الـقـرـآنـ ٢٧١ـ/ـ١ـ ، وـفـيـ ٣٨٤ـ/ـ١ـ : (ـبـالـهـلـ) ، الـمـعـ ١ـ/ـ١١٦ـ : فـظـلـواـ وـمـنـهـ سـابـقـ دـمـعـهـ لـهـ ...ـ بـالـهـلـ .

(٤) لـمـ أـهـتـدـ إـلـىـ قـائـلـهـ ، أـوـ مـظـانـهـ .

وأنشد الفراء^(١) : [الراجز]

لو قلتُ ما في قومها لم تشم
يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِنْسَمٍ^(٢)

أراد : مَنْ يفضلها فحذف (منْ) لدلالة (في) عليها^(٣) ،

وأنشد الأحرن للفرزدق : [الطوبل]

فعاشَ وَلَمْ يُوتَرْ وَمَاتَ وَلَمْ يَتَدَعَ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا قَدْ أَبَاتَ عَلَى وَتَرٍ^(٤)

أراد : مَنْ قد أبَاتَ ، وأنشد الأحرن أيضاً للفرزدق : [الطوبل]

وَمَا مِنْهَا إِلَّا نَقْلَنَا دِمَاغَةً

إِلَى الشَّامِ فَوْقَ الشَّاحِجَاتِ الرَّوَاسِمِ^(٥)

(١) حكيم بن معية، كما في الخزانة ٣١/٣.

(٢) من شواهد سيبويه ٣٧٥/١ ، والخصائص ٣٧٠/٢ ومعاني القرآن ٢٧١/١ : لم تأتِ.

(٣) قال الفراء (معاني ١/٢٧١) : «ولست أشتتها» .

(٤) رواية الصدر في الديوان ٢٠٢/١ :

فَهَاتِ ، وَلَمْ يُؤْنِزْ ، وَمَا مِنْ قَبِيلَةِ .

(٥) البيت في النقائض ٣٧٤/١ برواية :

(... إِلَّا بَعْثَنَا بِرَأْسِهِ)

ووردت في الشرح رواية أبي بكر، فضلاً عن رواية عطوة وأبي الجراح :

(... إِلَّا مَلَخَنَا دِمَاغَهُ)

والشاحجات: بغال البريد، كما في المامش .

أراد: الا منْ نقلنا، فحذف (منْ) لدلالة (منْ) عليها.

و (أيَّ) اذا كانت في معنى تأنيث، جاز أنْ يُذكَر الفعل للغظها ، وأنْ يؤنث لتأويلها ، فتقول: أيَّ الجاريتين قام ، وقامت ، فانْ أثنتَ (أيَّاً) ، لم يَجُزْ في الفعل الا التأنيث ، كقولك: أيَّة الجاريتين قامت ، لأنَّ لفظ (أيَّ) ومعناها مؤنث . وتقول: أيَّ الجواري الثلاث قام ، وقامت ، وقامتا ، فمَنْ قال: قام ، وقامت ، قال: ذكرتُ وأثنتُ لللفظ (أيَّ) ، ومعناها ، ومنْ قال: قامتا / ١٨٧ ب/ قال: (أيَّ) في المعنى: جاريتن ، فإذا ثبنتَ ، لم يَجُزْ في الفعل الا التثنية ، كقولك: أيَّنا الجواري الثلاث قامتا ، لا يجوز غير هذا . وإذا نوَّنتَ (أيَّاً) ، كان لك فيها بضعة عشر وجهاً : أحدهنَّ: أنْ تقول: أيَّ قام: زيدُ (**)، أمْ عمرو؟ ، فتجعلها في معنى واحد . وإنْ شئت ، قلت: أيَّ قام: الزيدان ، أمْ العمران؟ ، فتجعلها في معنى اثنين . وإنْ شئت قلت: أيَّ قام: الزيدون أمْ العمرون؟ ، فتجعلها في معنى جمع . وإنْ شئت قلت: أيَّ قام: أهندَ ، أمْ جُملَ؟ ، فتجعلها في معنى واحدة مؤنثة . وإنْ شئت

(٤٠) كذا في الأصل ، ولعل الصواب: أزيدَ أمْ عمرو؟ لا بد من حرف الاستفهام ، وكذلك الأمر في سائر الأمثلة فيها يلي: ... آزيدان أمْ العمran؟ ... آزيدون أمْ العمرون؟ ... آلمدنان أمْ الجملان؟ ... آلهندا أمْ الجملات؟ ... إلخ ما جاء من ذلك ، وقد جاء على الصواب ، في مواضع ما يأتي: ... أيَّ قام: أهندَ أمْ جُملَ؟ ... أيَّ قامت: أهندَ أمْ جل؟ ..

قلت: أيْ قام: الْهِنْدَانُ، أَمِ الْجَمْلَانُ؟ فَتَجْعَلُهَا فِي مَعْنَى اثْنَيْ مَؤْنَثَتَيْنِ. وَإِنْ شَتَّتَ، قَلَتْ: أيْ قام: الْهِنْدَاتُ، أَمِ الْجَمْلَاتُ؟ فَجَعَلَتْهَا فِي مَعْنَى جَمْعِ مَؤْنَثٍ. وَإِنْ شَتَّتَ قَلَتْ: أيْ قَاماً: الزَّيْدَانُ أَمِ الْعَمْرَانُ؟ وَأَيْ قَامُوا: الزَّيْدُونُ أَمِ الْعَمْرُونُ؟ وَأَيْ قَامَتْ: أَهْنَدَةً أَمْ جَمْلَةً؟ وَأَيْ قَامَتَا: الْهِنْدَانُ أَمِ الْجَمْلَانُ؟ وَأَيْ قَمِنَ: الْهِنْدَاتُ أَمِ الْجَمْلَاتُ؟ وَإِنْ شَتَّتَ، قَلَتْ: أَيَّانَ قَاماً: الزَّيْدَانُ أَمِ الْعَمْرَانُ؟ وَأَيْتُونَ قَامُوا: الزَّيْدُونُ أَمِ الْعَمْرُونُ؟ وَأَيَّةً قَامَتْ: أَهْنَدَةً أَمْ جَمْلَةً؟^(١) وَأَيَّتَانَ قَامَتَا: الْهِنْدَانُ أَمِ الْجَمْلَانُ؟ وَأَيَّاتَ قَمِنَ: الْهِنْدَاتُ أَمِ الْجَمْلَاتُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ»^(٢)، فَذَكَرَ (أَيَّاً) وَهِيَ فِي مَعْنَى تَأْنِيْثٍ، وَأَنْشَدَ الْفَرَاءَ فِي تَأْنِيْثَهَا: [الظَّوَيْلِ]

بأي بلاء، أم بأية نعمة

يُقدَّم قِبْلِي مُسْلِم وَالْمَهَلَّب (٢)

و (بعض) اذا أضفتها الى مؤنث ، كان لك أن تُخرج الفعل
مرة على /١٨٨/ لفظة ، فـتذكّرها ، ومرة على تأويله فـتؤنثه ،
فتقول : قام بعض جواريك ، وقامت بعض جواريك . فـمن ذكـر

(١) قال الغراء (المعاني ١٤٣/٢): «ويجوز: أيتها قال ذاك. وقالت ذاك أجود. فتدبر، وقد أدخلت الماء، تتوهم أن الماء ساقطة؟».

٣١ / لقمان (٢)

١٤٣/٢ معانی القرآن بلا عزو .

ال فعل قال: هو لـ (بعض)، و (بعض) مذكّر، ومنْ أَنْتَهُ قال:
أَخْرَجْتَهُ عَلَى مَعْنَى (بعض)، لَانْ (بعضاً) فِي التَّأْوِيلِ مَؤْنَثٌ.

و (كُلُّ) إِذَا أُضِيفَ إِلَى جَمْعِ مَؤْنَثٍ، كَانَ فِيهَا ثَلَاثَةُ أُوْجَهٌ:
أَحَدُهُنَّ: أَنْ تَذَكَّرَهُ لِلْفَظُ (كُلُّ)، فَتَقُولُ: كُلُّ جَوَارِيكَ قَائِمٌ.
وَالْوَجْهُ الثَّانِي: أَنْ تُخْرِجَهُ عَلَى مَعْنَى (كُلُّ) فَتَقُولُ: كُلُّ جَوَارِيكَ
قَائِمَاتٌ. وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ: أَنْ تَقُولَ: كُلُّ جَوَارِيكَ قَائِمَةٌ، عَلَى
مَعْنَى: كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْ جَوَارِيكَ قَائِمَةٌ. وَكَذَلِكَ تَقُولُ: كُلُّ
جَوَارِيكَ سُودَاوَاتٌ^(۱)، وَسُودٌ. وَإِنْ شِئْتَ، قُلْتَ: كُلُّ جَوَارِيكَ
سُودَاءٌ، عَلَى مَعْنَى: كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ سُودَاءً. حَكِيَ الْكَسَائِيُّ عَنِ
الْعَرَبِ: كُلُّ دَجَاجَكَ رَقَطَاءٌ، عَلَى مَعْنَى: كُلُّ دَجَاجَةٍ مِنْ دَجَاجِكَ
رَقَطَاءٌ. وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: كُلُّ جَوَارِيكَ أَسْوَدٌ، فَذَكَرَهُ لِلْفَظُ
(كُلُّ). وَفِي تَذَكِيرِ هَذَا، وَتَذَكِيرِ (كُلُّ) مَا لَمْ يَكُنْ مَبْنِيًّا عَلَى
الْفَعْلِ، قُبْحٌ. وَقَدْ أَجَازَهُ الْفَرَاءُ.

و (غَيْرُهُ) و (مِثْلُهُ) تَكُونانَ لِلْمَذَكُورِ وَالْمَؤْنَثِ بِلِفَظِ وَاحِدٍ،
تَقُولُ: مَرَرْتَ بِأَمْرَأَةٍ غَيْرِكَ، وَتَقُولُ: غَيْرٌ هِنْدٌ مِنِ النِّسَاءِ قَالَ كَذَا

(۱) المطرد عند النّحاة في نكسيّة: (أفلل - فعلاً): فُعل. ويحيى، فُعلان أيضًا
كثيرًا. كُسُودان وَيُضَان، وأَجَازُوا: أَفْعَلُونَ، وَفَعَلَوَاتٌ، لِفَرُورَةِ الشِّعْرِ.
وَأَجَازَةُ ابْنِ كِبَيَارَأً، كَمَا فِي شِرْحِ الرَّضِيِّ عَلَى الشَّافِعِيِّ ۲/۱۷۰ - ۱۷۲ .
وَلَعَلَّ هَذَا مَمَّا أَجَازَهُ الْكَوْفِيُّونَ وَقَاسُوا عَلَيْهِ، وَتَابَعُهُمْ عَلَيْهِ ابْنُ كِبَيَارَ
أَخْذُهُمْ مِنْ مَسَائلٍ، وَمَعْرُوفٌ عَنْهُ أَنَّهُ مِنَ الْقَدُوْدَةِ الْأَعْلَامِ بِمَذاهِبِ الْكَوْفِيِّينَ.

وكذا، وغيره من النساء قالت كذا وكذا، وكذلك تقول: مثله من النساء قالت، ومثلها قال. التذكير للفظ، والتأنيث للمعنى.

وكل ما كان من الأسماء مبهمًا، نحو قولك: ما عندنا أحد، وكراب، وصافر، وديار، وغريب^(١)، ١٨٨/ بـ / فان هذا يجري مؤنثة بالذكر، قال الغراء: رأيت العرب قد أفردت منه شيئاً، لا يكادون يذكرون فعله، ولفظه لفظ المذكر. من ذلك قوله: أتيتك وحي فلانة شاهدة، وجئتكم وحي زيد قائم، قال: ولم نسمع: وحي فلانة شاهدة، وذلك: إنهم إنما قصدوا بالخبر عن فلانة إذ كانت حية، وقد قال فيه الشعرا فأكثروا^(٢). قال بعضهم^(٣): [الكامل]

يا فر ان أباك حي خوبلي
قد كنت خائفة على الأحاق^(٤)

وقال الآخر^(٥): [الوافر]

(١) وكلها بمعنى (أحد).

(٢) المذكر والمؤنث ١١، مع اختلاف يسير جداً في العبارة، والمعنى هو هو.

(٣) هو جبار بن سلمي أو (سلمي) بن مالك.

(٤) نوادر أبي زيد ١٦١، المذكر والمؤنث للغراء ١١، الخصائص ٢٨/٣. وينظر:

هامش المحقق. المقرب ٢١٣/١. ينظر: معجم شواهد العربية ٢٥٣/١.

قر: مرخم قرة. الإحاق: ولادة الأحق.

(٥) هو يزيد بن مفرغ الحميري.

أَلَا قَبْحَ الْالِهِ بْنِ زِيَادٍ
وَحْيَ أَبِيهِمْ قَبْحَ الْحِمَارِ^(١)

واعلم انَّ (كلنا) اذا دخلت على الاسمين، كان لك في الفعل ثلاثة اوجه: أحدهنَّ: أنْ تُؤْتَهُ، وَتُوَحَّدَهُ، كقولهم: كلنا جاريتك قامت. قال الله عز وجل: ﴿كُلُّنَا الْجَنَّتَيْنِ أَتَتْ أَكْلُهَا﴾^(٢). والوجه الثاني: أنْ تُؤْتَهُ وتشيَّهُ، فتقول: كلنا جاريتك^(٣) قامتا. والوجه الثالث: أنْ تُذَكَّرَه فتقول: كلنا جاريتك قام. فمَنْ أَنْتَ وَوَحْدَكَ، قال عاملتُ لفظها؛ لأنَّ لفظها لفظ واحد مؤنث، ومن ثني، قال: عاملتُ معناها، ومن ذَكَرَ، ذهب الى معنى (كلَّ) فذكر / ١٨٩ / أ / فعلها، كما يُذَكَّرَ فعلُ (كلَّ)، قال الله عز وجل: ﴿وَكُلُّهُمْ آتَيْهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرِدًا﴾^(٤)، فوَحَدَ للفظ (كلَّ)، وأنشد الفراء في تذكير فعل (كلنا): [الطوبل]

وَكُلُّهُمَا قَدْ خُطِّلَ فِي صَحِيفَتِي

فَلَا الْعِيشُ أَهْوَاهُ وَلَا الْمَوْتُ أَرْوَحُ^(٥)

(١) الخصائص ٢٨/٣. شعره ٨٧. ينظر: معجم شواهد العربية ١٨٤ ، ١٨٥ في مصادر أخرى، وينظر: الخزانة ٢١٠/٢. وزياد، هو: زياد ابن أبيه.

(٢) ٢٣ / الكهف ١٨ . وفي قراءة عبدالله: «كُلُّ الْجَنَّتَيْنِ أَتَيْهَا أَكْلُهَا». (معاني الفراء ١٤٣/٢).

(٣) في الأصل: (جاريتك)، وال الصحيح ما أثبتَ، للسياق.

(٤) ٩٥ / مرم ١٩.

(٥) البيت لابن مقبل، ديوانه ٢٥ . وهو في معاني القرآن ١٤٢/٢ بلا عزو . والأنصاف ١/ ٢٣٧: فكلتاهم، صحيفه.

ومن العرب من يقول: كلا جاريتك قامت، وأنشد الفراء:

[الطوبل]

كلا عَيْنِي قد تَشَعَّثَ رَأْسُهَا

من الضَّرْبِ في جَنْبِي ثَفَالٍ مَبَاشِرٍ^(١)

وأنشد هشام بن معاوية: [الطوبل]

يَمْتَثِّلُ بُقْرِي الْزَّينَبِيْنِ كُلَّهُمَا

إِلَيْكَ وَقُرْبِي خَالِدٍ وَحَبِيبٍ^(٢)

وكذلك ، تقول: إنَّ المَرْأَتَيْنِ كُلَّهُمَا قَائِمَتَانِ ، وَكُلَّتِيهِمَا قَائِمَتَانِ ، فَتَجْعَلُ (كُلَّهُمَا) وَ (كُلَّتِيهِمَا) توكيداً لِلمرأَتَيْنِ . وَان شِئْتَ جَعَلْتَ (كَلَّتَا) اسْمَاهَا ، فَقَلْتَ: إِنْ جَارِيَتِكَ كَلَّتَاهُمَا قَائِمَ ، وَقَائِمَةَ ، وَقَائِمَتَانِ ، عَلَى مَا مَضَى مِنَ التَّفْسِيرِ . . اعْلَمُ أَنْ (كَلَّتَا) إِذَا أُضِيفَتِ إِلَى الاسمَاءِ الظَّاهِرَةِ ، لَمْ^(٣) تُغَيِّرْ أَفْهَامَهَا فِي رُفُعٍ ، وَلَا نَصْبٍ ، وَلَا خَفْضٍ ، تَقُولُ: كَلَّتَا الْجَارِيَتَيْنِ قَامَتَ ، وَكَلَّتَا الْجَارِيَتَيْنِ ضَرَّتَ ، وَبِكَلَّتَا الْجَارِيَتَيْنِ مَرَّتَ فَيَكُونُ أَلْفَ (كَلَّتَا) ثَابِتَةً فِي

(١) معاني القرآن ١٤٣/٢ بلا عز: قد تَشَعَّثَ. الثَّفَال: البعير البطيء.

(٢) الراهن ٧٢٩ والمقرب ٢٣٩/١ ، الصدر في الأشموني (مع الصبان) ٧٨/٣ بلا عزه . وأنه يعني في حاشية المصدر نفسه بذكر العجز ناسباً إياها إلى هشام بن معاوية ، وهو وهم لا يُصار إليه ، وتتابعه في ذلك صاحب «معجم شواهد العربية» ، وإنما هو من إنشاد هشام الضرير اللغوي الكوفي المعروف ، وليس له.

(٣) في الأصل: (ولم) ، ولا مسوغ للواو هنا ، لمكان جواب الشرط.

اللفظ ، في الرفع والنصب والخض ، فإذا أضيفت إلى المكنيّ ، ثبتت الألف في الرفع ، وحوّلت ياء في النصب والخض . و (كلا) بمنزلة (كلتا) ، تقول : قام / ١٨٩ ب / الرجال كلّاها ، وأكرّمتُ الرجلين كلّيّها ، ومررت بالرجلين كلّيّها ، وقامت المرأةن كلّتها ، وأكرّمت المرأةن كلّتيّها ، ومررت بالمرأةن كلّتيّها . فإنْ قال قائل : لمَ لم تُغيِّرْ (كلا) و (كلتا) مع الظاهر ، وغيَّرت مع المكنيّ ، فجعلت ياء في النصب والخض ؟ قيل له : في هذا قولان :

أحدهما : أن الألف في (كلا) لام الفعل ، وزن (كلا) من الفعل (فعل) على مثال : معي ورضي ، وألف (كلتا) ألف تأنيث ، مثل ألف (ذكري) و (شعري) ، والتاء في (كلتا) هي الألف في (كلا) انقلبت واوأ فأصارت (كلوى) ، ثم أبدلت التاء من الواو ، كما أبدلت من الواو في (التراث) ، وأصله (الوراث) ، وأبدلت من الواو في (تجاه) وأصله (وجه) ، ثم وجدوها لا تستغني عن المحفوظ ، كما لا تستغني (على) و (لدى) و (إلى) ، فكانت عندهم مضارعة لهذه الحروف ، فجعلوا ألفها ثابتة مع الظاهر ، كما ان الألف في (على) و (لدى) و (إلى) ثابتة مع الظاهر ، وجعلوها بالباء مع المكنيّ . ألا ترى أنك تقول : على زيد ، وعليه ، ولدي زيد ، ولديه ، ولم يجعلوها ياء مع المكنيّ في الرفع ، لأنّها في الرفع لا تضارع (على) و (لدى) و (إلى) ، وذلك أن هذه الحروف

١٩٠/ لا تقع في موضع الرفع الممحض.

والقول الآخر: أن الألف في (كلا) و (كلنا) ألف تشبة، فجعلت بالألف مع الظاهر في كل حال، لأنها لا ينفرد لها واحد على صحة، فكانت بمنزلة الاسم الواحد، وقد أفردت لها بعض الشعاء واحداً، وهو مما لا يلتفت إليه، فقال، أنسده الفراء: [الرجز]

في كُلْتِ رِجْلِيهَا سَلَامٌ واحِدَةٌ
كُلْتَاهُمْ مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ^(١)

وقال الفراء: يقال: عندي ثلاثة أقاوين، وثلاثة أقاوين. فمن قال: ثلاثة أقاوين، قال: أردت أقوالاً، ثم قلت: أقاوين، وأنما أريد جمع الأقوال القليلة، وجائز أن يؤدي كثير الجمع عن قليله. ومن قال: ثلاثة أقاوين، قال: أردت جمع أقوال وأقوال وأقوال، فهذا لا يكون إلا بثلاث، ولا يكون عدده أقل من تسعة. فالأول، وإن كان لفظه لفظ أقاوين، فهو في مذهب ثلاثة، كما قال الشاعر: [الرجز]

(١) معاني القرآن ١٤٢/٢ والانصاف ٢٣٥ بلا عزو. ينظر في مسألة كلا وكلنا: معاني الفراء ١٤٢/٢ ، ١٤٣ .

فيها ثلاثة قلص وبخزان^(١).
والقلص، جمع كثير، والقليل منه: ثلاثة قلائق^(٢).

(١) المذكر والمؤنث ٤٥ ، بلا عزو ، وقبله:

أنشدوا قبله يحبة الوجдан من قلص مختلفات الألوان

(٢) أقوال الفراء في المذكر والمؤنث ٤٥ ، مع اختلاف يسير جداً في العبارة.

باب

الجمع بين المذكر والمؤنث

اعلم أنَّ المذكر والمؤنث، اذا اجتمعا، غُلِبَ المذكر على
١٩٠ بـ / المؤنث ، تقول من ذلك : الرجل والمرأة قاما ، وقعدا ،
وجلسا ، ولا يجوز : قامتا ، وقعدتا ، وجلستا ، لأنَّ المذكر يغْلِبُ
المؤنث ، لأنَّه هو الأصل ، والمؤنث ، مزيَّد عليه ، فالمزيد عليه هو
الأصل ، ويجوز أنْ تؤنث الفعل ، وتُضْمِرَ خبر المذكر ، وتذكرة ،
وتضمر خبر المؤنث ، فتقول : الرجل والمرأة قامت ، والرجل والمرأة
قام ، فَمَنْ قال : قات ، أراد : الرجل قام والمرأة قامت ، وَمَنْ قال :
الرجل والمرأة قام ، أضمر خبر المرأة . قال ضابي^٤ البرجمي :
[الطويل]

فَمَنْ يَكُنْ أَمْسِى بِالْمَدِينَةِ رَحْلَةً
فَإِنَّى وَقِيَارًا بِهَا لَفَرِيبَ^(١)

(١) من شواهد سيبويه ٣٨/١ ، وهو في : معاني الفراء ٣١١/١ ، ومجاز القرآن -

أراد : فأني بها لغريب ، وان قيارة بها لغريب أيضاً ، فأضمر الخبر .

وقال الآخر^(١) : [المسرح]

نَحْنُ بِمَا عَنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا

عَنْدَكَ راضٍ ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ^(٢)

أراد : نحن بما عندنا راضون ، وأنت بما عندك راضٍ ، فاكتفى واحد الخبرين من الآخر. وأنشد الفراء : [الكامل]

إِنِّي ضَمِنْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَّى

وَأَيْ وَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ غَدُورٍ^(٣)

أراد : وكان غير غدور ، وكنتُ غير غدور . وقال حسان :

[الخفيف]

= ٢٦٢/١ ، ٢٥٧ ، ٢٢/٢ ، العجز فقط برفع (قيار) في مجالس ثعلب / ١ بالعلف على موضع (إن). وهو من شواهد النحو المعروفة. ينظر مصادر أخرى في : معجم شواهد العربية ٣٩/١ . وينظر: الانصاف (م ١٤) ٦١/١ . سبق ذكره في ق ٦٨ أ.

(١) البيت لقيس بن الخطيم ، أو لمعرو بن امرىء القيس الانصاري.

(٢) ذيل ديوان قيس ٨١ ، وهو من شواهد سيبويه ٣٨/١ ، وهو في : مجاز القرآن ٢٥٨/١ ، المقتضب ١١٢/٣ ، ٧٣/٤ . والبيت من شواهد النحو المعروفة. ينظر: معجم شواهد العربية ٢٣٩/١ ، وما ماش عحق الديوان ٨١ في مصادر أخرى .

(٣) معاني القرآن ٤٣٤/١ بلا عزو .

إِنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرَ الْأَسْ
سُودَ مَا لَمْ يُعَاصِيَ كَانَ جُنُونًا^(١)

أراد : مالم يُعَاصِيَ . فاكتفى بالخبر عن أحددهما . وقال الآخر^(٢) :

[الطويل]

/ ١٩١ / رماني بأمير كنت منه والدي
بريشا ، ومن جُول الطوبي رماني^(٣)

أراد : كنت منه بريشا ، وكان والدي منه بريشا ، وقال الآخر^(٤)

[الكامل]

(١) الديوان ١٨٠ ، مجاز القرآن ٢٥٨/١ . وديوان الأدب ١٠١/١ . وينظر ٦٠ بـ من هذا الكتاب .

(٢) لابن أحمر أو للأزرق بن طرفة بن العتَّار الفراصي ، فيها ذكره ابن بري .
(اللسان : جول) ١٣٢/١١ . وفي الديوان : الغراحي .

(٣) معاني الفراء ٤٥٨/١ ، واللسان (جول) : (بريا) . ويروي أيضًا : (ومن أجل) ،
قال ابن بري : وهو الصحيح ، لأن الشاعر كان بينه وبين خمسة حكومة في
بشر ، فقال خصمه : إنه لعن ابن لعن . فقال هذه القصيدة .

شعر عمرو بن أحمر ١٨٧ . ينظر هامش المحقق . وهو من شواهد سيبويه
٣٨/١ . وينظر : شرح الشواهد لابن السيرافي ١٦٩/١ ، ١٧٠ و ٥ .
وجُول الطوبي : جانب البشر .

(٤) هو : جرير ، كما في (مجاز القرآن) ٢٥٨/١ .

ما كان حينك والشقا لينتهي
حتى أزورك في مغار مخصص^(١)

أراد : ما كان حينك لينتهي ، وما كان شقاوك لينتهي .
وتقول : قال فلان وفلانة ابنا فلان كذا وكذا ، فتغلب المذكور
على المؤثر في النعت ، كما غلبته في الخبر ، وكذلك تقول : قام
أخوك واختك العاقلان ، وجلس زيد وهند الكريمان ، فإن نعت
أحدهما دون الآخر ، ذكرت نعت المذكر ، وأنت نعت المؤثر ،
فقلت : جلس زيد وهند الكرم ، وجلس زيد وهند الكريمة .
وذلك ، تكتب : لفلان وفلانة ابني فلان من فلانة وفلان ابني
فلان ، على ما فسرنا . وكذلك تقول : الرجال والمرأة قالوا كذا
وكذا ، ويقولون كذا وكذا ، وقاتلون كذا وكذا ، فيغلب المذكر
على المؤثر ، وكذلك النعت ، تقول : قام المحمدان والزيبيان بنو
فلان ، وتكتب للمحمددين والزيبيين بني فلان ، وكذلك : تقول :
قام الزيدان والهندان العاقلون ، ولا يجوز العاقلات ، للعلة التي
تقدمت . وتقول : ايلك وراعيها مقبلون ، فيكون لك ثلاثة أوجه :
أحدهن : أن تقول : ايلك وراعيها مقبلون ، فتغلب المذكر على
المؤثر . وإن شئت ، قلت ، ايلك وراعيها مقبلة ، فرفعت
١٩١ ب / (الابل) بمقدمة ، وأضمنت خبر الابل ، كأنك قلت :

(١) لم أجده في ديوانه ، ولا في ما راجعت من مصادر .

إِبْلِكَ مُقْبَلَةً، ورَاعِيَهَا مُقْبَلٌ، وَقَالَ هَشَّامٌ: إِذَا قَلْتَ: غَنْمُكَ
وَالرَّاعِي، قَلْتَ: مُقْبَلُونَ، لَا غَيْرَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَلَيْسَ عِنْدِي كَمَا
ذَكَرَ، لِأَنَّ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ بِمَنْزِلَةِ الْتِي تَقْدَمَتْ، وَفِيهَا الْثَّلَاثَةُ الْأُوْجَهُ.
وَتَقُولُ: الطَّائِفَةُ وَجَارِيْتُكَ مَغْلُوبَاتٍ، وَمَغْلُوبَيْنَ، وَمَغْلُوبَةً، فَمَنْ
قَالَ: مَغْلُوبَاتٍ، جَعَلَ الْخَبَرَ لَهَا جَمِيعاً، وَجَعَلَ عَلَى مَعْنَى (الطَّائِفَةِ)،
لِأَنَّ (الطَّائِفَةَ) فِي مَعْنَى جَمْعٍ. وَمَنْ قَالَ: مَغْلُوبَيْنَ، جَعَلَ الْخَبَرَ لَهَا
جَمِيعاً، وَأَخْرَجَهُ عَلَى لَفْظِ الطَّائِفَةِ، لِأَنَّ لَفْظَهَا لَفْظُ الْوَاحِدَةِ. وَمَنْ
قَالَ: مَغْلُوبَةً، كَانَ لَهُ مَذْهَبٌ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَقُولَ: مَغْلُوبَةً لِلْجَارِيَةِ،
وَخَبَرُ الطَّائِفَةِ مُضْمِنٌ، وَالتَّقْدِيرُ: الطَّائِفَةُ مَغْلُوبَةً، وَالْجَارِيَةُ مَغْلُوبَةً،
فَاكْتَفَيْتَ بِأَحَدِ الْخَبَرَيْنِ مِنَ الْآخَرِ.

باب

من جمع المؤنث

اعلم أنَّ النون علامة لجمع (^١) المؤنث القليل، والباء علامة لجمع المؤنث الكثير، تقول في جمع القلة: الهندات قُمنَ، والزينبات جلسن. وتقول في جمع الكثرة: المندوْد قامت، والزينبات جلست. وكذلك تقول في المستقبل: الهندات يَقْمُنَ، والزينبات يجلسن، في القلة، والمندوْد تقوم، والزيانب تجلس في الكثرة. وتقول في الدائم: الهندات قائمات، والزينبات جالسات، في القلة، والمندوْد قائمة، والزيانب جالسة، في الكثرة.

١٩٢/ قال النحويون: الأيام المعدودة أكثر من الأيام المعدودات، وكذلك تقول: ثلاثة خلوٌنَ ومتقيٌنَ ونقيٌنَ من الشهر، وكذلك لأربع خلون، وخمس مضين، إلى العشر، فإذا كُثِرَ العدد، قلت: لأحدى عشرة ليلة مضت، وخلت إلى تسع

(١) اللام والجيم مطعومستان، في الأصل، واستدللت على اللام خاصة، بتقوين الناء في (علامة)، ثم بالبيان.

وعشرين. سمعت أبا العباس يقول: هو بمنزلة قوله: المندات
قُمنَ، والمنود قامت، وأنشد الفراء: [الخفيف]

خُطَّ هذَا الْكِتَابُ فِي يَوْمِ سَبْتٍ
لِثَلَاثٍ خَلَوْنَ مِنْ رَمَضَانِ^(١)

وكذلك تقول: النسوة تحدثنَ عندك ، والنساء تحدثنَ عندك ،
ويقال: تحدثَ النساء عندك فسرزنَ زيداً ، وتحدثتِ النساء عندك
فسررتَ زيداً ، وربما قالوا: تحدثتِ النساء عندك فسرزنَ زيداً ،
والقياس مع أصحاب القول الأول ، والقول الثاني ليس بخطأ ، لأنَّ
من العرب من يجعل سمة القليل للكثير ، وسمة الكثير للقليل ، قال
الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا يَحِلُّ لِكَ النِّسَاءُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ بالباء^(٢) ،
من أزواج^(٣) ، وقرأ قوم: ﴿لَا تَحِلُّ لِكَ النِّسَاءُ﴾ بالباء^(٤) ،
والاختيار التذكير^(٥) ، لأنَّ الماء والنون في قوله: «بهن» للقلة ،
وتذكير الفعل يدلُّ على القلة^(٦) ، وإلى هذا كان يذهب الكسائي ،

(١) البيت في المقرب ٣١١/١ ، بلا عزو.

(٢) ٥٢ / الأحزاب ٣٣.

(٣) وهي قراءة أبي عمرو. كما سيأتي.

(٤) قال القرطي ١٤ / ٢٢١: وزعم الفراء قال: اجتمع القراء على أن القراءة
بالياء ، وهذا غلط ، وكيف يقال: اجتمع القراء ، وقد قرأ أبو عمرو بالباء ،
بلا اختلاف عنه .

(٥) ينظر: معاني الفراء ٣٤٦/٢ . وقال القرطي ٤ / ٢١١: «قُمنَ قرأ بالباء ، فعل
معنى جماعة النساء ، وبالباء ، من تحت ، على معنى جميع النساء». وفي: زاد المسير -

والدليل على صحة هذا القول قول النابغة^(١) : [الكامل]

أخذ العذاري عقدَها فنظمَه

مِنْ لُؤلُؤٍ مُّتَبَاعٍ مُّسْرِدٍ^(٢)

/١٩٢ ب/ الهماء والنون للجمع القليل من المؤنث ، والهماء والألف للجمع الكثير ، تقول من ذلك : الدرهم قبضُهنَّ ، في القلة ، وفي الكثرة : الدرهم قبضُها ، وكذلك : بعثتُ اليه أكبشَا ، فأذبحُهُنَّ ، وكِبَاشَا ، فأذبحُها . قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشَّهُورَ عِنْدَ اللَّهِ إِثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ ﴾^(٣) ، ثم قال : ﴿ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُومٌ ﴾^(٤) ، أراد : من الثانية عشر ، فجعل الهماء والألف للكثرة ، ثم قال بعده : ﴿ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنفُسَكُمْ ﴾^(٥) ، أراد في الاربعة ، فجعل الهماء والنون للقلة . على هذا أكثر أهل العلم . وقال قوم : الهماء والنون تعود على الثانية عشر ، فهذا ليس بخطأ ، إلا أنَّ الأول أجود منه ، والتفسير يشهد للأول ، لأنَّه - عز وجل - خصَّ الأربع ، فقال : « فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنفُسَكُمْ » ليُعَظِّمَ حُرْمَتَهُنَّ ، كما قال تعالى ذكره : ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَواتِ وَالصَّلَاتِ الْوُسْطِيِّ ﴾^(٦) ،

= ٦/٤٠٩ : « كُلُّهُمْ قرأ بالباء ، غير أبي عمرو ، فاته قرأ بالباء ، والثانית ليس بحقيقي ، إنما هو ثانية الجمع ، والقراءان حستنان » .

(١) الذهبي.

(٢) الديوان ٣٦ . مترد : يتبع بعضه بعضاً .

(٣) ، (٤) ، (٥) / ٣٦ التوبة (براءة) ٩ .

(٦) ٢٣٨ البقرة .

فأفرد الصلاة الوسطى من الصلوات ، للخصوص ، وقد أجاز
الفراء المذهب الثاني ، وقال : رَبِّا جَعَلَتِ الْعَرَبِ سِمَّةَ الْقَلِيلِ
لِكَثِيرٍ ، وسِمَّةَ الْكَثِيرِ لِلْقَلِيلِ ، وقال : أَنْشَدَنِي أَبُو الْقَمْقَامِ
الْفَقَعَسِيُّ^(١) : [الرجز]

أَصْبَحْنَا فِي قُرْحَ^(٢) وَفِي دَارَاتِهَا

سَبَعَ لِيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا^(٣)

فجعل اهـ والألف للسـبعـ ، وهي قليلة ، وكان الأجدود أن يقول : غيرـ مـعـلـوفـاتـهـنـ . وتقول : أـقـبـلـ أـكـبـشـ ، في القلةـ ، وأـقـبـلتـ
كـبـاشـ ، في الكثـرةـ ، فـالـأـكـبـشـ لـلـجـمـعـ الـقـلـيلـ ، وـالـكـبـاشـ لـلـجـمـعـ
الـكـثـيرـ ، فـاـذـاـ كـانـ ١٩٣٠ـ /ـ الـجـمـعـ يـقـعـ عـلـىـ الـقـلـيلـ وـالـكـثـيرـ بـلـفـظـ
وـاحـدـ ، ذـكـرـتـ الـفـعـلـ ، إـذـاـ أـرـدـتـ الـقـلـيلـ ، وـأـنـتـهـ إـذـاـ أـرـدـتـ
الـكـثـيرـ ، فـتـقـولـ إـذـاـ أـرـدـتـ الـقـلـيلـ : هـدـمـ الـأـخـبـيـةـ ، في جـمـعـ الـخـيـاءـ ،
وـإـذـاـ أـرـدـتـ الـكـثـيرـ ، قـلـتـ : هـدـمـتـ الـأـخـبـيـةـ ، فـافـهـمـ ماـ وـصـفـتـ
لـكـ ، وـقـسـ عـلـيـهـ .

(١) تنظر مقالة الفراء في المعاني ٤٣٥/١.

(٢) في : معاني الفراء ٤٣٥/١ : (قرح) بالتنوين . وقد منعت الاجراء في الأصل ،
للعلمية والتأنيث . و (قرح) : سوق وادي القرى ، ووادي القرى : وادـ بين
المدينة والشام .

(٣) البيت ، بلا عزو ، في معاني الفراء ٤٣٥/١ . أو لعله لأبي القمقام .

باب

ما جاء على مثال : (فعل) و (فعلول) من نحوت المؤنث

يقال : أرض جُرْزَ ، إذا كانت جَدْبَةً تأكل النبات أكلاً^(١) ، مشبهة بقولهم : سيف جُرْزَ^(٢) ، إذا كان قطاعاً ، ورجل جُرْزَ إذا كان كثير الأكل ، وفيه أربع لغات : يقال : أرض جُرْزَ ، وجُرْزَ ، وجَرْزَ ، وجَرْزَ^(٣) . قال الله جل وعز : «أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَا نسقُ إِلَى الارضِ الجُرْزِ»^(٤) ، ويقال : أرض جُرْزَ ، وأراضون

(١) في زاد المسير ٥/١٠٧ : «وقال ابن الأباري : قال اللغويون : الجُرْز : الأرض التي لا يبقى بها نبات ، تحرق كل نبات يكون

(٢) في معانى الفراء ٢/٣٣٣ : «سيف جُرْاز اذا كانت تأكل كل شيء ، وللإنسان إنه طبوروز إذا كان أكولاً».

(٣) المعاني ٢/٣٣٣ . وذكر صاحب زاد المسير ٥/١٠٦ أن الفراء قال : «أهل المجاز يقولون : أرض جُرْزَ ، وجُرْزَ ، وأسد يقول : جَرْزَ ، وجُرْزَ . ونعم يقول : أرض جُرْزَ ، وجَرْزَ ، بالتحقيق».

(٤) ٢٧ / السجدة ٣٢

أجراز^(١). أنشد أبو عبيدة: [الوافر]
وأيْ فتَ عَلِمْتَ إِذَا حَلَّتُمْ
بِأَجْرَازِ مُنْلَّهَا جَدِيب^(٢)

ويقال: روضة أَنْفَ، إذا لَمْ تُرْعَ. قال عنترة: [الكامل]
أو روضة أَنْفَأَ تَضَمَّنَ نَبَّهَا
غَيْثَ قَلِيلُ الدَّمْنِ لَيْسَ بَعْلَمِ^(٣)

ويقال: بَشَرَ سُدُمَ لِلْمُنْدَفِنَة^(٤)، وَمَاء سُدُمَ، وَشِيء سُدُمَ، إِذَا
كَانَ مَنْدَفَنَا. قال الشاعر: [الكامل]

سُدُمًا قَلِيلًا عَهْدَةَ بِأَنْسِيهِ
مِنْ بَيْنِ أَصْفَرِ فَاقِعٍ وَدِفَانِ^(٥)

وقال يعقوب: حكى لي أبو عمرو^(٦): امرأة فَضُلُّ، إذا لم يكن
تحت درعها / ١٩٣ بـ / ازار. وثوب فَضُلُّ، إذا كان وَحْدَةً،

(١) ينظر: مجاز القرآن ٣٩٣/١. وقال أبو عبيدة أيضًا: «ويقال للسنة المجدية: جرز، وسنون أجراز لجدوها وبيسها وقلة مطرها». وقال (المجاز ١٣٣/٢)
في قوله تعالى: «إِلَى الْأَرْضِ الْمَجْرَزِ»: أي الغليظة اليابسة التي لم يصبها مطر.
وينظر: زاد المسير ٥/١٠٦، ١٠٧.

(٢) لم أهند إلى قائله أو مظنته، وليس في مجاز القرآن.

(٣) الديوان ١٩٦. البيت العشرون من طوباته. وينظر هامش المحقق.

(٤) في البشر لابن الأعرابي ٦٥: «وإذا عَطَلتْ حَقَ تَخَربَ قَبْلَ: بَشَرَ سُدُمَ».

(٥) لم أهند إلى قائله أو مظنته.

(٦) هو أبو عمرو الشيباني.

وأنشد^(١) : [البسيط]

السالكُ التَّغْرِةَ الْيَقْطَانَ كَالِهَا
مَشِيَ الْهَلُوكَ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفَضْلُ^(٢)

و كأس أَنْفَ، لَمْ يُشْرِبْ مِنْهَا قَبْلَ ذَلِكَ^(٣).

وقال يعقوب: يقال: ليلة خُرس، أي: لا يُسمَعُ فيها صوت،

وأنشد: [الطوبل]

فِي لِيلَةِ خُرْسِ الدَّجَاجِ طَوِيلَةٌ
بِيَغْدَانَ مَا كَادَتْ عَنِ الصَّبَحِ تَنْجِلِي^(٤)

وقال الأصمسي: أراد: خُرس الدجاج، فخفف، وقال الكسائي والفراء: أراد: خُرُساً دجاجُها، فنقل الفعل عن الدجاج إلى الليلة، وأضيف إلى الدجاج، كما تقول: مررت بِرَجُلٍ كِرَامَ آباؤُهُ، ثُمَّ تَنَقَّلَ الْكَرَمُ عَنِ الْآبَاءِ إِلَى لَفْظِ الرَّجُلِ، فَتُضَيِّفُهُ إِلَى

(١) المتنخل المذلي.

(٢) البيت في: ديوان المذلين ٣٤/٢، وتهذيب الألفاظ ٢١٨، وعزاه في التهذيب (حفل) ١٦٦، والصحاح (عمل) لتأبط شرًا، وعزاه ابن بري للمتنخل. وينظر للسان (عمل). وهو، بلا عزو، في المخصوص ٣٦/٤، ١٦٢/١٦. والتغرة والتغرة: موضع المخافة. والهلوك: الفاجرة، الفجحة المتكررة. والخيعل: قميص يخاطب أحد شقيقه، ويترك الآخر. أو: قميص لأكمي له. كما في المامش. والفضل: المرأة في نوب واحد، وهو نعت للهلوك، حقه الجر، ورفع على الجوار.

(٣) ينظر: اصلاح المنطق ٢٤٩ ، بلا عزو

(٤) ورد من قبل ق ١٢٤ أ.

الآباء ، فتقول : مَرَّتْ بِرْجُلٍ كِرَامٍ الْآبَاءِ^(١).

ويقال : سَحَابَةُ نُشْرٍ ، أَيْ : مُنْتَشِرَةٌ ، وَرِياحَ نُشْرٍ ، إِذَا كَانَتْ طَيِّبَةٌ ، وَكَذَلِكَ ، يَقُولُ : رِيحٌ نَسُورٌ ، إِذَا كَانَتْ طَيِّبَةٌ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : هُوَ الَّذِي يُرِسِّلُ الرِّياحَ نُشَرًا بَيْنَ يَدِي رَحْمَتِهِ^(٢) ، وَقَرَا عَلَيْهِ بْنُ أَيِّ طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : بُشِّرَا بَيْنَ يَدِي رَحْمَتِهِ^(٣) ، وَالْبُشْرُ ، جَمِيعُ بَشِيرَة^(٤) ، وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تُبَشِّرُ بِالْخَيْرِ وَالْمَطْرِ^(٥) .

ويقال : رَجُلٌ فُرُجٌ ، وَرَجَالٌ أَفْرَاجٌ ، وَامْرَأَةٌ فُرُجٌ ، إِذَا كَانُوا لَا يَكْتُمُونَ سِرًا ، أَنْشَدَنَا عَبْدُ اللَّهِ ، قَالَ : أَنْشَدَنَا يَعْقُوبُ لِلثَّقَفِيِّ :

[الخفيف]

١٩٤ / أ / حَفِظُ السَّرَّ لَا أَبُوحُ بِهِ الدَّهَرَ

سَرَّا إِذَا مَا الْأَفْرَاجُ بِالسَّرَّ بَاخُوا^(٦)

(١) وبذلك تكون خُسْن جمع (آخر - خمساء).

(٢) ٤٨ / الأعراف ، ٧ ، ٥٧ / الفرقان . ٢٥

(٣) في معاني الفراء ، ٣٨١ / ١ : « والنشر من الرياح : الطيبة اللينية التي تنشيء السحاب . فقرأ بذلك أصحاب عبد الله . وقرأ غيرهم (بشرًا) حدثنا محمد قال : حدثنا الفراء قال : حدثني قيس بن الربيع الأنصاري عن أبي عبد الرحمن السلمي عن علي عليه السلام قرأ (بشرًا) يريد بشارة ، و (بشرًا) يقول الله تبارك وتعالى : هُوَ الَّذِي يُرِسِّلُ الرِّياحَ مُبَشِّراتٍ».

(٤) في زاد المسير ٢١٨ / ٣ : « قال ابن الأباري : وهي جم بشرة وهي التي تبشر بالملط . والأصل : ضم الشين ، إلا أنهم استثنوا الضميين ». وينظر : القرطبي ٢٢٧ / ٧

(٥) المخصوص ١٦٣ / ١٦ المخصوص بلا عزو .

وامرأة كُنْدٌ: كَفُورٌ للمواصلة. قال الشاعر: [الكامل]

أَخْدِثْ لَهَا تُخْدِثْ لَوَاصِلَكَ أَنَّهَا

كُنْدٌ لِوَاصِلِ الزَّائِرِ الْمُعْتَادِ^(١)

ويقال: امرأة نُجْحُ الحقيقة، أي: عظيمة العجيبة.

ويقال: شجرة قُطْلَ، أي: مقطوعة.

ويقال: عين حُقْدَ، اذا كان لا ينقطع ماوها.

وناقة سُرْجٌ: سهلة السير.

وامرأة نُزْرٌ: قليلة الولد.

وقال الكسائي: يقال: قارورة فُتح، للتي ليس لها صيام، ولا غلاف^(٢).

ويقال: غارة دُلْقٌ، اذا كانت شديدة الدفعـة. قال طرقـة:

[الرمل]

دُلْقٌ في غارة مسفوحة

كَرِعالِ الطَّيْرِ أَسْرَابًا تَمَرَّ^(٣)

ويقال: فرس فُرْطٌ، اذا كانت سريعة.

(١) نفسه، بلا عزو.

(٢) القول في المخصص ١٦٣/١٦، بلا نسبة.

(٣) رواية الصدر في الديوان بشرح الأعلم ٦٦: دلق الغارة في أفراعهم والرعال: قطع الطير.

وفرض أفقٌ، اذا كانت رائعة. أنشدنا عبدالله قال: أنشدنا
يعقوب: [الوافر]

أَرْجَلُ لِمَتَّيْ وَأَجْرَرْ ثَوِيْ
وَتَحْمِلُ بِرْزَتِيْ أَفْقَ كُمْبَتُ^(١)

ويقال: امرأة فُتقَ، اذا كانت مُتفَقِّةً بالكلام. أنشدنا عبدالله
قال: أنشدنا يعقوب لابن أحمر: [الكامل]

لَيْسَتْ بِشَوْشَةِ الْحَدِيثِ وَلَا
فُتْقِيْ مُفَالِبَةِ عَلَى الْأَمْرِ^(٢)

ويقال: امرأة فُضْلَ، اذا كانت في ثوب واحد.

ويقال: ناقة طُلقَ، بلا قيد.

وامرأة عُطْلَ، بلا حلبي.. وقوس عُطْلَ بلا وتر.

وناقة عُلْطَ، /١٩٤ بـ/ بلا خطام^(٣).

(١) البيت لعمرو بن نواس (أو قناس) في الاختيارين ٢١٣، والطرائف الأدبية ٧٣، وهو بلا عزو في الزاهر ١٢٦/١، والمخصص ١٦٣/١٦.

(٢) شعر عمرو بن احر ١١١ نقلًا عن: البيان والتبيين ١٧٢/٢. كنز الحفاظ ٣٧٠، اللسان (فتق) ٢٧٩/١٠، الناج (فتق) ٤١/٧، الشوشة: الخفيفة الطياثة.

(٣) الابل ١٠٥.

وقال الاصمعي : يقال : ناقة فُنق ، اذا كانت فتية لَحِيمَة^(١) .

وكذلك : امرأة فُنق ، اذا كانت عظيمة حسناً . ويقال : قوس فُرْجٍ ، اذا كانت مُنفَجَّةً عن الوتر ، لا يلصق وَتَرُها بِكَبِدِها
أنشدنا عبدالله قال : أنسدنا يعقوب : [الرجز]
بات يُعَاطِي فُرْجًا زَجُومًا^(٢)

الزَّجُوم : التي تَزْجُمُ ، وهو صوت لا يرتفع . يقال ما زَجَّمَ
بِزَجْمَةٍ ، أي : ما تَكَلَّمَ بكلمة .
وناقة أَجْدَ^(٣) ، اذا كانت موئِّقةَ الخلق .

وقال الاحر : يقال : افعَلْ ذاك ، إِمَا هَلَكَتْ هَلْكَ . وأجرها
بعضهم ، فقال : هَلَكَتْ هَلْكَ . والمعنى : افعَلْ ذاك ، على معنى : ما
خَلَّتْ . جاء في الحديث : أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ ذَكَرَ الدِّجَالَ فَقَالَ :
«أَعُورُ، جَعْدَ، أَزْهَرُ، هِجَانٌ، كَانَ رَأْسَةً أَصْلَةً، أَشْبَهُ النَّاسَ
بِعَوْرٍ»^(٤) ، فمعنى قوله : فاما هَلَكَتْ هَلْكَ ، فان ربكم ليس
باعور»^(١) ، فمعنى قوله : فاما هَلَكَتْ هَلْكَ ، فانَّه ﷺ يريد : فانَّ

(١) الابل ١٠٣ .

(٢) لم أهتدى الى قائله ، أو مظانه

(٣) الابل ٢٢١ .

(٤) الحديث وشرحه في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٠٧/١ . والنتهاية ٥/٢٤٨ .
والهجان : الأبيض ، يقع على الواحد ، والاثنين والجمع ، المؤنث ، بلفظ واحد .

هَلَكَتْ بِهِ هَلْكَ، وَضَلَّوَا، فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَ لَيْسَ بِأَعْوَرٍ.
 وَهَلْكَ جَمْعُ هَالْكَ، مِثْلُ حَاسِرٍ وَحُسْرَ. وَانْ كَانَتِ الرِّوَايَةُ : فَاتَّا
 هَلَكَتْ هَلْكَ، فَإِنَّهُ يَرِيدُ : فَإِنْ شُبَّهَ عَلَيْكُمْ بِكُلِّ مَعْنَى ، فَلَا
 يَشْتَهِنُ عَلَيْكُمْ، إِنَّ رَبَّكُمْ لَيْسَ بِأَعْوَرٍ. وَالْأَزْهَرُ: الْأَبْيَضُ،
 وَالْمِجَانُ: الْأَبْيَضُ. وَالْأَصْلَةُ: الْأَفْعَى الْكَبِيرَةُ الرَّأْسُ، الْقَصِيرَةُ
 الْجَسْمُ. وَالْعَرَبُ تُشَبَّهُ الرَّأْسُ الصَّغِيرُ، الْكَثِيرُ الْحَرْكَةُ، بِرَأْسِ الْحَيَّةِ.
 قَالَ طَرَفَةُ : [الطَّوَيْلُ]

١٩٥/ أَنَا الرَّجُلُ الضَّرَبُ الَّذِي تَعْرُفُونَهُ خِشَاشٌ كِرَاسٌ حَيَّةٌ الْمُتَوَقَّدٌ^(١)

ويقال: امرأة عَطْبُولٌ، للطويلة العُنقُ^(٢).

وامرأة شَغْمُومٌ، للنَّاتِمةِ الْحَسَنَةِ^(٣)، وهي الشَّغَامِيمُ، وهي، من
 الإِبْلِ، الغَزِيرَةُ^(٤).

(١) البيت الثاني والثانون من معلقته. الديوان بشرح الأعلم، ٣٨، الزاهر ٢٤٥/٢

(٢) قال ابن السكيت (تهذيب الالفاظ ١٩٧) نقلًا عن الأصمعي: « والعطبول الطويلة العنق الحسنة ... يقال: امرأة عطبول ولا يقال: رجل عطبول. ولكن يقال: رجل أجيده، اذا كان طويل العنق».

(٣) ابن السكيت عن أبي زيد (تهذيب الالفاظ ١٩٣): « والشَّغَمُومَةُ الجَيْسِيَّةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ الْجَمِيلَةُ. وَرَجُلُ شَغَمُومٍ». عن الأصمعي: « وامرأة شَغَمُوم بغير هاء».

(٤) في الإبل للأصمعي (الكتنز ١٠٣): « ويقال ناقه شَغَمُوم من إبل شَغَامِيم اذا كانت حسنة ناتمة».

ويقال: ناقه عبّسُور^(١)، اذا كانت صلبة. ومثلها:
عيسجور^(٢).

وناقه حرجوج، اذا كانت طويلة على الارض^(٣)، وقال أبو عمرو: هي الصامر، والحرج مثيلها.

ويقال: فرس لهموم، اذا كانت غزيرة في الجري^(٤)،
أنشدنا عبدالله قال: أنشدنا يعقوب: [الرجز].

أنت سقيت الفتية الأصاغرا
كُوماً براعيس معاً خناجرا^(٥)

وقال الأصمسي: يقال: ناقه رهشوش^(٦)، اذا كانت خواراء،
غزيرة^(٧). وناقه لهموم، وخنجور. وهذا كله في الغزر^(٨).

(١) في الأصل: (عبشور). وهو تصحيف. والتصحيح من الابل للأصمسي.
واللسان (عبر) ٤٣٥/٤.

(٢) الابل ١٠١: «ويقال: ناقه عبّسور اذا كانت شديدة. وناقه عيسجور اذا كانت كذلك».

(٣) الابل ١٠٢، بالحرف.

(٤) الابل ١٤٤: ... في العدو.

(٥) الخناجر: الغزار. وحق الشاهد ان يكون بعد قول الأصمسي الآتي. وهو أول
بيتين من الرجل اوردتها أبو زيد (التوادر ١٠١) بلا عزو.

(٦) في الأصل: زهشوش. وهو تصحيف. ينظر: (الابل) ٨٩، ٩٤.

(٧) الابل ٨٩، ٩٤: «والرهشوش الرقيقة الغزيرة».

(٨) الابل ٨٩، باختلاف في العبارة، وتقديم وتأخير، والمعنى هو هو.

باب

ما جاء على مثال : (فِعْلٌ) و (فَعْلٌ) و(فَعْلٌ) و(فَعْلٌ) من نعوت المؤنث^(١)

يقال : ناقه ضِرْزَم ، للسمينة التي يسلُّ لعابها من الكبَر^(٢) .

قال مُزَدَّ : [الطوبل]

قذيفة شيطان رجم رمى بها
فصارات ضواة في لهازم ضِرْزَم^(٣)

ويقال : امرأة هِرْمِل ، ونعجة هِرْمِل ، اذا كان فيها هوج
واسترخاء^(٤) .

(١) في الأصل : (المذكر) ، وهو وهم ، ينكره السياق.

(٢) في الأليل ٨٩ : ويقال : ناقه ضِرْزَم ، اذا كانت قليلة اللبن . وينظر ٧٨ ، باختلاف في العبارة جداً ، واتفاق في المعنى .

(٣) الديوان ٥١ ، الأليل ٧٨ ، اصلاح المطلق ٤٠٥ . الضواة : جلدة في حلق البعير . واللهازم : أصول الحنكين ، واحدتها هژمة

(٤) ينظر : الجمهرة ٣/٤٤٦ ، والناتج (هرمل) ١٦٧/٨ .

وكذلك : الخذعل^(١) ، والخرمل^(٢) .
وناقة دلقم ، وهي التي تكسر فوها ، فسال مرغها ، والمرغ :
اللَّعَاب^(٣) .

ويقال : بثِ حِضْرِم ، اذا كانت غزيرة^(٤) . حدثنا عبد الله قال :
حدثنا يعقوب قال : رُوِيَ عن / ١٩٥ ب / العجاج قال : لَقِينِي
جُرِيرَ فقال : أين تُرِيدُ ؟ فقلت : التِّهَامَةُ ، فقال : تَجِدُ بِهَا نِيَداً
حِضْرِمًا ، أي : كثيراً^(٥) .

ويقال : نَابٌ دِرْدَحٌ ، ونَابٌ لِطْلِطْ ، اذا وقعت أسنانها^(٦) .
وكذلك : نَابٌ كِحْكَحٌ^(٧) . والنَّابُ : الناقَةُ الْمُسْتَنَّةُ .

ويقال : امْرَأَ دِفْنِسٌ وَدِنْفِسٌ ، اذا كانت حقاء .
ويقال : ناقَةٌ صِمْرِدٌ ، لِتَّيٌ لا لِبَنَ هَا^(٨) . ويقال : هي التي لا تَبَلُّ

(١) في الأصل : (الخدعل) ، بالدال المهملة ، والتصويب من : تهذيب الألفاظ ، ٢١٧
والنَّاج (خذعل) ٧/٣٠٢ .

(٢) تهذيب الألفاظ ٢١٧ .

(٣) الابل ٦١ ، ديوان المزرد بشرح ثعلب ٣١ .

(٤) البَشْر لابن الأعرابي ٦٤ .

(٥) حديث يعقوب في : تهذيب الألفاظ ١٢٤ .

(٦) الابل ٧٨ ، ديوان المزرد ٣١ .

(٧) الابل ٧٨ ، ديوان المزرد ٣١ .

(٨) في الأصل : (صمود) بالواو ، وهو تعريف . والتصويب من الابل ٩٥ ، ٨٩ ، ١٤٤ . وقيل : الناقَةُ الغَزِيرَةُ الْلَّبَنُ (اللسان / صمود) .

الصوفة.

ويقال: ناقة جَلْعِدٌ، اذا كانت غليظة شديدة^(١). ويقال
للذكر: جَلْعِدٌ^(٢). قال نصيّب: [الطوبل]

إِلَيْكَ أَبَا حَفْصٍ تَعْسَفَتِ الْفَلَا
بِرَحْلِيَّ فَتَلَاءُ الْذَّرَاعِينَ جَلْعِدٌ^(٣)

وقال الراجز الفقسيّ: أَنْشَدْنَا عَبْدَ اللَّهِ قَالَ: أَنْشَدْنَا يَعْقُوبَ:
[الرجز]

صَوَّى هَذَا كِدْنَى جَلْعِيدًا
لَا يَرْتَعِي الْأَصْيَافَ إِلَّا فَارِداً^(٤)

ويقال: ناقة صَمْعَجَّ، اذا كانت غليظة شديدة.

ويقال: امرأة قَرْئَعَّ، اذا كانت حقاء. وقال يعقوب بن السكّيت: قال بعضهم: القرئع: التي تَكْحُلُ احدى عينيها، وتَدَعُ الاخرى، وتخضبُ احدى يديها، وتدع الاخرى، وتلبسُ درعها مقلوباً^(٥).

(١) الابل ١٠٢. (٢) الابل ١٠٢.

(٣) شعر نصيّب ٧٩، عن أمالي القالي ٢٤٤/٢.

(٤) الاول، بلا عزو، في: الابل ١٠٢، وحل محل الثاني:
ساحبها ساعاتها الشدائداً.

(٥) في تهذيب الانفاظ ٢١٧: ... القرئع وهي التي تكحل احدى عينيها، وتلبس
درعها مقلوباً.

ويقال: امرأة سَلْفَعَ، للجريئة^(١).
 وامرأة خَلْبَنْ، للخرقاء المُخلطة^(٢).
 وامرأة رَعْبَلْ، للخرقاء المتساقطة^(٣).
 وقال الاصمعي: ناقة دَلْعَسْ، وَبَلْعَكْ، وَدَبْعَكْ، اذا كانت
 ضَخْمَةً، فيها استرخاء وابطاء^(٤).
 وقال أبو عبيدة: يقال: بئر زَغْرَبْ، وَزَغْرَةٌ / ١٩٦١ /، أي:
 كثيرة الماء، وأنشد: [الرجز]
 فَصَبَحَتْ فِي الْفَجْرِ بِئْرًا زَغْرَبَا^(٥)
 وقال الآخر: [الرجز]
 فَوَرَدَتْ قَبْلَ انبلاجِ الْفَجْرِ
 زَغْرَةَ الْمَاءِ، خَسِيفَ الْبَحْرِ^(٦)
 ويقال: ناقة بُسْطَ، اذا تُرِكتْ مع ولدها، لم تعطف على غيره.

(١) في تهذيب الالفاظ ٢١٤ عن الاصمعي «السلفع الجريئة البذية».

(٢) في التهذيب ٢١٧: الحمقاء.

(٣) في التهذيب ٢١٧: الحمقاء المتساقطة.

(٤) الابل ١٠٤: «ويقال: ناقة دلعن وبلعن وبعك ودلعك، وهن العظام المسترخيات».

(٥) لم أهتد اليه..

(٦) ورد الاول وثانٍ في ج ١ من هذا الكتاب، والخسيف: البشر التي تُحرف في الحجارة، فلا ينقطع ماؤها. عن أبي عمرو. (اللسان/ خف) ٦٨/٩.

والجمع: أبساط، وبساط^(١). قال أبو النجم: [الرجز]

يَدْفَعُ عَنْهَا الْجَوَعَ كُلَّ مَذْقَعٍ

خَسُونَ بُسْطًا فِي خَلَايا أَرْبَعٍ^(٢)

ويقال: ناقة يُقضى وينقضى، اذا كانت مهزولة. وكذلك:
يُضَوَّ وينضُوا.

ويقال: ناقة ثُنيَّ، اذا تُنْجَتْ بَطْنِينَ^(٣)، وثُنِيَّها: ما في بطنها.

وناقة ثُلْثَّ، ولا يقال: ربعة، اثناً يقال: أُمُّ رابع^(٤).

وأما قول العرب: أرض سِيَّ اذا كانت مستوية، فوزنها من الفعل: فُعْلٌ، وأصلها: سُوَيٌّ، فاعلم، فلما اجتمعت الياء والواو، [و]^(٥) سبقت احداهما بسكون، قُلِيتِ الواو ياء، وأذْعِمتِ في الياء التي بعدها، وكُسِرَ ما قبل الياء ليتصحَّ.

وكذلك، قولهم: أرض قِيَّ، وزنها من الفعل: فُعل، والعلة

(١) الايل للأصمعي: ٨٣: فإذا تركت الناقة مع ولدتها، ولم تعطف على غيره فهي بسط، وبسط، والجماع: أبساط. وينظر ص ١٤٤.

(٢) البيت، بلا عزو، في: المخصوص ١٦٢/١٦، والايل ٨٣، وقبلها فيه: بلها لم تُحْفَظْ ولم تُضَيَّعْ.

(٣) الايل ٧٩.

(٤) في الايل ٧٩: وقيل: ثُني، ولا يقال: ثُلْثٌ. ويقال: هي أُمُّ رابع.

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

فيها كالعلة في (سيّ)، والقبي: الأرض التي لا نبات فيها، ولا أنيس بها.

ويقال: بئر سُكَّ، اذا كانت ضيقة^(١).

ويقال: امرأة رُؤْدَّ، وهي الناعمة اللينة.

وقال يعقوب: يقال: رَكِيَّةٌ دَمَّ، للقليلة الماء^(٢)، وأنشد:

[الرجز]

١٩٦ بـ / مُعْقَدَةٌ لَمْ يَتِمُّطُوهَا دَمَّ^(٣)

قال: ويقال لها أيضاً: دِمام. كقوله: [الرجز]
رَكِيَّةٌ بِالوَقْبَى دِمام^(٤)

قال: ويقال للماء القليل أيضاً: دَمَّ، وأنشد: [الرجز]
وَمُعْقَدَاتٌ مَاوْهَنٌ دَمَّ^(٥)

وقال الاصمعي: يقال: هذه بئر دَمَّةٌ، وجمعها: دِمام، اذا

(١) البئر ٦٢، بالحرف.

(٢) في البئر ٦٢: «ويقال: بئر دَمَّة: قليلة الماء». ويقل: هو حرف من الأصداد.
ينظر: هامش المحقق، والمخصص ١٠/٣٨، ٣٨. وفي ١٦/١٦١: «وركيَّة دَمَّ: قليلة الماء. وقيل: كثيرتها».

(٣) لم أهتد إلى قائله. وينبطونها: يستبطون الماء منها، أي يستخرجونه.

(٤) لم أهتد إلى قائله.

(٥) لم أهتد إلى قائله.

كانت قليلة الماء . وقال ذو الرئمة يصف عيون الابل أنها قد غارت
من طول السير : [الطويل]

على حِمَيرِياتٍ كَانَ عَيْوَنَهَا

ذِيَّامُ الرَّكَابِيَا أَنْكَرَتْهَا السَّمَوَاتِيْخُ^(١)

قوله : أنكرتها ، معناه : أنفدت ماءها^(٢) . والمواتح :
الْمُسْتَقْنُونَ ، واحدهم : ماتح . وجاء في الحديث أنَّ النَّبِيَّ ﷺ أتى
على بشر ذَمَّة^(*) ، أي : على بشر قليلة الماء .

ويقال : امرأة خَودُ ، وهي الحسنة الخلق^(٣) ، وأنشد الفراء^(٤) :

[الوافر]

وَادْ هِيَ عَذْبَةُ الْأَنْيَابِ خَوْدَةُ

تُعِيشُ بِرِيقِهَا العَطِشَ الْمَجُودَا^(٥)

ويقال : أرض قَفْرُ ، وأَرْضُونَ قَفْرُ ، ومن العرب من يقول :
أرض قَفْرَةُ ، ويقول في الجمع : قَفْراتُ .

(١) الديوان ٢/٨٦٦، وينظر: هامش المحقق، المخصص ١٦١/١٦، اللسان (ذم)
١٢/٢٢٠. والحميريات: ابل نسبها الى حمير.

(٢) المخصص ١٦١/١٦.

(٣) ينظر: النهاية ٢/١٦٩، وفيه: لأنها مذمومة.

(٤) ينظر: تهذيب الالفاظ ١٩٢.

(٥) خداش بن زهير.

(٥) نوادر أبي زيد ٢٧.

ويقال: ناقه جَلْس، للْمُشْرفة^(١). قال يعقوب: نُرَى أَنَّهَا
اشتَقَتْ من (جَلْس نَجْد) ويقال لِنَجْد: جَلْس، ويقال: قد جَلَسَ
الرَّجُلُ، اذَا أَتَى نَجْدًا^(٢). قال الْهَذَلِي^(٣): [الطوبل]
اذا ما جَلَسْنا لا تزالْ تَرْوَمُنَا

سُلَيْمَ لَدِي أَبِيَاتِنَا وَهَوازِنُ^(٤)

وقال الآخر^(٥): [السريع]

١٩٧/أ/ شَاهَ مَنْ غَارَ بِهِ مُفْرِعًا
وعنْ يَمِينِ الْجَالِسِ الْمُنْجِدِ^(٦)

وقال الآخر^(٧): [الطوبل]

(١) في نظام الغريب ١٣٨: «الجلس: الناقة الشديدة».

(٢) اصلاح المنطق ٣٠٨: «وجلسوا اذا اتوا جَلْسًا، وهي نَجْد».

(٣) المُعْتَلُ أَحْدُ بْنُ رَهْمٍ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْمَذَلِّيْنِ ٤٦/٣، وَهُوَ مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ الْخَنَاعِيُّ الْمَذَلِّيُّ كَمَا فِي الْأَبْلِ ١٠١.

(٤) في الْأَبْلِ ١٠١: ... لا تزالْ تَرْوَنَا.

(٥) هو العرجي كَمَا فِي شِرْحِ السِّيرَافِيِّ عَلَى شِواهدِ سِيِّبُوِيِّهِ ١٩٨/٩، وَالْأَبْلِ ١٠١
نَقْلًا عَنْ دِيْوَانِ الْمَذَلِّيْنِ هَامِشٌ ٤٦/٣.

(٦) دِيْوَانُ الْمَذَلِّيْنِ ٤٦/٣، الْأَبْلِ ١٠١. يَنْظُرُ الْهَامِشُ لِلْلَّسَانِ (جَلْس). رِوَايَةُ
الْدِيْوَانِ ١١:

يَمِينُ مَنْ مَرَّ بِهِ مُهَبًّا وَعَنْ يَمِينِ الْجَالِسِ الْمُنْجِدِ
وَالْأَلْفَاظِ ٤٨٤، وَأَنْشَدَهُ فِي الزَّاهِرِ ٣٤٠/٢.

(٧) قَبْلَهُ هُوَ بَعْضُ أَمْرَاءِ مَكَّةَ، وَأَنْشَدَهُ أَبُو عُمَرٍ بْنُ الْعَلَاءَ لِدَرَاجٍ بْنَ زُدْعَةَ
الْفَصَابِيِّ، كَمَا فِي الْأَبْلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٠١. يَنْظُرُ لِلْلَّسَانِ (جَلْس). شِرْحُ الشَّوَاهِدِ -

اذا ام سراح غدت في ظلائين
جوالس نجدي فاضت العين تذمع^(١)

وقال الشماخ : [الطويل]

وأضحت على ماء العذيب وعينها

كوقب الصفا جلسيها قد تفروا^(٢)

أي : غار منها ما كان مشرفا . وقال الآخر^(٣) : [الكامل]

قل لفرزدق والسفاهة كاسمهما

ان كنت تارك ما أمرتك ، فاجلس^(٤)

- للسراجي ١٩٨/٩ ، نقل عن ديوان المذلين هامش ٤٦/٣ .

(١) الابل للاصمعي ١٠١ ، الألفاظ ٤٨٤ ، وقد أورده المعري وتلاته أخرى في الفصول والغایات ٣٠١ منسوبة إلى دراج الكلامي . ولا تدافع بين النسبتين ، لأن الصباب ابن كلاب ، وهو في أعمال ابن الشجري ٢٦٧/٢ بلا نسبة .

(٢) الديوان ١٤١ . وينظر هامش المحقق في اختلاف الروايات . والعذيب : واحد بظاهر الكوفة . وقيل : ماء لبني تميم في الباهة . وقيل : ماء بين القادسية والمفيثة . الوجه : نقر في البصر يجتمع فيه الماء . والجلسي : ما حول الحدقة ، أو ظاهر العين . ينظر اللسان (جلس) ، والرواية فيه : فأضحت . وينظر هامش محقق الديوان . وفي معجم ما استجمع ٩٢٨/٣ : فمرت على عين العذيب ...

(٣) عبد الله بن الزبير بن العوام أو مروان بن الحكم كما في اللسان (جلس) . وفي معجم ما استجمع ١١/١ أنه لمروان حين كان والي المدينة لمعاوية ، وقد تقدم لفرزدق آلا يهجو احدا .

(٤) الراهن ٢/٣٤١ ، وشرح السبع ٥٣٥ ، وفي المقاييس ١/٤٧٤ : ان كنت كاره ...

أي: أتيت^(١) نجداً. وقال العجاج: [الرجز]
 كم قد حَسِرْنَا من عَلَةِ عَنْسِ
 كَبَادَاءِ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلْسِ^(٢)
 ويقال: ناقَةٌ حَرْفٌ، اذا كانت شديدة صلبة. شَبَهَتْ بِحَرْفِ
 الجبل في صلابته.
 ويقال للسرعة: حَرْفٌ. فَتَشَبَّهَ بِحَرْفِ السِيفِ فِي مَضَائِهِ^(٣) قال
 الشاعر: [الكامل]
 وَإِذَا خَلِيلُكَ لَمْ يَدْمُ لَكَ وَصْلُهُ
 فَاقْطَعْ لِبَانَتَهُ بِحَرْفِ ضَامِيرِ^(٤)
 ويقال للناقة، اذا هُزِلتْ: حَرْفٌ^(٥). قال الشاعر: [الكامل]
 حَرْفٌ توارَثَهَا السَّفَارُ، فَجَسْمُهَا
 عَارٍ تساوِكُ، وَالْفُؤَادُ خَطِيفٌ^(٦)

(١) في الاصل: رأيت. وهو غلط، لأن ما أتبته تفسير لقول الشاعر: راجلس.

(٢)، (٣) نوادر أي زيد ١٠١. أول أرجوزة في الديوان برواية الأصمسي وشرحه ٤٧٢.

(٤). وفي الأليل ١٠٣: ويقال: ناقَةٌ حَرْفٌ، اذا كانت قد يَبْسَتْ وَهُزِلَّةٌ.

(٥) البيت لثعلبة بن صغير المازني، كما في الأفعال للسرقطي ٣٥٢/١، والمضطيات ١٢٩، وهو أول بيتين في اللسان (رجل) ٢٨٨/١٣ وأنشده في

الزاهر ٤٠٥/١، وينظر: ص ٣٤٨ من هذا الكتاب.

(٦) البيت لكعب بن زهير، كما في اللسان (سوك) ٤٤٦/١٠، وهو في ديوانه

والحُرْفُ، ها هنا، المهزولة، ومعنى قوله: تَسَاوَكُ، تَهَابِلُ من
الضَّعْفِ.

ويقال: ناقة رَهْبٌ، اذا كانت مهزولة.

وناقة عَنْسٌ، للصُّلْبَيَّ الشديدة^(١). ولا يقال ذلك للذكر.

وقال أبو عَبْيَدَةَ: يقال: دِرْعٌ / ١٩٧ بـ / زَغْفٌ، اذا كانت
لِيَّنَةً.

وقال الاصمعي: يقال: ناقة خَبْرٌ، وهي الغزيرة.
والخَبْرُ: المَزَادَةُ، شُبِّهَتْ فِي غَزَارَتِهَا بِالْمَزَادَةِ^(٢)، وأنشد
الاصمعي: [الرجز]

أَنْتَ وَهَبْتَ مَجْمَةً جُرْجُورَا
أَذْمَا^(٣) وَعِيسَى مَفَصَا خُبُورَا^(٤)

(١) في الابل ١٠١: «وناقة عنس، اذا وصفت بالشدة».

(٢) القول في الابل ٩٤، ١٤٤، باختلاف في العبارة، والمعنى هو هو.

(٣) في الاصل: (أدم) بفتح الميم.

(٤) البيت، بلا عزو، في المقاييس ٣٤٠/٥: (وحرأ) موضع (وعيسى)، ورواية اللسان (معن):

أَنْتَ وَهَبْتَ مَثَةً جُرْجُورَا أَذْمَا وَخُمَّرَا....
والمجمة: القطعة الضخمة من الابل. وينظر: اللسان (همج) في القول عن عددها، والجُرْجُور: الكرام من الابل. والأدم: جمع ادماء، وهو، في الابل، لون مُشرب سواداً، أو بياضاً. والمعن: الابل البيض، أو الخالصة البياض، أو خيار الابل.

باب

ذكر تصغير الاسماء المؤنثة التي لا تظهر فيها علامات التأنيث

اعلم انك اذا صغرت اسمها مؤنثاً على ثلاثة احرف، ادخلت في تصغيره الهماء ، تقول في تصغير (يد) : يَدِيَّة ، وفي تصغير (رجل) : رُجَيْلَة ، وفي تصغير (فخذ) : فُخَيْذَة ، وفي تصغير (ساق) : سُوْقَة ، وفي تصغير (قدم) : قَدَيْمَة ، وفي تصغير (عضد) : عَضَيْدَة ، وفي تصغير (هند) : هَنَيْدَة ، وفي تصغير جمل ، ونعم ، ودعد : دَعَيْدَة ، وجُمِيلَة ، ونُعِيمَة . فإذا كان اسم المؤنث على أربعة احرف لم يدخله^(١) الهماء ، فتقول في تصغير (عنق) : عَنِيقَة ، وفي تصغير نوار : نُورَة ، وفي تصغير عقرب : عَقَرِب . فان قال قائل : فلماً أدخلوا الهماء في تصغير الاسماء المؤنثة الثلاثية ، ولم يدخلوها في تصغير ما جاز الثلاثة . قيل له : قال سيبويه : كل مؤنث على ثلاثة احرف تلحق الهماء في تصغيره^(٢) ، لثلا يُساوي المؤنث المذكور في

(١) ذكر الفعل على نية الحرف ، وهو الهماء .

(٢) الكتاب ١٣٦/٢ (٤٨١/٣). باختلاف في العبارة ، والمعنى هو هو .

حال التكبير والتصغير في كل حال، أي: كَرِهُوا أَنْ يُصْغِرُوهُ بغير
هاء فِي شِبَهِ المذَكَّرِ في حال التكبير والتصغير. قال سيبويه: قلت
للخليل: ما حال عَنَاقٍ؟ قال: استقلوا اهـاء حين كَثُرَ العدد،
وتجاوز الاصل، فصارت /١٩٨/ القاف بمنزلة اهـاء، فساقت
(فَعَيْلَةً)^(١) في العدد والزَّنَةِ، فاستقلوا اهـاء، وكذلك جميع ما
كان على أربعة أحرف^(٢)، فمذهب الخليل وسيبوه أنَّ الحرف
الرابع من الأسماء المؤنثة يقوم مقام اهـاء التي تدخل في تصغير
الأسماء الثلاثية.

وقال الكسائي: اعلم أنَّ العرب تُصَغِّرُ ما كان من أسماء النساء
على ثلاثة أحرف، مثل: بَرْق، وَلَهُو، وَخَوْد، وَجَمْل، وَرِين،
باهـاء وبغير اهـاء، فمنْ صَغَرَ باهـاء لم يُجْرِ، ومنْ صَغَرَ بغير اهـاء،
لم يُجْرِ وأجرى، وقال: أرى أنَّ مَنْ صَغَرَ بغير اهـاء، أراد الفعل،
فِي جَرِي، ولا يُجْرِي، وهذا القياس في كل مؤنث أنه تدخله اهـاء،
لانه اسم مؤنث، وأصله الفعل سُمِّيَ به. ومنْ لم يُدْخِل اهـاء، بني
بناء الفعل، ولا يُجْرِي، للتعلق على المؤنث. قال: وأمَّا الأسماء التي
ليست للأناهـي، فأكثـر ما جاءت باهـاء، لأنها مؤنثات وَقَعَتْ.

وقال الفراء: إنَّمَا أدخلوا اهـاء في: (يُدَيَّة)، و (قُدَيْمَة)، لأنَّهـ،

(١) ضبطت في الأصل: (فَعَيْلَة)، بفتح الفاء، وكسر العين. وليس بصواب.

(٢) الكتاب ١٣٦/٢. باختلاف طيف.

عندهم، مبني على التأنيث، لم تكن (اليدُ) و (الفَخِذُ) و (الرِّجْلُ) اسماً لشيء غير الفخذ، فكأنها في التسمية وقعت هي والاسماء معًا، فلما صنعوا، قالوا: قد كان ينبغي أن تكون (رِجْلَة) و (فِخْذَة)، ولكنهم أسقطوا منه الماء، فلما صنعوا، أظهروا الماء، كما قالوا في (دم): دُمَيْ. قال الفراء: فان قال قائل: ان دَمَّاً رُدَّ اليه لام الفعل، والماء لا تكون من الفعل. قلت: لو كان ١٩٨ بـ / هذا على ما تقول، ما صنعوا: (خِيرًا مِنْكَ) ^(١)، ولا (شَرًّا مِنْكَ)، باخراج الالف ^(٢). قال: ومثله تصغير العرب: الحَدْلُ: أحَدِيل، رَدُوا اليه في التصغير ألفاً زائدة، و قالوا في العطش ^(٣): العطشان، فردوا اليه ألفاً ونوناً، وهم زائدين، والماء اذا كانت تدل على التأنيث، وكانت منوية في تكبير ما صغرته أولى، لأن الماء تدل على التأنيث، والالف والنون قد كان صاحبها مذكراً، وهم ملقاتان، اذ كنت تقول: عطش، وعطشان، فيكونان كلامها مذكرين.

واعلم ان العرب تصغير (النَّاب) من الابل، وهي مؤنثة،

(١) في المامش: (رجل أحَدَلَ عليك). يريد: أن (أحَدِيل) تصغير (أحدل) اسماً للتفضيل، مثل: خير، وشر. والحدل: الجور، والظلم.

(٢) قال سيبويه ١٢٥/٢ (٤٥٧/٣): «و اذا حقرت: (خِيرًا مِنْكَ) و (شَرًّا مِنْكَ)، قلت: خَيْرٌ مِنْكَ، وشَرٌّ مِنْكَ، لا تزدِي الزِيادة، كما لا تزدِي ما هو من نفس الحرف»، وقال السيرافي (في هامشه): «لأن التخفيف الذي أرادوه في السُّكَّر، هم أخرجوا اليه في المصغر، لزيادة حروفة».

(٣) يقصد الوصف المشتق من (العطش)، وهو: العطشان.

(نَيْبٌ)، ويُصَغِّرُونَ (الحرب)، وهي مؤنثة، بغير الماء، فيقولون في تصغيرها: حُرْبٌ، ويُصَغِّرُونَ قوسَ الرَّمَيِّ، وهي انثى، بغير هاء، فيقولون: قُوْسٌ، ويُصَغِّرُونَ (العُرسَ)، وهي أنثى، بغير هاء، فيقولون: عُرْسٌ، ويُصَغِّرُونَ الدَّوْدٌ، وهي أنثى، بغير هاء، فيقولون: دُوْدٌ، قال سيبويه: سألتُ الخليل عن الناب من الابل: لِمَ صَفَرَتْ نَيْبًا؟ قال: لأنَّهم جعلوا الاسم المذكَّر اسمًا لها، حين طال نابُها، على نحو قوله: إنَّا أنتَ بَطْنٌ^(١)، ومثله: أنتَ عينُهم، فصار اسمًا غالباً^(٢). قال: وزعم الخليل أنَّ (الحرب) بتلك المزلة، كأنَّه مصدر مذكر كالعدل، فالعدل مذكَّر، وقد يقال: جاءت العدل المسلمة، فكأنَّ الحربَ صفة، ولكنَّها أجريت مجرَّى العدل^(٣). وقال الكسائي: قد / ١٩٩١ / صَفَرُوا القوس، وال Herb، والشَّوْلُ، والدَّوْدُ، بغير هاء، ذُهِبَ به إلى الفعل، وكذلك الفم، تُصَغِّرُ بالهاء، وبغير الماء، وكذلك القياس في الثلاثي، الوجه الماء، وما سقطت منه الماء، ذُهِبَ به إلى الفعل، فأُجْريَ، ولم يُجْزَ. هذا مذهب الكسائي.

وقال الفراء: قد قالت العرب في الناب من الابل: نَيْبٌ، فصَغَّرُوها بغير الماء، وذلك أنَّها سُمِّيت باسم قد كان مذكراً قبل

(١) في الكتاب ١٣٧/٢ (هـ ٤٨٣/٣): (بَطْنٌ). وليس بمستقيم.

(٢) الكتاب ١٣٧/٢، باختلاف يسر في العبارة.

(٣) الكتاب ١٣٧/٢ (هـ ٤٨٣/٣).

أن يكون اسماً للهرمة من الأبل، وهذا مخالف للعين، والاذن، ألا ترى أنك لا تعرف للأذن اسم نقل إليها، كما نقل إلى المرمدة، الناب من الأسنان. قال الفراء: ومثل ذلك قوله في تصغير الحرب: حرب، من المحاربة، ثم صيّرت اسمها للوقة، فكانت مذكراً سمعي به مؤنث، فصغر على أصله، وكذلك: القوس، تصغر قويساً. قال الشاعر: [الرجز]

تَرْكَتُهُمْ خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمَاً^(١)

لأنها سميت بالقوس، والتعوج، فصغرت على أصلها. قال الفراء: ولو أدخلت الهاء في الناب، وال الحرب، والقوس، وتوهمت أنهن لم يكن أسماء إلا لها سمعين به كُنت مصيبة^(٢). قال: وقد قالت العرب في القوس: قويسة. قال الفراء: والعرس والضحى / ١٩٩ ب/ مؤنثان يُصغّران بطرح الهاء. قال: وقد يقال: عرنس وعريسة، قال: والتفسير فيها، كالتفسير في الحرب، والقوس. قال: فأما الضحى، فلم تسمع فيها إلا (ضحى). قال: وتنكّبوا أن يقولوا: ضحية، فراراً من أن يُضارع تصغير (ضحوة)، فأن قال لك قائل: كيف تصغر النساء؟ فقل: أقول في تصغيرها: (سمية)، فأن قال: لم أدخلت الهاء في تصغيرها، وهي على أربعة أحرف،

(١) البيت في المخصص ٩/١٧، بلا عزو.

(٢) ومذهب الفراء، هو أيضاً ما ذهب إليه سيبويه والمبرد. ينظر: الكتاب ١٣٧/٢، المتنصب ٢٤٠/٢.

وقد زَعَمْتَ أَنَّ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ صَغِيرٌ بَغْيَرِ هَاءِ . قِيلَ لَهُ :
الْعِلْمُ فِي هَذَا : أَنَّهَا كَانَ يَجُبُ أَنْ يَجْتَمِعَ فِي تَصْغِيرِهَا ثَلَاثَ يَاءَاتٍ :
يَاءُ التَّصْغِيرِ ، وَالْيَاءُ الْمُبَدَّلَةُ مِنَ الْأَلْفِ فِي السَّمَاءِ ، وَيَاءُ تَكُونُ بِدَلًا
مِنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي بَعْدَ الْأَلْفِ ، فَاسْتَقْلُوا ذَلِكَ ، فَحَذَفُوا يَاءَ ، فَصَارَ
عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فِي التَّصْغِيرِ ، فَدَخَلَتِهِ الْهَاءُ كَمَا تَدْخُلُ فِي تَصْغِيرِ
(الْدَّلْوَ) ، وَصَارَ قَوْلُهُمْ فِي تَصْغِيرِ السَّمَاءِ : (سُمِيَّةً) ، كَقَوْلِهِمْ فِي
تَصْغِيرِ (الْدَّلْوَ) : (دُلَيَّةً) .

فَانْ قَالَ لِكَ قَائِلٌ : كَيْفَ تُصَغِّرُ (الذَّرَاعَ) وَ (الْكُرَاعَ) ، فَقَلَّ :
هَا يُذَكَّرَانِ وَيُؤْتَنَانِ ، وَالْأَكْثَرُ فِيهِمَا التَّذْكِيرُ ، فَمَنْ أَنْتُهُمَا ، قَالَ فِي
تَصْغِيرِهِمَا : (كُرَيْعَةً) وَ (ذَرَيْعَةً) . وَمَنْ ذَكَرَهُمَا ، قَالَ فِي التَّصْغِيرِ :
كُرَيْعَةً ، وَذَرَيْعَةً . فَانْ قَالَ قَائِلٌ : كَيْفَ جَازَ أَنْ يُصَغِّرَ (الذَّرَاعَ) وَ
(الْكُرَاعَ) بِالْهَاءِ مَنْ أَنْتُهُمَا ، / ٢٠٠ / وَهُمَا مِنَ الْمُؤْنَثِ الرِّبَاعِيِّ ،
وَالرِّبَاعِيِّ لَا تَدْخُلُهُ الْهَاءُ . قِيلَ لَهُ : الْعِلْمُ فِي هَذَا : أَنَّهُمْ لَوْ صَغَرُوهُمَا
بَغْيَرِ الْهَاءِ ، وَهُمْ يُؤْتَنُونَهُمَا ، لَا تَبْسُطُ ذَلِكَ بِلْغَةُ الَّذِينَ يُذَكِّرُونَهُمَا ،
وَأَنْتُمَا الْهَاءُ فِيهِمَا ، لِيَكُونَ ذَلِكَ فَرْقًا بَيْنَ لِغَةِ الَّذِينَ يُؤْتَنُونَهُمَا ، وَالَّذِينَ
يُذَكِّرُونَهُمَا . هَذَا مَذَهَبُ الْفَرَاءِ وَأَنَّيِ العَبَاسِ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : لَوْ كَانَ
(الذَّرَاعَ) وَ (الْكُرَاعَ) مُؤْنَثًا مَخْضَعًا ، لَمْ يُقْلَّ فِي تَصْغِيرِهِمَا إِلَّا
(كُرَيْعَةً) وَ (ذَرَيْعَةً) ، كَمَا لَمْ يَخْتَلِفُوا فِي تَصْغِيرِ الْأَتَانَ ، وَالْعَنَاقِ ،
وَالْأَصْبَحِ .

وَيَقَالُ فِي تَصْغِيرِ الْعَقْرَبِ : عَقَّيْرِبٌ ، فَإِذَا مَيَّزَتِ الْذِكْرَ مِنْ

الأنثى ، قلت : رأيت عقريباً على عقرية ، قلت في التصغير : رأيت عقريباً على عقرية .

فإذا صغرتَ النعوت التي تنفرد بهن الاناث ، صغرتُهنَّ بغير الماء ، فتقول في تصغير (طامث) طَوْيِمِث ، وفي تصغير (حائض) : حُوَيْض . قال الفراء : إنها فعلَ هذا ، لأنَّه لا يُشَاكِلُه شيءٌ من غيره . قال : وإذا صغرتَ مثلَه ما يكون نعتاً للمؤنث والمذكر مثل : بازل^(١) ، وساعيل^(٢) ، وناحِز^(٣) ، فهو ، أيضاً في مؤنثه ، بغير الماء ، تُصغر الناقة الباذل : بُوئِزِل ، والسديس من الغنم : سُدَيْس .
قال الشاعر : [الطويل]

بُوئِزِلْ أَعوَامٍ أَدَاعَتْ بِخَمْسَةِ
وَتَعَدَّدَ لِي أَنْ لَمْ يَقِنَ اللَّهُ سادِيَا^(٤)

وقال الآخر : [الخفيف]

بَيْنَا الْوَحْشُ فِي رِيَاضِ تَرَعَّسِي
نَفَرَتْ مِنْ بُوئِزِلِ شِمَالِ^(٥)

(١) الباذل : الذي انشق نابه من الابل ، ذكرأً كان أم أنثى ، وذلك في السنة التاسعة .

(٢) الساعيل : الناقة بها سعال . (الناج / سعل) . والوصف هنا مقصور على المؤنث .

(٣) الناحز : الابل التي أصابها التحاز . وهو سعال الابل اذا اشتد .

(٤) سبق تخرجه في ٢٧١/٢ .

(٥) لم أهند الى قائله ، أو مظانه .
والشمال : السريعة .

وقال: لا يكون شِمَالاً للمذكر^(١). وقال الفراء: تُصْفَرُ (الخَلْقُ)، وانْ كَانَ نَعْتَاً مَؤْنَثٌ، بغيرِ هاءٍ، وكذاكُ الجَدِيدُ، وَما كَانَ مِنْ نَعْتَيْ لَيْسَ فِيهِ / ٢٠٠ بـ/ الْهَاءُ، مَثَلُ قِولُوكَ: عَرَبِيَّةٌ مَحْضٌ، وَمُضَرِّيَّةٌ قَلْبٌ، فَيَنْبَغِي أَلَا تُصْفَرُ الْمَصْدَرُ، فَإِنْ فَعَلْتَ تَرْكِتَهُ عَلَى حَالِهِ بغيرِ الْهَاءِ، فَقُلْتَ: إِنَّهَا لَعَرَبِيَّةٌ مُحْيِضٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وقال الفراء: اِذَا سَمِّيَتْ اِمْرَأَةً بِاسْمِ مَذَكَّرٍ، كَقِولُوكَ: هَذِهِ لَهُوَ وَبَرْقٌ، وَكَذَلِكَ: طَلَلٌ وَطَرَبٌ، وَمَا أَشَيْهُنَّ، فَلَكَ فِي تَصْفِيرِهِ وَجْهَانَ:

إِنْ نَوَيْتَ أَنْكَ سَمِّيَتْهَا بِجَزْءِهِ مِنَ الْلَّهُو قَلِيلٌ، صَفَرَتْهَا بِالْهَاءِ، فَقُلْتَ: هَذِهِ لَهُيَّةٌ قَدْ جَاءَتْ، وَهَذِهِ بُرْيَقَةٌ. وَإِنَّهَا أَدْخَلَتِ الْهَاءَ فِي (الْلَّهُو) وَقَدْ عَرَفَتِهِ مَذَكَّرًا، ثُمَّ سَمِّيَتْ بِهِ مَؤْنَثًا، لَأَنَّهَا إِذَا كَانَ بَعْضًا مِنَ الْلَّهُو فِي النِّيَّةِ، فَكَانَهُ قَدْ كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَكُونَ بِالْهَاءِ، أَلَا تَرَى أَنْ قَلِيلَ الضَّرَبِ، أَوْ النَّظَرِ، إِنَّهَا يُقْلِلُ فِي الْوَاحِدَةِ، فَيَقُولُ: نَظَرَةٌ، وَضَرَبَةٌ. وَإِنْ شِفْتَ، قُلْتَ: هَذِهِ لَهُيَّةٌ قَدْ جَاءَتْ، بغيرِ الْهَاءِ، لَأَنَّهَا مَذَكَّرٌ فِي الْأَصْلِ فَصَفَرَتْهُ عَلَى أَصْلِهِ، وَلَوْ نَوَيْتَ أَنْ تَسْمِيَهَا بِاللَّهُو الَّذِي يَقْعُدُ عَلَى الْكَثِيرِ، لَمْ يَكُنْ تَصْفِيرُهِ إِلَّا بِطَرْحِ الْهَاءِ، أَلَا تَرَى أَنَّهَا مَذَكَّرٌ، وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فِيهِ تَقْلِيلًا، تَنْوِي^(٢)

(١) وَذَهَبَ ابنُ سِيدَةُ (المُخْصَصُ ١٢٥/٧) إِلَى أَنَّهَا يَكُونُ لِلْمَذَكَّرِ وَالْمَؤْنَثِ بِلِفْظِ وَاحِدٍ.

(٢) لَمْ يَجْزِمْ جَوَابُ الشَّرْطِ، لِكَوْنِ الشَّرْطِ مَقْلُوبًا فِي الْمَعْنَى إِلَى الْمُفْعَى بِدُخُولِ (لَمْ) =

فيه (فعْلَة)، فكان بمنزلة امرأة سميتها بزید، فقلت: هذه زَيْدٌ قد جاءت، لا غير، فإن قال لك: إذا سميت امرأة باسم مذكور من أسماء الرجال على ثلاثة أحرف، فقلت: هذه حَسَنٌ، وهذه زَيْدٌ، وهذه فَتْحٌ، وهذه عَمَرٌ، كيف تُصَغِّرُه؟ فقل: اختلف في هذا المجال أهل العربية، فقال الفراء وأبو العباس: نُصَغِّرُه بغير الماء، فنقول: هذه زَيْدٌ، وهذه عَمَرٌ، وهذه حَسَنٌ، واحتاجنا بأنك تَوَبَّتْ بـ(زید) أن يكون في معنى فلان، ثم نقلته إلى امرأة، وأنت تنويني ۲۰۱/أ من أسماء الرجال، ولم تتوهم المصدر، فذلك الذي منع من ادخال الماء. قال الفراء: فإن قلت: أَفْتُجِيزُ أَنْ تقول: زَيْدَةٌ على وجهه؟ قلت: نعم، إذا سميتها بالمصدر، كقولك: زِدْتُه زِيداً، فها هنا يستقيم دخول الماء، وخروجها في تصغيره، لأنَّه بمنزلة (لهُو) في القلة والبنية.

وكذلك إذا سميت الرجل بمؤنث على ثلاثة أحرف، أو أكثر، صغرتَه بغير هاء، فإذا سميت رجلاً بعينٍ، وفخذٍ، قلت في التصغير: هذا عَيْنٌ، وهذا فَخِيدٌ. هذا مذهب الفراء وأبي العباس.

وقال سيبويه: إذا سميت رجلاً بعين وأدْنٍ، فتحقيره بغير الماء، وتَدَاعُ الماء، ها هنا، كما أدخلتها في (حَجَر)^(١) اسم

= عليه، وهو سائع في العربية.

(١) صرفه على بنية التنكير قبل التسمية به.

امرأة^(١) : وقال : قلت للخليل : ما بال المرأة ، إذا سمتها بحجر ،
 قلت : حَجِيرَة ؟ لأنَّ (حَجَرًا)^(٢) قد صار عَلَيْهَا ، وصار
 خالصاً ، وليس بصفة ، ولا اسم شاركت فيه مذكراً على معنى
 واحد ، ولم تُرِدْ أنْ تُخَفِّرَ المذكور^(٣) . قال : ولو سمت امرأة
 بفَرسٍ لقلت : فُرِسَةٌ ، كما قلت : حَجِيرَة^(٤) ، وكان يوْنُس^(٥)
 يذهب في هذا إلى مثل ما ذهب إليه الفراء ، واحتاج الفراء ويونس
 في أنَّ المذكور ، إذا عَلِقَ على مؤنث ، صَغِرَ بالهاء . تقول العرب :
 عَيْنَةُ بْنُ حِصْنٍ^(٦) ، أَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي تَصْغِيرِ الْعَيْنِ ، وَهِيَ اسْمٌ
 لِمَذْكُورٍ ، وَكَذَلِكَ قَالُوا : عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ^(٧) ، فَأَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي تَصْغِيرِ

(١) الكتاب ١٣٧/٢ (هـ ٤٨٤/٣) ، باختلاف طفيف جداً في العبارة . ولعل الكلام للخليل .

(٢) في الكتاب ١٣٧/٢ : (حَجَر) غير منصرف على نية التأنيث بعد التسمية ، فاجتمعت فيه العلمية والتأنيث .

(٣) الكتاب ١٣٧/٢ (هـ ٤٨٣/٣) : (...أنْ تُخَفِّرَ الحجر) .

(٤) الكتاب ٤٨٣/٣ بالحرف . ينظر : المقتضب ٢٤١/٢ .

(٥) ينظر : الكتاب ٤٨٤/٣ .

(٦) ابن حذيفة الغزارى ، يكنى أباً مالك . أسلم بعد الفتح ، وقيل : قبله . شهد حَبْنَيَا ، والطائف . وكان من المؤلفة قلوبهم ، ومن الأعراب الجفافة . ترجمه في : أسد الغابة ١٦٧/٤ .

(٧) يكنى أباً عامر ، وهو شاعر غزل مُقدَّم ، من شعراء أهل المدينة ، وهو معدود في الفقهاء والمحدثين . روى عنه مالك بن أنس . ترجمه في : الأغانى ٢٥٠/١٨ - ٢٥٢ ، ومقدمة محقق شعره .

الأَدْنُ، وهي اسم لمذكر. واحتاج سيبويه بأن هذين الاسمين سُمِّيَ
بها مُصَغَّرَيْنِ، ولم يُصَغِّرَا بعد التسمية^(١)

(١) في الكتاب ٤٨٤/٣: «ويونس يدخل الماء، ويحتاج بأذينة، والماء سمى بمحقر،
وينظر: المقتضب ٢٤٢/٢، والممع ١٨٩/٢.

باب

ذكر تصغير الأسماء المؤنثة التي تظهر فيها علامة التأنيث

/ ٢٠١ ب/ اعلم أنك إذا صغرت اسمًا مؤنثاً فيه ياء التأنيث، أو ياء التأنيث، أو مدة التأنيث، عملتَ فيه ما تعلم فيما ليست فيه علامة، من ضم أوله، وفتح ثانيه، وإدخال ياء التصغير ثلاثة، وتترك علامة التأنيث على ما كانت عليه في التكبير، لا تغيرها، فتقول في تصغير طلحة، وعمرة، وجالسة، وقاعدة: طلحة، وعمرة، وجوليست، وقوبيعة، وكذلك تقول في تصغير سلمة، سليمة، وتقول في تصغير حمراه: حميراء، وفي تصغير صفراه، وسوداء: صفراه وسويداء، وتقول في تصغير ليلي، وسعدي، وحبللي، وبشرى، وأخرى: ليلى، وسعيدى، وحبيلى، وبشيرى، وأخرى، فإن لم تكن الياء ياء التأنيث، وكانت ياء إلحاد، كسرت الحرف بعد ياء التصغير وحذفتها^(١)، لاجتناب

(١) في الأصل: (وتحذفها). وهو تحريف.

الساكنين، فتقول في تصغير (معزى) : مُعْزِي، كما ترى، فتكسر الزياء، كما تكسر الباء في (مجرع)، إذا صغرته فتقول: مُجَرِّع ، وحذفت الياء^(١) التي بعد الزياء في (معزى)، لاجتماع الساكنين^(٢) ، وكذلك تقول في تصغير (أرطى) : أَرْتِي ، فتكسر الطاء ، كما تكسر الفاء في (جَعْفَر)، إذا صغرته ، فتقول: جَعْيَفَر ، وتحذف الياء التي بعد الطاء لسكونها ، وسكون التنوين . و (أرطى) ملحق بـ (جَعْفَر)، و (معزى) ملحق بـ (مجرع)، وكذلك تقول في تصغير (حَبْرَكَى) : حَبْرِكَى ، فتكسر ما بعد الياء ، كما تكسر ما بعد الياء في تصغير (سَفَرْجَل)، وذلك أن (حَبْرَكَى) ملحق ببناء (سَفَرْجَل)، وحذفت الألف من (حَبْرَكَى) في التصغير ، كما تحذف اللام من (سَفَرْجَل)، إذا صغرته ، فتقول / ٢٠٢ / في تصغيره: سُقْبَرِجَ . وإذا كانت المدة لغير التأنيث ، كسرت الحرف الذي بعد ياء التصغير ، فتقول في تصغير (سَقَاء) : (سُقْبَقِي) ، فاعلم ، وفي تصغير (شَوَاء) : (شُوْبَوِي) ، فاعلم ، وتقول في تصغير (عَلَباء) ، (وَحْرَباء) : عَلَبِيَّ ، فاعلم ، وحَرَبِيَّ ، فاعلم ، فتكسر ما بعد ياء التصغير ، لأن (عَلَباء) ، و (حَرَباء) ملحقان ببناء شمال ، والمدة فيها ليست مدة تأنيث .

فإن قال لك: كيف تصغر (الكساء) ، و (الرداء) ، و

(١) التي قُلبت عن الألف ، لمناسبة كسرة الزياء .

(٢) أي: الياء والتونين .

(القضاء)، فقل: أقول في التصغير: كُسْيٌ، ورُدَيٌ، وقُضيٌ، فإنْ قال لك: لِمَ لَمْ تكسر ما بعد ياء التصغير؟ فقل: كان الأصل في تصغيرهن: كُسْيٌ، ورُدَيٌ، وقُضيٌ، فاستثنوا الجمجم بين ثلاثة ياءات، فأسقطوا الياء الأولى، فلذلك لم تأتِ الكسرة بعد ياء التصغير فيهن.

وقوهم: «هم غُوغاء العرب». في غَوغاء مذهبان: قوم يجعلونها (فَعَلَلَا) بمنزلة (الرَّازَال)^(١) فيُجرُونها. وقوم يجعلونها (فَعَلَاءَ)، بمنزلة (عَوَاءَ)، فلا يُجرُونها، فمن أجرها، قال في تصغيرها: (غُوينيٌّ)، كما تقول في تصغير الزلزال: (زَلَيزِيلٌ)، ومن لم يُجرِها قال في تصغيرها: (غُويغاءَ)، كما تقول في تصغير (عَوَاءَ): (عَوَيَاءَ).

ومن قال: قُوباء، فأجرى وجعله بمنزلة (قُسطاس)، قال في التصغير: قُوببيٌ. ومن قال: قُوباء فلم يُجرِ، قال في التصغير: قُوباء، لأن المدة فيه مدة التأنيث، فتصغر كما تصغر (حراء) و(صفراء). / ٢٠٢ ب/ وإذا صفتَ: (معطاء) و (مهند)، قلت في تصغيره: مُعْنِطيٌ، لأن المدة فيها ليست بمدة تأنيث.

وإذا صفتَ: خُنَفَاء، وعُنْصَلَاء، وعُنْظَبَاء، قلت في تصغيره: خُتَفِسَاء، وعُتَبِسَلَاء، وعُتَبِظَبَاء، لأن المدة فيه مدة

(١) في الأصل: (الرَّازَال)، وال الصحيح ما أثبتَ، لأن السباق عليه.

واعلم أنك إذا صغرتَ اسمًا في آخرة ألف ونون زائدتان، لم تُغيرَ الحرف الذي بعد ياء التصغير، كما لم تُغيرَ مدة الثانية، فتقول في تصغير سُكْران وغَضِيَان ومروان: سُكَّرَان وغَضَيَان ومرَّان^(١). وكذلك تقول في تصغير: سُكَّرانة، وغَضَيَانة، وعَطْشانة: سُكَّرَانة، وغَضَيَانة، وعَطْشانة، فإذا كانت النون أصلية، أو مشبهة بالأصلية، كسرتَ الحرف الذي بعد ياء التصغير، وأبدلت من الألف ياء، فتقول في تصغير (أقحوانة): أَقْيَحِيَّة، وفي تصغير (عنظوانة)^(٢): عَنْظِيَّة، وكذلك تقول في تصغير: دُرْحَايَة، وقِنْدَايَة^(٣): دُرْجِيَّة وقِنْدِيَّة. فافهم هذا، واقتس^(٤) عليه إن شاء الله.

(١) في المامش: (ومريوان). وما في الأصل أصول، لأن الواو التي تلي ياء التصغير تقلب ياء، أي: لاجتماع الياء والواو وسبق احدهما بالسكون. وقد أدمغت الياءان بعضها بعض.

(٢) العنظوانة: مفرد العنظوان، وهو ضرب من الشجر، أغير ضخم. أو: الفاحشة من النساء. والعنظوانة أيضًا: البرادة. (الناج/عنظ) ٢٥٥/٥.
وينظر: هل النون أصل، أم زائدة؟

(٣) لعل الياء منقلبة عن الواو في : قنداؤة، وقنداءة، بالهمز، والتحفيف. وهو: السبي، الخلق، أو الغذاه الخفيف. (الناج/قداً).

(٤) في الأصل: (وقس). والذي أثبته من المامش، على ما نقله الناسخ من الأصل، التقول منه، والمعارض عليه. وكلامها صحيح فأحدها عبرد، والثاني مزيد، على وزان: (افقل) بحذف عين (افتغل).

باب

من تصغير الأسماء المؤنثة^(١)

اعلم أنك إذا صغّرت أسماء البلدان عملت فيها ما تعلم في غيرها من الأسماء، فتقول في تصغير حِمْصَةَ، وَفَيْدَةَ، وَحَلَبَةَ، حُمَيْضَةَ، وَفَيْنَدَةَ، وَحُلَيْبَةَ، فتُدخل الهاء في تصغيرهن لأنهن مؤنثات على ثلاث أحرف.

وتقول في تصغير فارسَ: فَوَيْرِسَ، ولا تدخل في تصغيرها /٢٠٣/ أهـاء، لأنها مؤنثة على أربعة أحرف. وتقول في تصغير واسِطَةَ: وَوَيْسِطَةَ، فلا تدخل الهاء في التصغير، لأنها اسم مذكر. وإن شئت همَزت الواو لانضمامها، فقلت: أَوَيْسِطَةَ.

وإذا^(٢) صغّرت بِعْلَبَكَ^(٣)، وأنت تجعلها اسمًا واحدًا، قلت:

(١) معظم هذا الباب في المخصص ٩٤/١٧ - ٩٦، بالحرف إلا يسراً جداً سيد ذكره بعد.

(٢) من هنا، ما في المخصص.

(٣) في الأصل: (بعل بك)، بالفصل.

هذه بُعْنَيْلَبُ^(١). وقال الفراء : ربها حذفوا فقالوا : هذه بُعْنَيْلَةُ . قال : وبعضهم يقول^(٢) في التصغير : بُكَيْكَةُ ، فيحذف (بَغْلَا) . قال^(٣) : ومن قال : هذه بَغْلَبَكَ ، فلم يُجْرِ (بَكَ) ، قال في التصغير : بَغْلَبَكَةُ . ومن قال : هذه بَغْلَبَكَ ، فأجرى (بَكَأً) ، قال في التصغير : بَغْلَبَكَةُ . وهذه بُعْنَيْلَةَ بَكَ ، وإن شاء قال : بَغْلَبَكَيْكَ ، فجعل (بَكَأً) مذكراً.

ومن قال : هذه حَضَرْ مَوْتُ ، قال في التصغير : حَضَرِيمُ ، وحَضَرِيرَةُ ، ومويَّةُ . ومن قال : هذه حَضَرْمَوْتَ ، قال في التصغير : حَضَرِيمَوْتَ . وقال الفراء : أَحَبَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تقول : حَضَرْمَوْتَةُ ، لأنَّ العَرَبَ إِذَا أَضَافَتْ مُؤْنَشًا إِلَى مذَكَرٍ لِيُسَّ بالمَعْلُومَ ، جعلوا الْآخَرَ كَانَهُ هُوَ الاسمُ ، أَلَا ترى أَنَّ الشاعرَ قال :

[الكامل]

وإِلَى ابْنِ أَنَّاسَ تَعْمَدُ نَاقَةٌ
عَمْرُو لِتَتَنَجِّحَ حاجِتِي أَوْ تَتَلَفُ^(٤)
فَلَمْ يُجْرِ (أَنَّاسَ) ، الاسمُ هُوَ الْأُولُ^(٥) . ومن قال :

(١) ولم يرد الخليل غير هذا الوجه ، لأنَّ الصدر بمنزلة المضاف . ينظر : الكتاب / ٢٤٣ .

(٢) في المخصوص ٩٥/١٧ : وقال : بعضهم يقول .

(٣) ليست في المخصوص .

(٤) البيت لبشر بن أبي خازم ، ديوانه ١٥٥ برواية (تزحف) ، واللسان (زحف) ، وهو بلا عزو ، في المخصوص ٩٥/١٧ .

(٥) قول الفراء في المخصوص ٩٤/١٧ ، ٩٥ بالحرف .

حضرموت، قال في التصغير: هذه حضيرة موت، وهذه حضر موتة.

وإذا صغرت (حولايا)^(١) و (جرجرايا)^(٢) كانت لك ثلاثة أوجه: أحدهن^(٣): أن تجعل (حولايا) منزلة (حضرموت)، و (بعلبك)^(٤)، فتصغر الأول، ولا تصغر الثاني، فتقول: حولايا وجُرِيجرايا. / ٢٠٣ ب/ قال الفراء: فلا يصغر^(٥) آخره لأنه مجهول كنهٍ بين، ونهرٌ بين، إذا صغرتَه قلت: نهيرٌ بين، فصغرت (النهر) لأنَّه معروف، ولم تصغر آخره، لأنَّه مجهول، وكذلك فعلت بحولايا وجُرِيجرايا، والوجه الثاني: أن تجعل الزيادات التي في (حولايا) و (جرجرايا)^(٦)، كالهاء والألف والنون في (غضبانة)، فتقول في تصغيرها: حُولايا، وجُرِيجرايا، كما تقول في تصغير (غضبانة): غُضيانة. والوجه الثالث: أن تقول في تصغيرها: (حُوليتا) و (جُرِيجريتا)^(٧)،

(١) قرية كانت بنواحي النهروان. وقد خربت. (معجم البلدان ١٢٣/٢).

(٢) بلدة من أعمال النهروان الأسفل، بين واسط وبغدان، من الجانب الشرقي، وقد ضربت (معجم البلدان ١٢٣/٢).

(٣) في المخصص ٩٥/١٧: أحدهما.

(٤) في الأصل: (فلا تجري). وليس بمطلوب، وليس السياق عليه. والتوصيب من المخصص ٩٥/١٧.

(٥) ساقطة من الأصل، وقد أثبتها من المخصص ٩٥/١٧.

(٦) في المخصص ٩٥/١٧: (جزجيا)، باسقاط الراء الثانية، وهو تحريف.

فتحطَّ الألف الأولى إلى الباء ، وترك الآخِرَة باءً ، لأنها كباء
 (جُبْلٌ) و (سُكْنَى) و (غَضْبَى) .

وإذا صَرَّت السَّفَرِجَةَ كانت لك أوجه : أحدهُنَّ أن تقول : سُفَيْرَجَةً ، فتحذف اللام في التصغير . وإن شئت قلت : سُفَيْرَلَهُ ، فتحذف الجيم . وإن شئت قلت : سُفَيْرِجَلَهُ ، فكسرت الراء والجيم لمجيئها بعد باء التصغير ، ولم ^(١) تُحذف شيئاً . وإن شئت قلت : سُفَيْرِجَلَهُ ، فسكنَت الجيم استقلالاً لتوالي ^(٢) الحركات ^(٣) . وقال الفراء : تسْكِين الجيم أشبه بعذابِ العرب من تحريكها ، لأنهم يقولون : «أَنْلَزِ مَكْمُومُهَا» ^(٤) ، فيسكنُون الميم طلباً للتحفيض لـما توالَت الحركات .

وإذا صَرَّت (الكُمْثَرَة) ، كانت لك أوجه : أحدهُنَّ ^(٥) أن تقول : كُمْثَرَةً ^(٦) ، (قال الفراء : هذا الوجه أجدود الأوجه ، فتحذف في تصغيرها إحدى الميمين والألف) ^(٧) . والوجه الثاني :

(١) في المخصص ٩٥/١٧ : (فلم) .

(٢) في المخصص ٩٥/١٧ : (هزلاه) .

(٣) وعند الخطيب يكون تصغير (سفرجل) على : سُفَيرج ، أو سُفَيرِج . (الكتاب ١٢١/٢) . ولم يَرَ المبرد الآسفيرجاً . (المقتضب ٢٤٨/٢) .

(٤) بل هو جزء من الآية ٢٨ / هود ١١ .

(٥) في المخصص ٥٩/١٧ : أحدهما .

(٦) بفتح الثاء .

(٧) في المخصص ٩٥/١٧ : (فتحطَ في تصغيرها إحدى الميمين والألف) .

أن تقول: **كُمِيَّرَةٌ**^(١) ، /٢٠٤/ فتبنيه^(٢) على قوله في الجمع:
كُمِيَّرَاتٍ ، فلا تمحف شيئاً . والوجه الثالث: أن تقول: في
تصغيرها: **كُمِيَّرَةٌ**^(٣) ، كما قالت العرب: حلباء ركبة ، ثم
صغروها فقالوا: **حُلْبَيَا رُكْبَيَا** ، و**حُلْبَيِّيَّةٌ رُكْبَيِّيَّةٌ** .

وإذا صغرت (المزعزى ، والباقي) ^(٤) ، قلت: **مُرَبِّعَةٌ** ،
وبُونِيقَلَةٌ على قول من قال في تصغير الكُمِيَّرَة: **كُمِيَّرَةٌ** . ومن قال
في تصغير الكُمِيَّرَة: **كُمِيَّرَةٌ**^(٥) ، قال في تصغير الباقي
والمزعزى: **بُونِيقَلَةٌ** و**مُرَبِّعَةٌ**^(٦) . وقال الفراء: العرب تكره
التشديد في الحرف الذي يطول ، فيتركون تشديده ، وهو لازم .
فمن صَغَرَ الباقيَاءَ: **بُونِيقَلَةٌ** ، قال في الجمع: **بَوَاقِلٌ** . ومن قال في
الجمع: **بَوَاقِيلٌ** ، قال في التصغير: **بُونِيقَلَةٌ** . وإن شئت ، قلت في
تصغير (الباقي) و (المزعزى): **بُونِيقَلَيَّةٌ**^(٧) ، فتحتفف اللام ،

(١) في الأصل: (كميارة) ، بتخفيف الميم ، ومحفظ الباء . والتخفيف سائع في المشدد ، كما سيأتي بعد ، ومحفظ الباء وهم من الناسخ . والتصوير من المخصص

. ٩٥/١٧

(٢) في الأصل: (فتحته) ، وكأنه على الجزم . ولعله من وهم الناسخ .

(٣) في الأصل: (كميارات) ، بالباء المفتوحة .

(٤) في الأصل: (الباقي والمزعزى) ، والتقدم والتأخير ، للسابق . وهو كذا في المخصص .

(٥) في الأصل (كميارة) ، بفتح الميم المشددة ، وليس بصواب .

(٦) في المخصص ٩٥/١٧ ، قدم القول الثاني على الأول .

(٧) في الأصل ، بكسر اللام .

وأصلها التشديد ، استثنالاً للتشديد مع طول الحرف^(١) . ومن زاد الألف والياء فقال: باقلاء قال في التصغير: بُونِقلَة، فَيُشَدَّدُ^(٢) اللام ، لأنَّ التصغير لم يحطَّ الألف الى الياء . ومن مذ الباقلاء قال في التصغير: البوِنِقلَاء .

واذا صغرت: آجُرَة، وقوَسَرَة^(٣) ، دَوْخَلَة، صغرتها بترك التشديد ، لأنَّ العرب تجمعها: دَوَاخِل، وأواجر، وقواسِر، فتقول^(٤): أويَجِرَة، وأويَجِيرَة، وقوَسِرَة، وقوَسِيرَة، دَوَيَخِلَة، دَوَيَخِيلَة^(٥) . قال الفراء: ومشيخة النحوين كانوا يقولون: أويَجِرَة، فِيشَدَدون / ٢٠٤ ب / الراء . قال: وتقديره خطأ ، من قِبَلِ أنه ليس له خلقة في تحريك ، ألا ترى أنك لا تقضي على تشديد اللام في: دَوْخَلَة بتفرق ، ولا على الراء في آجُرَة ، لأنَّه لا يكون دَوْخَلَة ، وليس منزلة طِمَر ، لأنَّ مثال (طِمَر) ، لو شئت حَرَكَته فقلت: طِمَرَة ، أو طِمَرَ ، ولست تقدر على أن تجعل للحركة في الراء من آجُرَة سبيلاً ، وهذا المعنى بطل التشديد في التصغير ، فافهم هذا ، إن شاء الله .

(١) قول الفراء في المخصص ٩٥/١٧ ، ٩٦.

(٢) في المخصص ٩٦/٧: ويشدد.

(٣) في المخصص ٩٦/٧: (قوَسَرَة) ، بالصاد . وبالسين ، بتشدد الراء ، وتخفيفها ، لغة في (القوَسَرَة) بتشدد الراء ، وتخفيفها أيضاً . وهي: وعاء من قصب يُرفع فيه التمر من الباري . وقد سبق ذكرها .

(٤) في الأصل: (فِيقول ، بالياء) .

(٥) الى هنا في المخصص ٩٤/١٧ - ٩٦ .

باب

ما جاء من النعوت على مثال (فَعَلَّ)

قال الأموي: يقال: ناقه شَمْجى، إذا كانت سريعة،
وانشد ^(١): [الرجز]

بِشَمْجى الْمَشِى عَجُولِ الْوَثْبِ
حَتَّى أَتَى أَزِيَّهَا بِالْأَذْبِ ^(٢)

الأذب: العجب، والأزيّ: السرعة والنشاط ^(٣).

وقال أبو زيد: يقال: امرأة أَلْقَى، وهي السريعة الوَثْبِ ^(٤).

(١) المنظور بن حبة الأسدى، كما في اللسان (أدب)، (زي). (شمچ). وقول الأموي في المقصور والمدود للقالى ١٢٦.

(٢) الجمهرة ٣٦٦/٣ والمقصور والمدود لابن ولاد ٦٩، والقالى ١٢٦ عن ابن دريد. وينظر: هامش المحقق في مصادر أخرى.

(٣) القالى ١٢٦ بالحرف.

(٤) في: التوادر ١٧٩: «والألقى: السريعة الوَثْب والعدو».

ويقال: ناقَة ولَقَى إِذَا كَانَت سَرِيعَة^(١). قال الشاعر في صفة ناقة:
[الكامل]

وَجْنَاء مُجْفَرَةِ الضَّلْوعِ رَجِيلَةٌ
وَلَقَى الْهَوَاجِرِ ذَاتِ خَلْقٍ حَادِير^(٢)

الوجناء: الصَّلْبَة، أَخْدَتْ مِنْ وَجِينَ الْأَرْضِ. والمُجْفَرَة: العظيمة المُجْفَرَة: الْوَسْطُ. والرَّجِيلَةُ: الْقُوَّةُ عَلَى الْمُشَيِّ. واللَّقَى: السَّرِيعَةُ. والحاَدِيرُ: الْمُمْتَلِيُّ. وَقَالَ يَعْقُوبُ: الولَقَى: عَدُوٌّ خَفِيفٌ، قَالَ: يَقَالُ: مَرَّ يَلْقُ وَلَقًا، وَقَدْ وَلَقَ عَيْنَهُ، إِذَا ضَرَبَهَا ضربَةٌ خَفِيفَةٌ.

ويقال: ناقَة بَشَكَى. وناقَة مَرَطَى، إِذَا كَانَتْ مَرَّ مَرَّاً / ٢٠٥ / سَرِيعًا. يَقَالُ: مَرَّتِ الناقَة تَبْشُكُ بَشَكَى، وَتَمَرَطُ مَرَطَى. ويقال للثوب إِذَا خَيْطَ خِيَاطَة سَرِيعَة، وَكَانَتْ دُرُوزَهُ لَا خَيْرَ فِيهَا: بَشَكَةَ بَشَكَى^(٣). قال طُفَيْلٌ: [البسيط]

(١) وهو قول الأصمعي، كما في نوادر أبي زيد ١٧٩، وذكره الكسائي، كما في المقصور والمددود لابن ولاد ١٢٩.

(٢) البيت لشعبة بن صفیر المازفي. ينظر ٣٢٤/٢ من هذا الكتاب وهو ثانٍ اثنين أوردهما في الأضداد ٢٠١، والمقصور والمددود للقالي ١٣٠، بلا عزو. وها في اللسان (رجل) ٢٨٨/١١ عن أبي بكر.

(٣) وعن أبي زيد: البشك: السير. ويقال: ابتشك كلامَة، إِذَا اخْتَلَفَهُ. المقصور والمددود للقالي ١٢٨.

تقريباً المرطى والجوز معتدل

كأنها سبد بماء مفسول^(١).

وقال يعقوب : المرطى : ضرب من العذو فوق التقريب^(٢).

قال : قوله : معتدل ، يزعم أنها معتبرة من النشاط ، والبغى ، كما

قال حميد : [الرجز]

معتبرات غير عرضيات^(٣)

يقول : ليس اعتراضهن خلقة ، إنما هو اعتراض بغي ونشاط.

والسبد : طائر مثل الخطاف ، إذا أصابه الماء والندى ، جرى عنه سريعاً ، ولم يستمسك^(٤) ، وقال الآخر في المرطى : [الكامل]

تردي به ملث^(٥) الظلام طمرة

مرطى الجراء ، طولة الأقرب^(٦)

ويقال : لقيت فلاناً الندرى ، أي : في الليرة بين الأيتام^(٧)

(١) ديوان الطفيلي الفنوي ٥٧ ، المقصور والمددود للقالي ١٢٩ . وينظر : هامش المحققين في مصادر أخرى . اللسان (مرط) . المقصور والمددود لابن ولاد ١١٨ .

(٢) وقال ابن ولاد (المقصور والمددود ١١٨) والقالي ١٢٩ : أنه فوق التقريب دون الأطاب . واشتقاق المرطى من المرط ، وهو التنفس . (القالي ١٢٩) .

(٣) اللسان (عرض ٤١/٩) ، وليس في ديوان حيد بن ثور .

(٤) وقال الأصممي : السبد طائر لين الريش ، اذا قطّر على ظهره قطرتان من ماء جرى . وجعه سيدان . (المقصور والمددود للقالي ١٢٩) .

(٥) في الماش : اختلاط الظلام .

(٦) في الماش : جمع قرب ، وهو الخاصرة . ولم أهتم اليه .

(٧) القول في المقصور والمددود للقالي ١٢٧ ، ونواذر اي زيد ١٣٥ .

ويقال: امرأة هَمَشَى الحديث، وهي التي تُكثِرُ الحديث،
وَتُجَلِّبُ^(١).

ويقال: دعاهم الجفلي، وهو أن يدعوهم جاعتهم^(٢). ودعاهم
النَّقْرَى، أي: إذا خَصَّ بدعوته. قال طَرَفةً: [الرَّمْل]

نَحْنُ فِي الْمَسْتَأْنِ نَدْعُو الْجَفْلَى

لَا تَرِي الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ^(٣)

الآدب: الداعي. سمعت أبا العباس يقول: يقال: ما كنت
أديباً، / ٢٠٥ بـ / ولقد أَدْبَتَ، وما كنت، وما كنت أديباً،
ولقد أَدْبَتَ.

والخطفَى، من الخطَفَى. قال: وسُمِيَ الخطَفَى جَدًّا جَرِيرُ بَيْت
قاله: [الرجز]

يَرْفَعُنَ لِلَّيلِ إِذَا مَا أَنْدَفَ
أَعْنَاقَ جَنَانَ وَمَامَ رُجَفَ
وَعَنَقَّا بَعْدَ الْكَلَالِ خَطَفَى^(٤)

(١) القول لأبي عبيد، كما في المقصور والمددود للقالي ١٢٣ بالحرف.

(٢) في القالي ١٢٥: أي عمهم بدعوته ولم يخصر.

(٣) الديوان بشرح الأعلم ٦٠. والمقصور والمددود للقالي ١٢٥، وينظر هامش
الحق في مصادر أخرى.

(٤) الآيات الثلاثة لخديقة بن بدر جد جرير. والاشتقاق للأصمعي ٦٨: بالليل.
النَّاقْضُ ١/١. المقصور والمددود لابن ولاد ٤٣. والقالي ١٢٥. ينظر: هامش
الحق في مصادر أخرى. وفي: نظام الغريب ١٨٣ الآيات الثلاثة الأخيرة من
ثمانية. وفيه: ورَفَعَنَ اللَّيلِ. خَيْطَفَا.

ويروي : خَيْطَفَا^(١) . وقال الأصمعي : لا يقال : فَعَلَى في شيء من الذُّكْرَان ، إِنَّمَا يقال في الإناث ، إِلَّا أَنَّه قد جاء بيت واحد في المذكور^(٢) . قال أمية بن أبي عائذ الهمذلي : [المتقارب]

كَاتِي وَرَحْلَيْ إِذَا زُعْتُهَا^(٣)

على جَمَزِي جَازِيءَ بِالرِّمَالِ^(٤)

وقال ابن العجاج : [الجزء]
والخيلُ تعدو الجَمَزِي^(٥) عِرَابُهَا^(٦)

يجعلها للإناث.

(١) المقصور والمدود للقالي ١٢٦ . وفي ابن لاد ٤٣ : خيطفي.

(٢) المقصور والمدود للقالي ١٢٥ ، ١٢٦ : لَمْ أَسْمَعْ قَتْلَ الْأَيْلَةِ فِي الْمَوْنَثِ إِلَّا فِي بَيْتِ جَاءَ لِأَمِيَّةَ بْنَ أَبِي عَائِذٍ وَهُوَ ... وَذَكَرَ الْبَيْتَ . وَفِي دِيوَانِ الْمَذْلِينِ ١٧٥/٢ : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَمْ أَسْمَعْ (قَتْلَ) مَذْكُراً إِلَّا فِي هَذَا الْحُرْفِ ». (٣) في المامش : كففتها ، من زاعه بزوعه .

وَفِي مَقَايِيسِ اللُّغَةِ ٣٧/٢ : يقال : زَاعَ النَّاقَةَ بِزَمامِهَا زَوْعًا ، أَيْ جَذْبَهَا . وَفِي المقصور والمدود للقالي ١٢٦ : أَفْزَعْتُهَا . والجازيء الذي قد اجتنأ بالرطب عن الماء .

(٤) دِيوَانُ الْمَذْلِينِ ١٧٥/٢ ، المقصور والمدود للقالي ١٢٦ وقوافي الأخفش ٩٩ : إِذَا رَعْتُهَا ، بِالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ . وَبِالزَّايِ ذَكَرَهَا القالي عن ابن الانباري بِإِنشادِ الْبَيْتِ عَنْ أَبِي شَعِيبٍ عَنْ يَعْقُوبِ بْنِ السَّكِيْتِ . (المقصور ١٢٦) ، وَفِي مُختَصِّرِ الْقَوَافِيِّ لِابْنِ جَنِيِّ ٢٤ : إِذَا هَجَرَتِ .

(٥) في الأصل : (القفزى) . والتصحیح من المامش ، وعليه سياق الكلام .

(٦) في الديوان ٢١ : (القفزى) .

ولا يقال: فَرَسٌ وَتَبَىٰ، ولا قَفْزٌ، ولا شيءٌ من ضربٍ هذا
في الذكران.

ويقال: فرس وكرىٰ، وقد وكرت تكريٰ، إذا عدلت عذواً
تنزو فيه. قال حميد الأرقط: [الرجز]
أضَرَّ وَهُنَىٰ وَكَرِيٰ مِضْرَارٌ^(١)

وقال حميدة بن نور: [الطوبل]

إذا الحَمَلُ الرَّبِيعيُّ عَارِضَ أَمَّةً
عَدَتْ وَكَرِيٰ حَتَّىٰ تَحِنَّ الْفَدَادِيدُ^(٢)

موقع وكريٰ رفع^(٣). والفذادد من الأرض: الصليب المستوي.

وتحنٌ: تسمع لها صوتاً من شدة عذو المرأة. يقول: إذا عرض
الحمل أمّه ليرضعها، عدلت هذه المرأة، وهي الوكريٰ / ٢٠٦
حتى تنتزع الخيلف من فم الحمل.

(١) لم أهتم اليه.

(٢) البيت في: كنز الحفاظ ٣٢٥، والمقصور والمددود للقالي ١٢٩، وابن ولاد ١٢٩. وفي الديوان ٢٧: (الفرائد) موضع (الفذادد)، وهي رواية اللسان (وكر).

(٣) على الفاعلية.

باب

ذَكْرٌ مَا يُؤْمِرُ بِهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤْنَثُ مِنْ : هَاتِ، وَتَعَالَ، وَهَلْكُمْ، وَهَاءُ

إذا أمرت المذكر بـ (هات)، حذفت الياء للجزم، فتقول:
هات، يا رجل، على وزن: قاضٍ، يا رجل. وتقول للرجلين:
هاتيا، يا رجالان، فعلامة الجزم حذف النون، وتقول للجميع:
هاتوا، يا رجال، فعلامة الجزم حذف النون، والأصل فيه:
(هاتيا)، فألقيت ضمة الياء على التاء، وحذفت الياء، لسكونها،
وسكون واو الجميع^(١). وتقول للمرأة: هاتي يا امرأة، فعلامة
الجزم حذف النون، والأصل فيه: هاتي، فأسكتت الياء الأولى
التي هي لام الفعل، ثم أسقطت لسكونها وسكون الياء
التي بعدها، وهي ياء التأنيث^(٢). وتأمر المرأتين، كما تأمر

(١) في الأصل: (المجمع) والمثبت من المامش.

(٢) وقال أبو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث ق ١٩٨ : « وتقول للمرأة: ما لك،
إذا قلت لك: هاتي ذاك، لا تهاتينيه، النون الأولى علامة الرفع، والثانية

عهاد».

الرجلين ، فتقول : هاتيا يا امرأتان . وتقول في أمر النسوة : هاتين يا نسوة ، على مثال : قاضين ، يا نسوة ، فالباء لام الفعل ، والنون علامة التأنيث والجمع ، ولا علامة للجزم في (هاتين) ، لأن فعل جميع المؤنث لا تسقط نونه في نصب ، ولا جزم .

وإذا قال لك رجل : هاتِ ، فاردِتَ أَنْ تقول : لا أفعل ، قلت : لا أهاتِي ، على مثال : لا أقضِي . قال الغراء : هاتِ ، كأنَّها من (هاتَتِي) . قال : وليس (هاتَتِي) / ٢٠٦ بـ / من كلام العرب ، وانَّها في السُّنْ أهل الحيرة ، فأمَّا العرب ، فلا . ولا يُنهى بها ، لأنَّها ليست بثابتة في : فعَلْتُ ويفْعَلُ ، ومعناها أعطني .

وإذا أمرت رجلاً بـ (تعالَ)، قلت : تعالَ ، يا رجل ، فعلامة الجزم ^(١) فيه حذف الالف ، وتقول للرجلين : تعالَياً يا رجال ، فعلامة الجزم حذف النون ، وتقول للرجال : تعالوا ، يا رجال ، فعلامة الجزم حذف النون ، والأصل فيه : تعالَياً يا رجال ، فجعلت الياء ألفاً ، لتحرُّكها ، وانفتاح ما قبلها ، وأسقطت لسكونها وسكون واو الجمع ^(٢) . وتقول للمرأة : تعالَيْ يا امرأة ، فعلامة الجزم حذف النون ، والأصل فيه : تعالَيْي ، فجعَلَت الياء الأولى ألفاً لتحرُّكها ، وانفتاح ما قبلها ، فأسقطت الالف ،

(١) الأمر عند الكوفيين معرب بجزوم ، وليس مبنياً .

(٢) اذا كانت علامة الجزم في خطاب المذكر المفرد حذف الألف ، فهذا يعني أن الألف أصلية في الفعل ، وحذفها في خطاب جمع المذكرين لسكونها وسكون واوـ

لسكنها وسكون ياء التأنيث . وتقول للمرأتين : تعالى يا امرأتان ، وللجميع من النساء : تعالين - يا نسوة ، وتقول للرجل : ما لك ، إذا قلت لك : تعال ، لا تتعالى ، وللرجلين : ما لكم ، إذا قلت لكم : تعالى ، لا تتعاليان ، وللرجال : مالكم ، إذا قلت لكم : تعالوا ، لا تتعالون . وتقول للمرأة : مالك ، إذا قلت لك : تعالى ، لا تتعالين ، وللمرأتين : مالكما ، إذا قلت لكم : تعالى ، لا تتعاليان . وتقول للنسوة : مالكن ، إذا قلت لكن : تعالين ، لا تتعالين .

وتقول للرجل : مالك ، إذا قلت لك : هات ديناراً ، لا تهاتيه ، وللرجلين : مالكما ، إذا قلت لكم : هاتيا ديناراً ، لا تهاتيانه ، وتقول /٢٠٧/ للرجال : مالكم ، إذا قلت [لكم]^(١) : هاتوا ديناراً ، لا تهاتونه ، وتقول للمرأة : مالك ، إذا قلت لك : هاتي ديناراً ، لا تهاتينه ، وتقول للمرأتين : مالكما ، إذا قلت لكم : هاتيا ديناراً ، لا تهاتيانه ، وتقول للنسوة : مالكن ، إذا قلت لكن : هاتين ديناراً ، لا تهاتينه .

وإذا أمرت الرجل بـ (هَلْمَ)، قلت : هَلْمَ يا رجل ، وتقول للرجلين : هَلْمَ ، يا رجالن ، وتقول للرجال : هَلْمَ ، يا رجال ، وتقول للمرأة : هَلْمَ ، يا امرأة ، وللمرأتين : هَلْمَ ، يا امرأتان وللنسوة : هَلْمَ يا نسوة . قال الله عز وجل : ﴿وَالقَاتِلُونَ لَا خَوْاْنُهُمْ﴾

- الجمع ، كما في : أرعنوا ، واسعنوا ، ولم يتب مبدلة من الياء .

(١) زيادة اقتضاها السياق .

هَلْمٌ الْبِنَا^(١) ، فَوَحَّدَ في خطاب الجمع ، وقال جل ثناوه: ﴿قُلْ:
هَلْمٌ شُهَدَاءُكُم^(٢) ، فَوَحَّدَ . وأنشد أبو عبيدة^(٣) : [المتقارب]

وكان دعا دعوة قومه

هَلْمٌ إِلَى أَمْرِكُمْ قَدْ صَرِّم^(٤)

قال الفراء^(٥) : هذه لغة أهل الحِجَاز^(٦) . قال: ومن العرب من يصلُّها باللام ، ويُوَحِّدُها ، فيقول: هَلْمٌ لَكَ ، وللاثنين: هَلْمٌ لَكُمَا ، وللجمع: هَلْمٌ لَكُمْ ، وللمرأة: هَلْمٌ لَكِ ، وللنسوة: هَلْمٌ لَكُنَّ .

ومن العرب من يشيها ، ويجمعها ، ويؤنثها^(٧) ، فيقولون للرجلين: هَلْمَتَا ، يا رجلان ، وللرجال: هَلْمُوا ، يا رجال ، وللمرأتين: هَلْمَتَا ، يا امرأتان ، وللنسوة: هَلْمُنَّ ، يا نسوة . قال

(١) ١٨ / الأحزاب . ٣٣

(٢) ١٥٠ / الأنعام . ٦

(٣) للأعشى .

(٤) الديوان ٤٣ : وكان دعا رعده دعوة . بجاز القرآن ٢٠٨/١ : وكان دعا قومه بعدها . وفي الطبرى ٨٠/٨ : ... قومه دعوة . وأنشدها في الظاهر ٤٧٧/١ ، ٢٦٦/٢

(٥) لم أجد هذا الكلام في معاني القرآن .

(٦) القرطبي ١٢٩/٧ ، ١٥١/١٤ . وفي الطبرى ٨٠/٨ هي لغة أهل العالية من تهامة . ينظر: المقتصب ٢٥/٣ ، ٢٠٢ .

(٧) وهي لغة تميم . قال النحاة: هلم ، عند تميم ، فعل ، فيصلون بها ضمائر الفاعلين ، ونونفي التركيد . وقيل: هي لغة أهل السافلة من نجد . ينظر: تفسير الطبرى ٨٠/٨

الفراء : إنما زادوا نوناً على نون النسوة ، لأنّها نون لا يجُرُّها إلا ساكن . قال الفراء : وحكيت لي : هلْمِنَ ، يا نسوة^(١) ، باظهار التضييف ، فإذا أظهروا التضييف ، ظهرت الميم الأولى متحركة ، والميم الثانية / ٢٠٧ ب / ساكنة ، فاكتفوا بسكون الميم من تشديد النون . وحكي لي عن أبي عمرو ، قال : إنّه سمع العرب يقولون : هلْمِينَ ، يا نسوة^(٢) ، قال : فإنّ كانت مسموعة ، فهذه الياء زيدات على كسرة الميم ، كما قال قوم ، قد مرّانا بكم ، من لغة الذين يقولون : قد مرّنا بكم ، فزادوا الألف ، لتحرك الراء التي كان ينبغي لها أن تكون ساكنة .

وإذا قال لك رجل : هلْمَ ، فأردت أن تقول : لا أفعل ، قلت ، لا أهْلِمْ ، ولا أهْلِمْ^(٣) ، روتها جياعاً اللحياني أبو الحسن^(٤) . وإذا أمرت الرجل به (هاء)^(٥) ، قلت : هاء ، يا رجل ، وللرجلين : هاؤما ، يا رجال ، وللجميع : هاؤمْ : يا رجال . قال الله

(١) وذكر صاحب اللسان (هلم) أن ابن الأباري ، قال : يقال للنساء : هلْمِنَ ، وهَلْمِنَ .

(٢) اللسان (هلم) .

(٣) وزاد صاحب اللسان (هلم) : (لا أهْلِمْ ولا أهْلِمْ) ، ولم يذكر : أهْلِمْ . وعزا ذلك إلى الفراء ، نقلًا عن ابن الأباري .

(٤) وفي اللسان (هلم) أن اللحياني حكى : « من كان عند شيء فليهممه ، أي : فليؤته . »

(٥) ينظر فيها : اللسان (هوا) ١٨٨ / ١ و (ها) ١٥ / ٤٨٢ .

عز وجل : «فَأَمَا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيمِينِهِ، فَيَقُولُ : هَاؤُمْ، اقْرَأُوا كِتَابِيَّةَ»^(١) ، وتقول للمرأة : هاء يا امرأة ، وللمرأتين هاؤما ، وللنسوة : هاؤن ، وهذه اللغة أفعى اللغات . وإن شئت ، قلت للرجل : ها ، يا رجل ، على مثال : خف ، يا رجل ، وللذين : هاءا ، على مثال : خافا ، وللجميع : هاؤوا ، على مثال : خافوا ، وللمرأة : هائي ، يا امرأة ، باثبات الياء . أنشدنا أبو العباس :

[الطوبل]

فَقُلْتُ لَهَا : هائي ، فَقَالَتْ بِرَاحَةٍ
تَرَى زَعْفَرَانًا فِي أَسِيرَتِهَا وَرَدًا^(٢)

وتقول للمرأتين : هاءا ، يا امرأتان ، وتقول للنسوة : هأن ، يا نسوة .

وإذا قال لك رجل : ها^(٣) ، فأردت أن تقول : لا أفعل ، قلت : لا أهاء ، وأهاء . قال الفراء : حكى لي الكسائي : إلام أهاء ، وأهاء ، شبهه ، هاهنا ، / ٢٠٨ / بالفعل ، بـ (أخاف) ، و (أخاف) . وقال هشام : إذا أمرت الرجل ، قلت : هاء ، يا رجل ، على مثال : هات ، يا رجل ، وتقول للرجلين : هاءيا ، يا

(١) ١٩ / الحاقة .

(٢) لم أهتد إلى قائله ، أو مظاهره .

(٣) وأصله : (هاء) ، أستطعت الألف ، لاجتماع الساكنين . ينظر : اللسان (هوا) .

رجالن، وتقول للجميع، هاوزوا ، يا رجال . وتقول للمرأة: هائي ،
 يا امرأة ، وللمرأتين: هائيا ، يا امرأتان ، وتقول للنسوة: هائين ، يا
 نسوة ، على مثال: هائين ، يا نسوة ، وقال الفراء : يجوز أن تُوحَّدَها
 مع الاثنين ، والجمع ، والمؤنث ، فتقول: هاء ، يا قوم ، وهاء ، يا
 نسوة ، كما جاز: « ذلك يُوَعَّظُ به »^(١) ، و « ذلِكُمْ يُوَعَّظُ به »^(٢) ،
 قال: وبنو دَبَّير يقولون: هاءَكَ ، يا رجلُ ، وللثلاثين: هاءَكُمَا ،
 وللرجال: هاءَكُمْ ، وللمرأة: هاءَكِ ، وللنسوة: هاءَكُنَّ . يُقاس على
 هذا كُلُّ ما يَرِدُ ، إِنْ شاءَ الله .

(١) ٢٢٢ / البقرة . ٢

(٢) ٦٥ / الطلاق . ٢

باب

الإشارة^(١) إلى المذكور والمؤنث الغائبين

إذا أشرتَ إلى المذكُور الغائب ، قُلْتَ : ذلكَ الرَّجُلُ قَامَ ، وذاكَ
الرَّجُلُ قَامَ ، وذاكَ^(٢) الرَّجُلُ قَامَ ، قالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « ذلكَ
الكتابُ لَا رَبَّ فِيهِ »^(٣) ، وَقَالَ طَرَفَةُ : [الطَّوِيلُ]

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي

وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الْطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ^(٤)

والاسم من ذلك: الذال. واللام دخلت بدلاً من المهمزة في

(١) ويسمى الكوفيون أسماء الإشارة أيضاً: حروف المثل، كما في اللسان
٤٥٤ / ١٥ . ودخل في هذا الباب الموصولات الاسمية، كما يأتي.

(٢) في الأصل: وذاكَ، بالتون، وهو تعریف، لأنَّه بالتون للمثنى. ويزيد السياق
ما ابنتَ. وعدَه الصاغاني من شوارد اللغة، كما في: ما تفرد به بعض أئمة اللغة
ق. ٦٥ ، نقلًا عن أبي بكر.

(٣) البقرة. ٢ /

(٤) البيت الثالث والخمسون من طوليته. الديوان بشرح الأعلم . ٢٧

(ذائقَ) ^(١)، ولِئلا يصير (ذا) كالمضاف الى الكاف، ولا موضع
للكاف من الاعراب.

وتقول للاثنين: ذائق الرجال قاما، وذائق الرجالان، فـَنَّ
حَقْفَهَا، قال: نون الاثنين مُخْفَفَةٌ، ومن شدَّها، قال: فَرَقْتُ
بینها وبين النون التي تسقط في الاضافة، كقولك: غلاماك قاما،
وجاريتك أعيجتاني. / ٢٠٨ ب/ وتقول في الجمع: أولائك الرجال
قاموا، وأولالِيك ^(٢) الرجال قاموا، أنسد الفراء ^(٣): [الطوبل]

ألاِلَكَ قومي لم يكونوا أشابة
وهل يعظُ الضليلَ الاَّ ألاِلِكَ ^(٤)

وأنشد اللحياني: [الوافر]

ألاِلَكَ لو جزعتْ لَهُمْ لكانوا
أحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أهلي ومالي ^(٥)

ويقال أيضاً في الجمع: ألاَكَ الرجالُ قاموا، وألاَكَ الرجال
قاموا، وهلائِيكَ الرجال، وهلائِيكَ الرجال. قال الشاعر:

(١) في الأصل: ذاك. وهو تعريف، كما في (٢). والعبارة من: «واللام...»، في:
ما تفرد به إمة اللغة ق ٦٥ بالحرف.

(٢) وزعم صاحب اللسان (أولى) ٤٣٧/١٥ أن اللام زائدة.

(٣) لأنني الكلحة البربوعي.

(٤) المنصف ٢٦/٣ بلا عزو.

(٥) البيت في نوادر أبي زيد ١٥٤ واللسان (أولى) ٤٣٧/١٥.

[المسرح]

ألاكَ آلُ المَهَلْبِ بْنِ أَيْ
صَفَرَةَ قَدْ أَكْمَلَتْ مَنَاقِبُهَا^(١)

وأنشد اللحياني: [الرجز]

ألاكَ يَحْمُونَ الْمُصَاصَنَ الْمَخْضَانَ^(٢)

وأنشد الفراء: [الرجز]

مِنْ نَحْوِ أَلَاكَ إِلَى أَلَاكَا^(٣)

وإذا أشرتَ إِلَى الْأَنْشَى إِلَى الغَائِبَةِ، قَلْتَ: تَلْكَ الْمَرْأَةُ قَامَتْ، وَتَيْلَكَ
الْمَرْأَةُ، وَتَالِكَ الْمَرْأَةُ، وَتِيلَكَ الْمَرْأَةُ^(٤). أَنْشَدَ الْفَرَاءُ لِلْقُطَامِيَّ:

[الوافر]

تَعَلَّمْ أَنَّ بَعْدَ الْفَيَّ رُشْدًا
وَأَنَّ لِتَالِكَ الْفَمَرِ انْقِشَاعًا^(٥)

وأنشد الفراء أيضاً في تيلك: [الوافر]

(١) لم أهتدَ اليه.

(٢) في الأصل: (يجمعون) ولا يستقيم به المعنى. ولم أهيد إلى مظانه.

(٣) المعجم ٧٦/١، الدرر ٥٠/١

(٤) وعدها الصاغاني من شوارد اللغة. قال في: (ما تفرد به بعض أئمة اللغة ق ٦٥) نقلًا عن أبي بكر: «قال: وَتِيلَكَ الْمَرْأَةُ، أَيْ: تَلْكَ الْمَرْأَةُ».

(٥) العجز في الديوان ٣٥: وأن هذه... ولا شاهد في البيت على هذه الرواية، وقد جاء برواية الكتاب شاهدًا على هذه اللغة في شرح أرجوزة أبي نواس ١٤٤ (ط ١).

فَأَيَّهُ تِيلَكَ الدَّمْسُ الْخَوَالِي
عَجِبْتِ مِنَازِلًا لَوْ تَنْطِقِنَا^(١)

وحكى هشام: تلك المرأة قامت، بفتح التاء.

ويقال في تصغير ذلك: ذَيَالِكَ، وفي تصغير ذاك: ذَيَاكَ، وفي تصغير: تِيلَكَ، فتفتح أوائل هذه الأسماء في التصغير، لأنها للإشارة، فلو ضَمِمتَ أوائلها، /٢٠٩١ لزال عنها معنى الاشارة، كما تقول في تصغير هذا: هَادِيَا، وفي تصغير هذه: هَاتِيَا، فتفتح الهاء في التصغير، لأنك لو ضَمِمتَها، لزال معنى الاشارة، وأنشد الفراء لابي الجراح العقيلي^(٢): [الرجز]

لَتَقْعُدِنَّ مَقْعَدَ الْقَصِّيِّ
أَوْ تَحْلِفِي بِرَسْكِ الْعَلِيِّ
أَنِي أَبُو ذَيَالِكَ الصَّبِّيِّ^(٣)

وتقول في تصغير ذَيَنِكَ وَتَيَنِكَ: ذَيَنِنِكَ وَتَيَنِنِكَ، وفي الرفع: ذَيَانِكَ وَتَيَانِكَ. وفي تصغير (أولئك): أَوْلَائِكَ، وفي تصغير

(١) خطوطه ما تفرد به بعض أئمة اللغة ٦٥ بلا عزو نقلًا عن أبي بكر، وفيها: (عَبْت) موضع (عَجِبَتْ)، وهو تحريف.

(٢) أو لروية، كما في ديوانه ١٨٨. وينظر: معجم شاوه德 العربية ٢/٥٦٣.

(٣) ثلاثة أشعار من أربعة أوردها الفراء في: معاني القرآن ٢/٧٠، ثانية: مني ذي القارورة المقلية.

واستشهد بالأولين في ١٦٤. واتبع صاحب اللسان الأربعه بشطرين آخرين.
وينظر قصتها في (ذا) ١٥/٤٥٠.

(أولاً لكَ) : أولِيَّاكَ ، قال الفراء : وكان الكسائي يقول : أصغرُ تلكَ : تِيلَكَ ، وفسرَه فقال : أتَرْكُ التاءَ على كسرها ، لأنَّ هذا جنس يُتركُ أَوْلَهُ على اعرابه لا يُغيَّرُ ، وآخره على هِيَةٍ لا يُغيَّرُ ، كما تركتُ أولَ (ذا) مفتوحاً ، وجعلت آخره الفاءُ ساكنة ، فكذلك أتَرْكُ كسرة (تلك) على حالها ، وأشدَّد الياءَ فيما بين التاءَ من (تلك) واللام ، وأتَرْك اللام ساكنة . قال الفراء : وهو مذهب .

وتصغير : الذي والتي ، بمنزلة تصغير : هذا وهذه ، تقول في تصغير (الذي) : اللَّذِيَا ، وفي تصغير (التي) : اللَّتِيَا . قال الراجز^(١) :

يَا ابْنَةَ هِنْدٍ لَا تَسْبِّنْ ابْنِي
بَعْدَ اللَّتِيَا وَاللَّتِيَا وَالْتِي^(٢)

وإذا سألتَ رجلاً عن رجل ، قلتَ : كيف ذلك الرجل ؟ يا رجل / ٢٠٩ ب / وفي الثنية : كيف ذانِكَ الرِّجْلَانِ ، يا رِجْلَانِ ، يا رِجْلَانِ ، وكيف ذانِكُمَا الرِّجْلَانِ ؟ يا رِجْلَانِ . وفي الجمع : كيف أولِيَّكَ الرِّجْلَانِ ؟ يا رِجْلَانِ ، وكيف أولِيَّكُمُ الرِّجْلَانِ ؟ يا رِجْلَانِ . وإذا سألتَ رجلاً عن امرأة ، قلتَ : كيف تلك المرأة ؟ يا رِجْلُ . وفي

(١) العجاج .

(٢) الثاني فقط في الديوان ٢٧٤ وقبله : دافع عني بنقير موتي . وهو من شواهد الكتاب / ١ ، ٣٧٦ ، ١٤٠ / ٢ ، هارون ، ٣٤٧ / ٢ ، ٤٨٨ / ٣ . وينظر : اللسان (لتِي) / ١٥ ، ٢٤٠ ، والمقتضب / ٢ ، ٢٨٩ ، وهامش المحقق . ولم يرد الأول في ما بين يديِّي من المصادر .

الثنية : كيف تانِكُمُ المرأتان ؟ يا رجالن . وكيف تانِكَ المرأةن ؟ يا رجالن . وفي الجمع : كيف أولِثَكَ النسوة ؟ يا رجال ، وأولِثُكُمُ النسوة . منْ وُحَدَ الكاف قال : قد اختلطت بالاسم ^(١) ، فصارت كأنها حرف منه . ومنْ ثناها ، وجعها ، قال : هي للمخاطبين تُشَنِّي بتشييتم ، وتُجْمَعُ بجمعهم ، وتؤتى بتأنيشهم ، وقد نزل القرآن بالوجهين جيماً . قال الله عز وجل : « ذلك يُوعظُ بنَ مَنْ كانَ مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بالله واليَوْمِ الْآخِرِ » ^(٢) ، فوحد . وقال : « ذلِكُمْ يُوعظُ بِهِ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بالله واليَوْمِ الْآخِرِ » ^(٣) ، فوحد الكاف في موضع ، وجعها في موضع آخر ، والمعنى في الموضعين واحد ^(٤) . وإذا سألت امرأة عن رجل ، قلت : كيف ذلك الرجل ؟ ، وكيف ذلك الرجل ؟ يا امرأة . وتقول في الثنية : كيف ذاتِكُمُ الرجالن ؟ يا امرأتان ، وكيف ذاتِكَ الرجالن ؟ يا امرأتان . وتقول في الجمع : كيف أولِثَكَ الرجال ؟ يا نسوة ، وكيف أولِثُكُنَّ الرجال . وإن سألت امرأة عن امرأة ، قلت : كيف تلكِ المرأة ؟ وكيف تلكِ المرأة ؟ . وتقول في الثنية : كيف تانِكَ المرأةن ؟ / ٢١٠ أ / و تانِكُمُ المرأةن . وتقول في الجمع : كيف أولِثَكَ النسوة ؟ يا نسوة ، وكيف أولِثُكُنَّ النسوة ؟ يا نسوة .

(١) في الأصل : (الاسم) ، بسقوط الباء . وقد أثبتت ما يقتضيه السياق ، فضلاً عن كسر الميم في الأصل .

(٢) ٢٢٢ / البقرة .

(٣) ٦٥ / الطلاق . (٤) ينظر : القرطبي ١٥٩ / ٣ .

باب من المذكر والمؤنث

تقول من ذلك في المذكر: عبد الله ذو مال، وتقول في الثنية: عبد الله ذوا مال، وتقول في الجمع: عَبْيَنْدُ اللَّهُ أَلُو مال، وذوو مال، وتقول في النصب والخفض: أَكَرَمْتُ ذَا مال، ومررت بذى مال، وفي الثنية: أَكَرَمْتُ ذُوي مال، ومرزت بذوي مال. وتقول في الجمع: أَكَرَمْتُ أُولَى مال، وذوي مال. قال الله عز وجل: «ولا يَأْتِي أَلُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةُ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى»^(١)، وقال جل ثناؤه في (ذوي): «وَاتَّى الْمَالَ عَلَى حَبَّهِ ذُوي الْقُرْبَى»^(٢).

وتقول: هِنْدَ ذات مال، والهندان ذواتا مال، وذاتا مال. فَمَنْ قال: ذاتا، قال: زَدْتُ أَلْفَ التَّشْيِةَ عَلَى التَّاءِ مِنْ (ذات)، وَمَنْ قال: ذواتا، قال: رَدَدْتُ الْحَرْفَ إِلَى أَصْلِهِ. قال الله تبارك وتعالى:

(١) ٢٢ / النور . ٢٤

(٢) ١٧٧ / البقرة.

﴿فَوَاتَا أَفْنَانٍ﴾^(١).

وتقول في الجمع: **الهِنَدَاتُ أَوْلَاتُ مَالٍ** ، وَ**فَوَاتُ مَالٍ** ، وتقول في النصب والخفض: **أَكَرَّمْتُ ذَاتَ مَالٍ** ، و**مَرْزَتُ بَذَاتِ مَالٍ** ، وفي الثنوية: **أَكَرَّمْتُ ذَاتَيْ مَالٍ** ، و**فَوَاتَيْ مَالٍ** ، و**مَرْزَتُ بَذَاتَيْ مَالٍ** ، و**بَذَوَاتَيْ مَالٍ** ، وفي الجمع: **أَكَرَّمْتُ أَوْلَاتِ مَالٍ** ، و**فَوَاتِ مَالٍ** ، و**مَرْزَتُ بَأَوْلَاتِ مَالٍ** ، و**فَوَاتِ مَالٍ**. قال الله عز وجل: ﴿وَالْأَنْتُ الْأَحَالِ أَجْلَهُنَّ أَنْ يَضْعَفُنَ حَمْلَهُنَّ﴾^(٢).

(١) ٤٨ / الرحمن . ٥٥.

(٢) ٤ / الطلاق . ٦٥.

باب آخر

من المذكر والمؤنث

إذا سألكَ سائلٌ، فقال لكَ: أينَ فلانُ؟ فقلتَ: ها هو ذا قاعداً، وتقول في الثنوية: ها هما ذانِ قاعدين، وفي الجمع: ها هُمْ ألاَءَ قَعُوداً.

وإذا قال لكَ: أينَ هِنْدَ؟ قلتَ: ها هي ذِهْ قاعدةً^(١)، وفي الثنوية: ها هما تان^(٢) قاعدين، وفي الجمع: ها هُنْ ألاَءَ قاعدين. وإذا قال لكَ: أينَ أنتَ؟ قُلْتَ: ها أنا ذا قاعداً، وفي الثنوية: ها

(١) وقال أبو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث ٢٠٠: «وحدثني أبو زيد انه سمع من الاعرب من اذا قيل: أين فلانة؟ وهي حاضرة. قال: ها هو ذه. فأنكرته، وتعجبت، فرددته عليه مستفهماً. فقال: سمعته من أكثر من مئة نفس، وكان صدوقاً. وقال أيضاً: سمعت من يفتح الماء فيقول: ها هوذا فيفتحون الماء والواو، وهم أفضح من اهل العراق على كل حال...». وينظر: الراهن ٨٠١.

(٢) في الأصل: (تين). والصواب ما أنتَ، لأنَّه لا مسو. للنصب.

نَحْنُ ذَانِ قَاعِدَيْنِ ، وَفِي الْجَمْعِ : هَا نَحْنُ أُولَاءِ قَعُودًا ، وَقَاعِدَيْنِ .
قال الشاعر: [المنسرح]

هَا أَنَا ذَا أَمْلُ الْخَلْوَةِ وَقَدْ
أَدْرَكَ عَمْرِي وَمَوْلَدِي حَجْرًا
أَبَا امْرِيِّ الْقَيْسِ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ
مِهَاتَ مِهَاتَ طَالَ ذَا عُمُراً^(١)

وقال الآخر^(٢): [جزء الرجز]
لَيَّكُمَا هَا أَنَا ذَا لَدَيَّكُمَا^(٣)

وَكَذَلِكَ تَقُولُ لِلرَّجُلِ: هَا أَنْتَ ذَا قَائِمًا ، وَلِلثَّانِينِ، هَا أَنْتَ
ذَانِ قَائِمَيْنِ ، وَفِي الْجَمْعِ: هَا أَنْتُمْ أُولَاءِ قَائِمَيْنِ . وَالْعَامَةُ تُخْطِيءُ فِي
جُمِيعِ هَذَا فَتَقُولُ: هَوْ ذَا ، وَ (هُوَذَا) لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ.

وَتَقُولُ لِلْمَرْأَةِ: هَا أَنْتِ ذَاهِبَةُ قَائِمَةٌ ، وَلِلْمَرْأَتَيْنِ : هَا أَنْتَانِ تَانِ
قَائِمَتَيْنِ ، وَلِلْجَمِيعِ: هَا أَنْتُنَّ أُولَاءِ قَائِمَاتٍ . فَافْهَمُ جُمِيعَ مَا وَصَفْتَ
لَكَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) البيتان من عدة أبيات للربيع بن ضبيع الغزارى. نوادر أبي زيد ١٥٩ ، المعروون
والوصايا ٧ ، الزاهر ٨٠١ .

(٢) وهو أمية بن أبي الصلت .

(٣) البيت في: الأغاني ١٨٢/٣ ، ديوانه (بغداد) ٣٦٥ ، الزاهر ٨٠١ .

تَمَّ كِتَابُ السُّمْدَكَرِ وَالْمُؤْنَثِ بِعُونِ اللَّهِ وَلُطْفِهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
كَثِيرًا، وَصَلَوَاتُهُ، وَسَلَامُهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدِ نَبِيِّهِ
وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ.

/٢١٢/

موافقُ الفراغِ فِي صَفَرِ سَنَةِ
عَشْرِينَ وَخَسِنَ مِئَةٍ
كَتَبَهُ هَبَّهُ اللَّهُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ
يَعْقُوبَ الْكَاتِبَ

الفهارس (مقصورة على متن الكتاب)

- ١ - فهرس أعلام الأشخاص.
- ٢ - فهرس الموضع والبلدان والأيتام.
- ٣ - فهرس الجماعات والأقوام واللغات.
- ٤ - فهرس الآيات.
- ٥ - فهرس الحديث والأثر.
- ٦ - فهرس الأقوال والأمثال.
- ٧ - فهرس الأشعار.
- ٨ - فهرس انصاف الأبيات.
- ٩ - فهرس الأرجاز.
- ١٠ - فهرس المفردات المؤنثة والمذكورة.
- ١١ - فهرس المحتوى.

فهرس أعلام الأشخاص^(*)

الأخفش الاوسط (ابو الحسن سعد بن مسدة): ١ / ١٦٠، ١٦١، ١٨٩، ٤٥٢، ٤٢٧، ٤٢٦، ٢١١، ١٩١، ٤٥٢ / .
 الأخطل: ١ / ٢، ٤٠١، ٢٥٦، ١٥ / .
 ادريس بن عبد الكرم: ١ / ٢٨٦، ٢٧٩ / .
 ابو اسحاق: ١ / ٢٤٨، ٦٩ / .
 الأستدي: ١ / ٤٦٤، ٣٠ / .
 اسماعيل القاضي: ١ / ١٣٢، ٢١ / .
 الأسود بن يعفر: ٢ / .
 ابو الاشهب العقيلي: ١ / ٤٤٥، ٤٤٢ / .
 الاصمعي (عبد الملك بن قریب): ١ / ١١٧، ١٢٠، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٣٨، ١٣٥، ١٣٣، ١٢٨، ١٢٦، ٢٠٥، ١٩١، ١٥١، ١٤١، ١٣٩، ٢٧١، ٢٧٠، ٢٦٨، ٢٥٤، ٢٣٣، ٣٠٨، ٣٠٠، ٢٧٩، ٢٧٣، ٣٢١ / .

[الهمزة]
 ابراهيم الحربي: ٢ / ٢٨٤
 ابراهيم المروي: ٢ / ٣٣
 أبي (القاريء): ١ / ٣٩٤، ٢، ١٤٤
 الأثرم (ابو الحسن علي المغيرة): ١ / ٣٤٠، ٣٠٤
 أحد بن عبيد بن ناصع (ابو عصيدة، ابو جعفر): ١ / ١٥٠، ٣٠٦، ٢٤٧، ٤٢٠، ٣٣٥، ٤٩٩، ٤٥٦، ٤٤٧، ٤٢٠، ٥١٢ / .
 الآخر (علي بن المبارك): ١ / ١١٧، ١٨٣، ٣٦٩، ٤٣٧، ٢٦٣ / .
 أحد بن فرج: ١ / ٣٢٦
 أحد بن يحيى الصفار: ١ / ٣٢٦
 الأحنف بن قيس: ١ / ١٨٢
 الأحوص بن محمد: ١ / ٤٩٢، ٢١٤
 أبو الأخرز الحناني: ١ / ٤٣٣، ٤٣٢ / .

(*) صل هذا الفهرس على وفق المشهور من العلم: اسمه أو كنيته أو لقبه باسقاط (ألف)، وصدر الكلمة.

- ، ٤٩٣ ، ٤٤٦ ، ٣٨٠ ، ٢٥١ ، ٢٤٠
 ، ١٠٧ ، ١٠٦ / ٢ ، ٥٢٥ ، ٤٩٧
 . ٢٢٠ ، ١٤٢
الأموي (أبو محمد عبد الله بن سعيد):
 ، ١ / ١١٧ ، ١٣٧ ، ٣٠١ ، ٣٠١ ، ٤٠٦
 . ٣٤٨ ، ١٦٨ / ٢
أميمة بن أبي عائذ المذلي: ١٠٧ / ٢
 . ٣٥٢
أميمة بن أبي الصلت: ٥١١ / ١
 . ١٨٣ ، ١٩ / ٢
 أنس بن مالك: ٤٠٣ / ١ ، ٢٤٥ / ٢
الأنصاري (؟): ٤١٩ ، ٣٠٩ / ١
 أوس بن حجر الأسدي: ٤٣١ / ١
 . ١٢٢ / ٢ ، ٥٢٣
 أوس بن مغراة: ١ / ١ ، ٣٨٦
أبيوب بن عبابة الأسلمي: ١٤٣ / ٢

[الباء]
الباهلي (عمارة بن طارق): ٥١١ / ١
 البراء بن عازب: ١ / ١ ، ٢٤٨
 ابن البراء: ٢ / ٢ ، ٤٢
 أبو البراء: ٢ / ٢ ، ١٣٣
 بشر بن أبي خازم: ١ / ٢ ، ٣٤٩
 . ١٦ ، ١٢٤ ، ٨٦
البيث (خداش بن بشر): ٤٩٨ / ١
 . ١٦٨ / ٢
 ، ٣٦٧ ، ٣٦١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٠ ، ٣٣٣
 ، ٣٨٨ ، ٣٨٧ ، ٣٧٥ ، ٣٧٢ ، ٣٦٩
 ، ٤٣٤ ، ٤٣٢ ، ٤١٧ ، ٤١٢ ، ٣٨٩
 ، ٥١١ ، ٥٠٧ ، ٤٧٣ ، ٤٥٨ ، ٤٤٧
 ، ٤١ ، ١٧ ، ١٦ ، ٤٠ ، ٢٩ ، ٤٠ / ٢
 ، ٩٩ ، ٩٤ ، ٨٠ ، ٧٤ ، ٦٦ ، ٤٢
 ، ١١٩ ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١١ ، ١٠٩
 ، ١٧٢ ، ١٧١ ، ١٧٠ ، ١٢٦ ، ١٢٥
 ، ١٧٧ ، ١٧٦ ، ١٧٥ ، ١٧٤ ، ١٧٣
 ، ١٨٤ ، ١٨٣ ، ١٨١ ، ١٧٩ ، ١٧٨
 ، ١٩٠ ، ١٨٨ ، ١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٨٥
 ، ٢٠٨ ، ٢٧٨ ، ٢٢٢ ، ٢١٢ ، ١٩٢
 ، ٣٢٥ ، ٣٢٠ ، ٣١٨ ، ٣١٤ ، ٣١٢
 . ٣٥١
ابن الأعرابي: ٢٥٣ / ١ ، ٢٣٥ ، ٢٩٩
 ، ٣٧١ ، ٣٥٩ ، ٤٦٦ ، ٤٩٧ ، ٥١٢
 ، ٤٨ ، ٤٨ / ٢ ، ٦٧ ، ٤٨ ، ٥١٥
 . ٢٨٤ ، ١٩٤
أشعى باهلة: ١ / ٢ ، ٣٦٧ / ٢ ، ١٩٢
الأعشى (ميمون بن قيس): ١ / ١ ، ١١١
 ، ١٢٦ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٤ ، ١٧٧ ، ٢٥٤
 ، ٤١٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٤ ، ٢٨٧
 ، ٨٤ ، ٤٨٧ ، ٥٠٩ ، ٥٠٩ / ٢ ، ٤٨٦
 . ٢٠٢ ، ١٩٧ ، ١٤٨ ، ١١٤ ، ٨٩
الأعشش: ١ / ١ ، ٢٧٤ ، ٣٩٤ ، ٤٣٤
 . ٢٤٤ ، ٦٧ ، ٦٣ ، ٥٧ / ٢
امروز القيس: ١ / ١ ، ١٤٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨

بكار بن عبدالله (ابن أخي همام) :
 ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٢ ، ٢٩٠ ، ٢٧٨ ، ٢٧٠ ، ٣٤٦ ، ٣٣٣ ، ٣٢٣ ، ٣٢٢ ، ٣٠٦ ، ٣٦٩ ، ٣٦٥ ، ٣٦٣ ، ٣٥٢ ، ٣٤٨ ، ٣٩٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧١ ، ٣٧٦ ، ٣٧١ ، ٤١٤ ، ٤١١ ، ٤١٠ ، ٤٠٦ ، ٣٩٦ ، ٤٣١ ، ٤٢٩ ، ٤٢٨ ، ٤٢٤ ، ٤١٧ ، ٤٥٠ ، ٤٤٨ ، ٤٤٤ ، ٤٤٣ ، ٤٣٦ ، ٤٧٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٢ ، ٤٦١ ، ٤٦٠ ، ٥١٥ ، ٥١٠ ، ٥٠٨ ، ٥٠٢ ، ٤٩٧ ، ٥٢٢ .
 ٢ / ٢ ، ٣٩ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٦٧ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٠ ، ٢٧٣ ، ١٤٠ ، ١٣٣ ، ١١٥ ، ٨٦ ، ٧٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٥ ، ٢٢٦ ، ١٩٨ ، ١٧٣ ، ٣٣٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣٢ ، ٣٢٢ ، ٣٠٢ ، ٣٥٨ ، ٣٥١ ، ٣٠٩ / ٢ : الثقفي (٩).

[الجيم]

جحدر السعدي : ١ / ٣٨٢ .
 الجراح (المقرئ) : ١ / ٢٥٣ ، ٢٥٥ .
 أبو الجراح العقيلي : ١ / ٢٨٩ ، ٢٩٨ .
 جران العود : ٢ / ١٤٥ .
 الجرمي (أبو عمر صالح بن اسحاق) : ١ / ٤٣٢ ، ٤٣١ ، ٢١١ ، ٢٨٧ .

[الثاء]

ثابت شرا (ثابت بن جابر) : ١ / ٣٧٥ .
 ٦٩ / ٢ ، ٤٩٦ .
 أبو غليلة (يعيى بن واضح) : ١ / ٤٤٢ .
 أبو توبة (ميمون بن حفص) : ١ / ١٥٠ .
 التوزي (عبد الله بن محمد) : ١ / ٢٦٢ .
 ٤٠٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٠ ، ٢٧١ ، ٢٦٣ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ / ٢ ، ٤٧٢ ، ٤١٢ .
 ١٤٧ .

[الثاء]

ثابت بن عمرو (ابن أبي ثابت) : ١ / ١٥٢ .
 ٣٢١ ، ٣٣٠ ، ٢٤٤ .
 أبو ثروان : ١ / ٢٥٩ ، ٣٩٧ ، ٢٥٩ .
 ٤١٤ ، ٥٠ ، ١٩٩ .
 ثعلب (أبو العباس) : ١ / ١١٠ ، ١١٣ ، ١٣٣ .
 ١٨٤ ، ١٧٧ ، ١٦٧ ، ١٦٠ ، ١٥٤ .
 ٢٢٨ ، ٢٢٨ ، ٢٢٦ ، ٢١١ ، ٢٠٧ .
 ٢٥٩ ، ٢٥٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٣ ، ٢٤٨ .

- ، ٤٤٤ ، ٤٣٩ ، ٤٣٦ ، ٤٣٤ ، ٤٣٢
 ، ٤٥٨ ، ٤٥٧ ، ٤٥٦ ، ٤٤٩ ، ٤٤٧
 ، ٤٧٤ ، ٤٧٣ ، ٤٧١ ، ٤٦٨ ، ٤٦٢
 ، ٤٨٤ ، ٤٨٣ ، ٤٨٢ ، ٤٨١ ، ٤٧٩
 . ٥١٩ ، ٥٠٦ ، ٤٨٩
 ، ٥٢ ، ٣٩ ، ٢٠ ، ١٣ ، ١٠ / ٢
 ، ٥٣ ، ٦٦ ، ١٤٤ ، ١٥٨ ، ٢٢١
 ، ٢٤١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٢
 . ٢٧٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٣
حاتم الطائي: ١ / ١ ، ٥٠٠ ، ٢٢٨
 . ٢١٧ / ٢
حاجب بن زرارة الاسدي: ١ / ١٥٥
 . ٣١٩ ، ٢٥١ / ١
الحارث بن حلزة: ١ / ١
الحارث بن خالد المخزومي: ١ / ٣١٨
الحارث بن ظالم: ١ / ٢٢٦
حجاج بن محمد المصيحي: ١ / ٢٧٤
حرقوص بن زهير (ذو الشديدة):
 . ١ / ١٩٧
 . ١٩٣ / ٢
الحرishi بن قدامة: ١ / ١٩٣
حسان بن ثابت: ١ / ١٥٠ ، ٢٢٥
 ، ٤٠٥ ، ٤١٩ ، ٣٢٤ ، ٢٩٧ ، ٢٤٦
 . ٢٥٣ ، ٢١٠ ، ١٦٠ ، ٥٤ / ٢
ابو الحسن بن البراء: ١ / ١٩٤ ، ٣٩٠
 . ٣٧ / ٢ ، ٥٠٧
الحسن البصري: ١ / ٣٢٧ ، ٢٨٦
 ، ٣٤١ ، ٤٣٤ ، ٤٣٢ ، ٨٤ / ٢
 . ١٩٥ ، ١٨٤
- . ١٤٧ ، ١٨ / ٢ ، ٤٧٢ ، ٤٤٣
ابن جريج: ٢ / ٤٨
جريس: ١ / ٢٠٠ ، ٢٤٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٣
 ، ٤٩٦ ، ٤٢٢ ، ٤٠١ ، ٣٣٣ ، ٣١٣
 . ١٨٤ / ٢ ، ١٦٢ ، ١١٥
 . ٣١٦ ، ٢١١ ، ١٩٩ ، ١٩٨ ، ١٩٢
جرير (الضبي) القاريء: ٢ / ٢٤٨
ابو جعفر المدفني (المقرئ): ١ / ٤٣٥
 . ٢٤٣ ، ٢٣٠ ، ١١٤ / ٢
جيل بشينة (ابن معمر): ١ / ١٢٠ ،
 . ٢٧٤ ، ٢٥٠
ابو جيل: ١ / ٢٩٩
ابن الجهم (محمد بن الجهم التميمي):
 . ٢٧٧ ، ٢٧٥ / ١
جوبرية بن بشير المجيسي: ١ / ٢٨٦
- [الحاء]**
- ابو حاتم السجستاني (سهل بن محمد):**
 ١ / ١١٠ ، ١١٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،
 . ٢٤٤ ، ٢١١ ، ١٩١ ، ١٨٥ ، ١٧٧
 ، ٣٥٧ ، ٣٤١ ، ٢٥٨ ، ٢٥٦ ، ٢٤٩
 ، ٣٧٢ ، ٣٦٩ ، ٣٦٧ ، ٣٦٦ ، ٣٦١
 ، ٣٨٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٠ ، ٣٧٥
 ، ٤٠٦ ، ٣٩٩ ، ٣٩٧ ، ٣٩١ ، ٣٨٧
 ، ٤١٧ ، ٤١٣ ، ٤١١ ، ٤١٠ ، ٤٠٨
 ، ٤٤٦ ، ٤٤٤ ، ٤٢٣ ، ٤٢١ ، ٤٢٠
 ، ٤٣١ ، ٤٣٠ ، ٤٢٩ ، ٤٢٨ ، ٤٢٧

- الحسن بن عرفة: ٤١٨ / ١.
 الحسن بن عمران: ٣٠٥، ٢٥٣ / ١.
 الحضرمي (ابو بكر): ٢٩٢ / ١.
 خلف: ٣٦٩ / ١.
 خلف بن هشام: ٢٧٩ / ٢.
 خليف أبو وهب: ١٦٤ / ٢.
 الخليل بن أحمد الفراهيدي: ١٦٠ / ١.
 الخطية: ٣٦٧، ٣٦٤، ١٣٦ / ١.
 ابو حفص: ٣١٧ / ٢.
 حزة (ابن حبيب الزيات): ٢١١ / ١.
 حيد الأرقسط: ٢٧٠، ٣٩٤، ٤٣٤ / ١.
 [الدال]

[الدال]

- ابو دؤاد الايادي: ١٢٠ / ٢ .
 الدكولی (أبو الاسود): ٤١١ / ١ .
 داود بن ابي هند: ٤٤١ / ١ .
 دكين بن رجاء الفقيسي: ٢٦٥ / ١ .
 ١٥٤ ، ١٥٥ / ٢ .

[الذال]

- أبو ذؤيب المذلي: ١ / ٢٧٩ ، ١٤٩ ،
٢٨٧ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦
ذو الرمة (غيلان بن عقبة): ١ / ٢٧٨ ،
٣١٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٤٧١ ، ٤٨٠ ، ٤٩٥ ، ٥٢٦

[الخاء]

- أبو خالد الأنصاري: ١٣٣ / ٢ .
 خالد (٤) لعله (خالد بن البابا):
 . ٢٩٣ / ٢ ، ٢١٤ / ١ .
 خداش بن زهير: ١٩٣ / ٢ .
 أبو خراش المذلي: ٣٥٧ / ١ .
 الحريق بنت مالك: ٤٧٢ / ١ .
 أبو الخطاب (عبد الحميد بن عبد العميد): ٣٤٠ / ١ .
 الخطفاني (جدة جرير): ٣٥١ / ٢ .
 الحفاف (عبد الوهاب بن عطاء):
 . ٢٧٩ / ٢ .

[الراء]

- زياد بن أبوب : ١ / ٤٤٢ .
- زياد الطاحي : ٢ / ١٨٩ .
- أبو زيد الانصاري : ١ / ١١٥ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٨٥ ، ١٥١ ، ١٤٩ ، ١٤١ ، ١٣٠ ، ٣٦١ ، ٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٢٣٤ ، ٢١٧ ، ٣٩١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٠ ، ٣٦٩ ، ٣٦٢ ، ٤٣٢ ، ٤٣٠ ، ٤٢٩ ، ٤٢٤ ، ٤١٣ ، ٤٤٣ ، ٤٣٩ ، ٤٣٧ ، ٤٣٦ ، ٤٣٣ ، ٥٠٠ ، ٤٨٣ ، ٤٨٢ ، ٤٧٢ ، ٤٤٤ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٣ ، ٢ / ٢ ، ٧٦ ، ٧٤ ، ٤٣ ، ٣٩ ، ٣٧ ، ٢٩ ، ١٤٧ ، ١٢٠ ، ١١٠ ، ٩٨ ، ٨٠ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٦٠ ، ١٧٤ ، ١٧٣ ، ١٧٧ ، ٣٤٨ ، ١٨٩ ، ١٨٢ ، ١٨٠ .
- زيد الخيل : ٢ / ١٣١ .
- الرؤاسي (ابو جعفر محمد بن ابي سارة) : ١ / ١٥٤ ، ٢١٥ ، ٢٠١ ، ١٠ / ٢ ، رؤبة : ١ / ١٣٠ ، ٤٧٣ ، ٣٢٩ ، ١٣٩ ، ٣٥٢ ، ٢٠٧ ، ٩٩ ، ٢٥ / ٢ .
- الراعسي التميمي : ١ / ٢٤٥ ، ٢٤٢ ، ٥٠١ ، ٤٨٨ ، ٣٣٦ ، ٣١٧ ، ٣٠٦ .
- ابورجاء : ١ / ٤٤٢ .
- الرستمي : ١ / ٢٢٧ ، ٢٦٨ ، ٢٢٨ ، ٤٥٠ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩ .
- ابن رعلاه الفتافني : ٢ / ٧٩ .
- روح بن عبد المؤمن : ١ / ٣٢٦ ، ٢٤٦ .

[السين]

- سابق البربرى (أبو سعيد بن عبدالله) : ١ / ٣٥٥ ، ٣٥٥ .
- ساعدة بن جزوية : ١ / ٥٢٦ ، ٤٦٢ .
- سبأ بن يشجب : ٢ / ١٣٦ ، ١٣٨ .
- السيعى (أبو اسحاق عمرو بن عبدالله) : ١ / ٢٣٨ .
- سحيم (عبد بنى الحسحاس) : ١ / ١٩٩ .
- السري بن اسماويل : ٢ / ٢٨٠ .
- ابن سعدان (محمد) : ١ / ٢٧٤ .
- سعد بن أبي وقاص : ١ / ١٨١ .

[الزاي]

- الزيرقان بن بدر : ٢ / ١٨٠ .
- ابن الزبعرى (عبد الله) : ١ / ٢٩٦ .
- أبو زيد الطائى (المتذر بن حرملة) : ١ / ٤٥٩ ، ٢١٣ .
- الزبير بن عبد المطلب : ١ / ٢٦٠ .
- ابن الزبير (عبد الله) : ١ / ٢٤٨ ، ٢ / ١٨٠ .
- زهير بن ابي سلمى : ١ / ٣٢٤ ، ٢٦٦ ، ٣٢٨ ، ٤٤٣ ، ٤٥٢ ، ٤٧٥ .
- سعد بن ابي وقاص : ١ / ١٤٤ ، ٩٣ .

- سعید بن جبیر: ١ / ٢٨٤ ، ٤٤٠ .
 ابو سعید الخدري: ١ / ٤١٩ .
 سعید بن المیب: ١ / ٢٤٧ .
 سلامة بن جندل: ١ / ٥١٣ ، ٢٤ / ٢ .
 سلمة بن عاصم: ١ / ١١٠ ، ١٣٣ .
 شاوس بن عبدة: ١ / ٤١٥ .
 شعبة بن الحجاج: ١ / ٤٤٠ .
 الشیعی (عامر بن شراحیل): ٢ / ٣٣ .
 شفیق بن سلمة ابی واائل: ٢ / ٦٣ .
 الشماخ: ١ / ١٢٨ ، ٤٢٥ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ .
 شيبة: ١ / ٤٨١ ، ٥٢١ ، ٤٠ ، ٨٢ .
 شيبة بن شبل الأعرابی: ١ / ٢٥٧ .
 الشیانی (ابو عمرو): ١ / ٣٦٤ ، ٥٠٠ .
 الصاد [الصاد]
 صالح (ع): ٢ / ١٣٤ .
 صالح بن علی: ٢ / ٥٧ .
 صخر الفی المذلی: ٢ / ١٩٧ .
 ابو صخر المذلی: ١ / ٣٥٣ .
 الصفار (أبو العباس أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى): ١ / ٣٢٦ ، ٢١١ ، ١٥٤ ، ١١٠ .
 الصتمة بن عبد الله القشیری: ٢ / ٧١ .
 الصمتوی الكلابی: ٢ / ١٩٣ .
 سوید بن ابی کامل البشکری: ١ / ١١٥ .
 سوید بن کراع: ١ / ١٣٥ ، ١٧٠ ، ١٧١ .
 سیار (أبو الحكم بن وردان): ٢ / ٣٣ .
 سیبویه: ١ / ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٦٧ .
 ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧١ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩١ .
 ٢١١ ، ٢٣٢ ، ١٤٨ / ٢ ، ١٤٨ ، ١٥٦ .
 ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٤٨ ، ٢٤٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢ .

[الضاد]

- عامر بن وائلة الكنافني (أبو الطفيل): .٦٤، ٥٦ .٢ / ٢
 عامر بن الطفيلي: ١ / ٢٠٣، ٢٠٥
 أبو العالية: ٢ / ٣٩، ٦٢
 العباس الأنصاري: ١ / ٣٤١، ٤٤٠، ٤٤١
 ابن عباس (عبد الله): ١ / ٢٣٥، ٤٤٠، ٤٤١
 العباس: ١ / ٤٤١
 العباس بن عبد الرحمن: ١ / ٤٤١
 العباس بن الفضل الانصاري: ١ / ٢٣٦، ٤٤٥، ٣٤١، ٣٠٥، ٢٥٣، ٢٣٧
 العباس بن مرداس: ١ / ٤٣٣
 عبد الجبار بن نافع الضبي: ١ / ٢٥٣
 أبو عبد الرحمن السكري: ٢ / ٢٩
 عبد العزى بن قطن: ٢ / ٣١٢
 عبد الله بن أبي اسحاق الخضرمي: ١ / ١٣٣
 عبد الملك بن جدعان: ٢ / ١٩
 عبدالله بن الحسن الحراني: ١ / ٢٠٩
 ، ٣٨٩، ٣٧٩، ٣٦٥، ٢١٠
 ، ٤٣٢، ٤٢٤، ٤١٠، ٤٠٦، ٣٩٦
 ، ٤٣٤، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨
 ، ٤٤٤، ٤٤٣، ٤٤٢، ٤٤٧، ٤٤٦
 ، ٤٨١، ٤٦٧، ٤٦٢، ٤٤٧
 ، ١٠٥، ٧٣، ٦٠، ٤٣ / ٢، ٥١٩

[الطاء]

- ابو طالب: ١ / ٤٦٥
 طرفة بن العبد: ١ / ٤٧١، ٣٦٧، ٣٢٢، ٤٧١، ٣٦٧، ٣٢٢
 ، ٢١٣، ٣١٠، ٧٨ / ٢
 ، ٣٦١، ٣٥١
 الطرماح بن حكم: ١ / ٤٢٩، ١٤٥، ٤٢٩
 . ٤٧٠
 طفيلي الخليل الفقري: ١ / ٤٥٤، ٣٤٨
 . ٣٤٩، ٧١ / ٢
 ابو طفيلا الحرمazi: ١ / ١١٨
 طلحة: ١ / ١٦٢
 طلحة بن مصرف: ٢ / ٢٤٤
 الطروسي: ١ / ٤٢٣، ٤١٢، ٤٠٥
 . ٤٤٦، ٤٤٥، ٤٤٢، ٤٣٦

[العين]

- عائشة: ١ / ١١٢
 عاصم بن أبي النجسون (قاريء): ١ / ٢١٥، ٤٣٥، ٣٩٤
 عاصم بن علي: ١ / ٢٨٦

- ، ٤٣٦ ، ٤٤٠ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣
 ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٥٩ ، ٤٧٢ ، ٤٨٦ ، ٤٩١ ، ٤٩١
 . ٥٢٦ ، ٥٠٥
 ، ٤٥ ، ١٧ ، ٢١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٢/٢
 ، ١٢٢ ، ٩٧ ، ٧٤
 ، ١٨١ ، ١٨٠ ، ١٧٨ ، ١٧٧ ، ١٢٤
 ، ٢٧٠ ، ٢٠٠ ، ١٩٠ ، ١٨٣ ، ١٨٢
 . ٣٥٧ ، ٣٢٥ ، ٣١٧ ، ٣٠٦
عبدالله بن عبد الرحمن بن واقد:
 ، ٣٤١ ، ٢٣٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٣٠٥ ، ١/١
 . ٢٧٨ ، ٢٤٤ /٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٠
المجاج (عبدالله بن رؤبة): ١/١ ، ١٤٣
 ، ٣٦٨ ، ٣٦٦ ، ٣٠١ ، ٢٤٢ ، ٢٣٥
 . ٥١٢ ، ٤٥٤ ، ٤٧٧ ، ٥٠٤
 ، ٢١١ ، ١٧٢ ، ١٧١ ، ٧٠ ، ٢/٢
 . ٣٢٤ ، ٣١٦
عدي بن زيد: ١/١ ، ٤٩١ ، ٤٠٩ ، ٢٨٠
الترجي (عبدالله بن عمر): ١/٤٠٣ ، ٤٩/٢
 . عروة بن أذينة: ٢/٢ ، ٣٣٦
عروة بن حزام: ١/١٢١ ، ١٨٧
 ، ٤٥ ، ٣٣٥ ، ٣٥٤ ، ٣٨٥ ، ٢/٢ ، ٤٩
 . ١٦١ ، ٤٩
 . عروة بن الورد: ٢/١٢٢
عصمة بن عزرة الفقيهي: ١/٤٢١
عطاء بن يسار: ١/٤١٩
عطاء (لعله ابن يسار): ٢/٢ ، ٢٩
- ، ٣١١ ، ٣٠٩ ، ١٩١ ، ١٢٥ ، ١٢٣
 . ٣١٦ ، ٣١٤ ، ٣١٢
عبدالله بن رواحة: ١/٤٥٥
عبدالله بن شبيب: ١/٣٢٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٩
 . ٨٥ /٢ ، ٤١٨ ، ٤١٧
عبدالله بن مسعود: ٢/٧٤
عبدالله بن همام السلوبي: ١/١٨٤
عبد قيس بن خفاف البرجبي: ١/٢٩٤
 . ٢/١٦٦
أبو عبدالله مؤدب القاسم: ٢/١٦٩
عبد الملك بن مروان: ١/٢٥٠
عبد المؤمن بن خالد: ١/٤٤٢
عبدة بن الطيب: ١/٤٦٠
عبيد بن الأبرص: ١/٩١ ، ٢/٣٢٨
ابو عبيدة (القاسم بن سلام): ١/١٣٦
 ، ١٥١ ، ١٤٦ ، ١٤١ ، ١٣٨ ، ١٣٧
 ، ٤١٣ ، ٤٠٦ ، ٤٠٥ ، ٣٦٩ ، ٣٦٢
 ، ٤٢٧ ، ٤٢٦ ، ٤٢٥ ، ٤٢٣ ، ٤١٥
 ، ٤٤٦ ، ٤٤٣ ، ٤٤٢ ، ٤٣٦ ، ٤٢٩
 ، ٢٢٦ ، ٢٢٥ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٢/٢
 . ٢٦٣
ابو عبيدة (تفقر بن المشنى): ١/١٢٢
 ، ١٤٢ ، ١٤٠ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٣٧
 ، ٢٠٣ ، ١٩٢ ، ١٨١ ، ١٤٧ ، ١٤٦
 ، ٣٩٢ ، ٢٨٥ ، ٢٦٣ ، ٢١٧ ، ٢١١
 ، ٤٠٠ ، ٣٤٠ ، ٣٢٥ ، ٣٠٨ ، ٣٠٣
 ، ٤٣٤ ، ٤٣٣ ، ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٠٣

- علقمة بن عبدة: ١ / ٤٠٧، ٣٢٠
٥٠٥، ٤١٥
- علي بن أبي طالب: ١ / ٣١٤، ٢٤٥
٣٠٩، ٢
- علي بن صالح: ٢ / ١٦٤
٢٩٩ / ١
- علي بن نصر: ١ / ٣٤١
٤٤١
- ابو عيسى الماشي: ١ / ٢٨٤
٢٨٤ / ١
- عكرمة (ابو عبدالله المفتر): ١ / ٢٨٤
٣٠٧
- عنابة بن معدان (الفيل): ١ / ١٦٥
٣٠٧، ١٠٢، ٨٤
- عنة: ١ / ٤٦٠، ٢٧٥
٢٢ / ٢، ٢٦٨، ١٣٠
٣٠٧، ١٩٢، ١٨٣، ٩٩
- عمراء بن عقيل: ١ / ١٨٠، ١٣
٢٢ / ٢، ٤٦٧
- العاني (محمد بن ذؤيب): ١ / ٣٨٢
عمران بن حطّان: ١ / ٢٨١، ٢٦٧
٤٥٧
- عمر بن الخطاب: ١ / ٢٩٧، ٢٨٤
١٧٩ / ٢، ٣٨٤
- عمر بن ابي ربيعة: ١ / ٤٩٨، ١٧٩
٤٩٨، ١٧٩ / ١
- عمرو (٩): ١ / ١٦١، ١٦٠
٣٤١، ٢١٠
- عمرو بن أحر: ١ / ١٤٣، ١٤٢
٣١٨، ٣٩٢، ٤٤٦، ٩٠
٣١١، ١٧٧، ١٠٥
- عمرو بن شاوس: ١ / ٣٩٠
٥٦
- عمرو بن العاص: ٢ / ٥٦
- الفراه: ١ / ١٢٨، ١٢٥
١١٤، ١١٣، ١١٢، ١١٠
- ابو عمرو بن العلاء: ١ / ٢١١، ٢٠٩، ١٦٢، ١٣٤، ١٢٥
١٢٥، ١٢٤، ١٢٣، ١١٨، ١١٦
- [الغين]**
- [الفاء]**

٠٥١٨، ٠٥١٩، ٠٥١٢، ٠٥١٣، ٥٠٤، ٥٠٢	٦١٣٥، ٦١٣٣، ٦١٢٩، ٦١٢٧، ٦١٢٦
. ٥٢٥، ٥٢٤، ٥٢٠، ٥١٩	٦١٦٠، ٦١٥٩، ٦١٥٧، ٦١٥٣، ٦١٥٥
٦٢٠، ٦١٥، ٦١٣، ٦١٢، ٦١٠، ٦١٨، ٦٢	٦١٧٩، ٦١٧٨، ٦١٧٧، ٦١٧٦، ٦١٦٢
٦٤٢، ٦٣٨، ٦٣٦، ٦٣٤، ٦٣٣، ٦٣٢	٦١٧٧، ٦١٧٥، ٦١٧٤، ٦١٧٣، ٦١٧٠
٦٥٨، ٦٥٣، ٦٥٢، ٦٥١، ٦٥٠، ٦٥٣	٦١٩١، ٦١٩٠، ٦١٨٩، ٦١٨٤، ٦١٧٨
٦٧٣، ٦٧٨، ٦٧٥، ٦٧٣، ٦٧١، ٦٧٥	٦٢١١، ٦٢١٠، ٦٢٠٩، ٦٢٠٨، ٦١٩٣
٦١٠٣، ٦١٠١، ٦٧٧، ٦٧٦، ٦٧٥	٦٢٣٠، ٦٢٢٦، ٦٢٢٣، ٦٢١٨، ٦٢١٥
٦١٢٩، ٦١٢٨، ٦١٢٠، ٦١٠٨، ٦١٠٦	٦٢٦٠، ٦٢٥٩، ٦٢٥٨، ٦٢٥٥، ٦٢٤٧
٦١٣٤، ٦١٣٣، ٦١٣٢، ٦١٣١، ٦١٣٠	٦٢٧٠، ٦٢٦٦، ٦٢٦٥، ٦٢٦٤، ٦٢٦٣
٦١٦٣، ٦١٥٣، ٦١٤١، ٦١٣٨، ٦١٣٧	٦٢٨٨، ٦٢٨٣، ٦٢٧٧، ٦٢٧٥، ٦٢٧٣
٦١٧٣، ٦١٧١، ٦١٧٠، ٦١٦٩، ٦١٦٨	٦٣١٤، ٦٣٠٥، ٦٣٠٤، ٦٢٩٧، ٦٢٨٩
٦١٩٣، ٦١٩٢، ٦١٨٤، ٦١٨٣، ٦١٧٤	٦٣٢٧، ٦٣٢٥، ٦٣٢٣، ٦٣٢٢، ٦٣١٥
٦٢٠٣، ٦٢٠٢، ٦٢٠١، ٦١٩٩، ٦١٩٧	٦٣٤٧، ٦٣٤٦، ٦٣٤٥، ٦٣٤٩، ٦٣٤٧
٦٢٢٠، ٦٢١٩، ٦٢١٨، ٦٢١٦، ٦٢٠٥	٦٣٦٤، ٦٣٦٣، ٦٣٦١، ٦٣٤٩، ٦٣٤٨
٦٢٤٠، ٦٢٣٣، ٦٢٢٦، ٦٢٢٣، ٦٢٢١	٦٣٧٣، ٦٣٧٢، ٦٣٧١، ٦٣٦٩، ٦٣٦٥
٦٢٤٩، ٦٢٤٨، ٦٢٤٦، ٦٢٤٤، ٦٢٤١	٦٣٩١، ٦٣٧٨، ٦٣٧٦، ٦٣٧٥، ٦٣٧٤
٦٢٦١، ٦٢٥٩، ٦٢٥٣، ٦٢٥٢، ٦٢٥٠	٦٣٩٦، ٦٣٩٢، ٦٣٨٩، ٦٣٨٨، ٦٣٨٦
٦٢٩٢، ٦٢٩١، ٦٢٦٧، ٦٢٦٦، ٦٢٦٢	٦٤٠٣، ٦٤٠٢، ٦٣٩٩، ٦٣٩٨، ٦٣٩٧
٦٣٠٥، ٦٣٠٣، ٦٢٩٨، ٦٢٩٥، ٦٢٩٣	٦٤١٣، ٦٤١١، ٦٤١٠، ٦٤٠٦، ٦٤٠٤
٦٣٣٢، ٦٣٣١، ٦٣٢٩، ٦٣٢٨، ٦٣٢١	٦٤٢٠، ٦٤١٨، ٦٤١٧، ٦٤١٥، ٦٤١٤
٦٣٤٤، ٦٣٤٣، ٦٣٤٢، ٦٣٤٩، ٦٣٤٥	٦٤٢٩، ٦٤٢٨، ٦٤٢٧، ٦٤٢٤، ٦٤٢٣
٦٣٥٧، ٦٣٥٦، ٦٣٥٥، ٦٣٤٦، ٦٣٤٥	٦٤٣٢، ٦٤٣٦، ٦٤٣٥، ٦٤٣٣، ٦٤٣١
٦٣٦٤، ٦٣٦٣، ٦٣٦٢، ٦٣٥٩، ٦٣٥٨	٦٤٤٩، ٦٤٤٨، ٦٤٤٦، ٦٤٤٤، ٦٤٤٣
. ٦٣٦٥	٦٤٥٧، ٦٤٥٦، ٦٤٥٥، ٦٤٥٤، ٦٤٥٣
٦٢٨٠، ٦١٧٧، ٦١٦٥، ٦١٦٥، ٦١٦٥	٦٤٦٣، ٦٤٦٢، ٦٤٦١، ٦٤٦٠، ٦٤٥٨
٦١٩٠، ٦٢٠٧، ٦٣٦٧، ٦٣٨٦، ٦٣٧٠	٦٤٧٥، ٦٤٧٤، ٦٤٧١، ٦٤٧٥، ٦٤٦٤
. ٦٣٨٨، ٦١٦٢، ٦١٥٦، ٦١٥١، ٦١٥٠	٦٥٠١، ٦٥٠٠، ٦٣٨٨، ٦٣٨٧، ٦٣٨٥

- ابو فرعون (شوسن) : ١ / ٤٢٧١ .
 ابن قيس الرقيات : ١ / ٤٢٠ ، ٣١٠ .
 قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري :
 فرهون : ١ / ٣٧٩ .
 فروة بن مسيك الغطفاني : ٢ / ١٣٦ .
 ابنت لقمعس (إسراز) : ١ / ٢١١ ، ٢٠ .
 قيس بن عاصم : ٢ / ٢٥٠ .
 الفقعمي (لمه أبو القميقان) : ٢ / ٣١٣ .
 أبو الفيض : ١ / ١٣٤ .

[الكاف]

- ابن كثة بن القعثري: ١٨٥ / ٢
 أبو كبير المذلي: ٤٣٤ / ١
 ابن كثير: ٤٣٤، ٣٩٤ / ١
 كثير عزّة: ٤٧٨، ٢٤٦، ١٥٤ / ١
 . ١٨٧ / ٢
الكربيائي (مشام بن ابراهيم):
 ١ / ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٩
 ، ١٤٠، ١٣٨، ١٣٦، ١٣٥، ١٣٤
 ، ١٤٩، ١٤٨، ١٤٥، ١٤٢، ١٤١
 . ٥٢٦ / ٢، ١٥١
 كريد بن الفيثر: ٣٨٤ / ١
الكسائي: ١ / ١٢٤، ١٢٥، ١٤٦
 ، ٢٠٩، ١٨٩، ١٨٠، ١٧٠، ١٥٠
 ، ٢٧٥، ٢٢٨، ٢١٨، ٢١١، ٢١٠
 ، ٤١٣، ٤٠٦، ٣٩٤، ٣٩١، ٣٩٨
 ، ٤٨٤، ٤٣٤، ٤٢٩، ٤٢٧، ٤٢٦
 ، ٦٦، ٥٨، ٢٩، ٢٨، ٢٤ / ٢
 ، ١٦٤، ١٥٣، ١٣٣، ١٣١، ١٠١
 ، ٢١٦، ٢٠٢، ١٩٦، ١٧٩، ١٧٣
 ، ٢٤٧، ٢٤٥، ٢٢٢، ٢١٨، ٢١٧

[القاف]

- أبو قابوس: ٣٩٣ / ١
 قاسم: ١٥٩ / ١
 القاسم بن معن: ٢٧٤ / ٢
 قدار بن سالف: ٤٦٧ / ١
 القرشي (٩): ٣٦ / ٢
 أبو فرقة الكلالي: ٢٢ / ٢
 قسماس الكندي: ٣٦٥ / ١
 القطامي (عمرو بن شيم): ١٤١ / ١
 ، ١٤١، ٣٧١، ٣٠٧
 قطرب (محمد بن المستieri): ٢٨٥ / ١
 القطامي (محمد بن عبي): ٢٩٩ / ١
 ، ٢٩٩، ٣٤١
 أبو القمّام الفقعنسي: ٢٢١ / ٢
 ، ٣٠٥، ٢٢١
 القلاخ: ٥٢٠ / ١
 القناني (أبو محمد): ١٢٧ / ١
 قيس بن الخطيم: ٣١٩ / ١
 ، ٤٨٦، ٣١٩
 ، ٩٦ / ٢

[الميم]

- المازنی: ١ / ١٦٠، ١٦١، ٢١١، ٢١٢.
 مالک: ١ / ٤٣٩.
 مالک بن دینار: ٢٩٩ / ٦.
 مالک بن زغبة الباملی: ٢ / ٢١١.
 مالک بن نویرة: ١ / ١٩٤.
 المرد (محمد بن يزید): ١ / ١٦١، ٢٨٣، ٢٨٢، ٢١١، ١٨٥، ١٧١.
 . ٢٤٢، ٢٣٥ / ٢، ٣٧٧، ٣٧٦
 المتمس (جریر بن عبد المسيح): ١ / ٥١٠.
 متمم بن نویرة: ١ / ١٩٤، ٢٠٠، ٤٧٩، ٢٦٤، ٢٠١.
 المتنخل المذلی (عامر بن عمیر): ١ / ١٣٥.
 مجاهد: ١ / ٢٠٢٣، ١٩٦.
 الجنون (قیس بن معاذ، او الملروح): ١ / ١٥١.
 محبوب: ١ / ٣٤١.
 ابن حکمان السعدي: ١ / ٤٩٧، ٣٧١.
 محمد بن الجهم السمری: ١ / ٢٧٥.
 محمد بن حفص البامی: ١ / ١٩٤.
 محمد بن الحکم: ١ / ٣٨١، ٣٧٢، ٣٦٥.
 ، ٤٠٦، ٣٩٩، ٣٩٤، ٣٩١، ٣٨٩
 . ٦٢، ٢٨ / ٢، ٤٣٦، ٤٣١

- ٢٩٠، ٢٧٩، ٢٧٣، ٢٧٢، ٢٧١
 . ٣٦٥، ٣٥٨، ٣٣٠، ٣٢٨، ٣١٠
 كعب: ٢ / ١٣٠.
 كعب بن أشرف: ١ / ٢٨٤، ٢٨٣.
 كعب بن زهیر: ١ / ٤٣٣، ٢٢٨.
 . ٥٠٣
 كعب بن سعد الغنوي: ٢ / ٧٣.
 كعب بن مالک الانصاری: ١ / ١٥٥.
 . ٢٦٨
 كعب بن ماما: ١ / ٤٣٨.
 الكلبی: ١ / ٤٥٤، ٣٢٤.
 ابن الكلبی: ٢ / ١٣٨.
 الكثیت بن زید الأسدی: ١ / ١٩٢.
 . ٢٦٦ / ٢، ٣٩٥، ٣٠٤
 الکندی: ٢ / ٢٤.

[اللام]

- لید: ١ / ٤٨٦، ٤٠٠، ٣٩٩، ٣٣٦.
 . ٢١٨، ٢١٥، ٤٨ / ٢
 اللحیانی (أبو الحسن علی بن حازم): ١ / ١١٧، ٣٣١، ٣٦٥، ٣٣٨.
 ، ٣٧٤، ٣٧٢، ٣٧٦، ٣٨٩، ٣٨١.
 ، ٤٣٦، ٤٣١، ٤٠٦، ٣٩٩، ٣٩١
 ، ٦٣، ٦٢، ٢٩، ٢٨ / ٢، ٤٦٢.
 ، ١٦٦، ١٦٦، ١٩٣، ٣٥٨، ٣٦٢.
 لقمان (ع): ٢ / ٢٢.
 ابن الليث (رافع): ٢ / ٢٢٥.

- المنجع بن نهان الاعرافي: ١/١٣٤ .
- منصور: ٢/٦٣ .
- أبو منصور: ١/٤٤٢ .
- أبو مهدى: ٢/١٩٠ .
- المطلب: ٢/٢٨٩ .
- المهلل: ٢/٢٠٨ .
- أبو مهوش الاسدي: ١/١٤٧ .
- موسى الانصارى: ٢/٢٨٠ .
- ابن ميادة (الرماح بن ابرد): ١/٤٩٩ .
- محمد بن عطارد: ٢/١٣٥ .
- محمد بن عيسى الماشى: ١/٢٩٩ .
- محمد بن الفضل: ٢/٢٩ .
- مدرك بن هضان البكري: ١/١٥٧ .
- مرداس: ٢/١٧٦ .
- المرزوقي (محمد بن يحيى): ١/٢٧٤ ، ٤٣٣ .
- مازام بن الحارث بن معرف العقيلي: ١/٣٣١ .
- مزراة: ٢/٣١٥ .
- مسافر بن أبي عمرو: ١/٤٦٦ .
- مسكين الدارمي: ١/٥١٥ .
- مسلم: ٢/٢٨٩ .
- سلمة: ١/٢٥٠ .
- مصعب الزبيدي: ٢/١٤٣ .
- مضر: ١/٤٨٧ .
- مفرس بن رباعي الفقعي: ٢/٢١١ .
- معاوية بن ابي سفيان: ١/٢٤٨ ، ٥٦ /٢ .
- نبیح (ابن عبدالله): ١/٢٥٣ ، ٣٠٥ .
- أبو النجم العجلی (الفضل بن قدامة): ١/١٣٢ ، ١٩٠ ، ٣٦١ ، ٣٥٩ ، ٢٨٣ ، ٣٩٧ ، ٥٠٧ ، ٧٠ .
- أبي نصر (أحد بن حاتم الباهلي): ١/٢٤٧ .
- نصر بن حاصم: ١/٢٩٩ .
- نصر بن علي الجوهري: ١/١٣٣ .

هشام بن معاوية: ١ / ١١٩، ١٢٠،
١٢٧، ١٤٢، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٢٩،
٢٧١، ٢٧٢، ٣٤٦، ٤٧٢، ٤٧٣،
٥٨٢ / ٢، ١٩٦، ٢٠٢، ٢٩٣،
٣٥٨، ٣٧٠.

مشام بن أبي عبدالله: ٤١٩ / ١

مشیم (ابن بشیر) : ١ / ٤٤٢ ، ٤٤١ . ٢٣ / ٢

ابو هفان (عبد الله بن أحد المهزمي):
 ، ٤٧٢، ٤٧١، ٤٦٤
 ، ٤٦٣، ٤٤٣، ٤٣٢، ٤٢٨، ٤١٨، ٤١٢
 ، ٤١٠، ٤٠٥، ٣٩٣، ٣٩١، ٣٩٠
 ، ٣٨٧، ٣٥٣، ٢٧١، ٢٦٣، ١

٤٩، ٢٠، ١٧، ١٦، ١٣ / ٢
 مهلا بن أبي بزنة (مهلا بن علي) : ٤٩ / ١

مبان بن قحافة السعدي: ١٩٨ / ١ . ٤٧٢

أم البنين: ١ / ٤٧٩.
هود (ع): ٢ / ٢٧.

[الواو]

وائل: ١٢٩ / ٢.
ابن واصل: ٢٤٨ / ١.
ابو وافد: ٢٥٣ / ١.
ابو وجزة السعدي: ٢١٢ / ١.

نصيب: ١ / ٢٢٧ ، ٤٠١ ، ٤٩٤ .
 النميري (٢) : ١ / ٣٦٣ ، ٢٤٣ ، ٣١٧ .
 نوح (ع) : ١ / ٢٨١ ، ٢٧ ، ٤٠١ .

[السا]

هارون الأ Hwy (القاريء) : ١ / ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤١

أبو هاشم: ١٥٦ / ١
الماشى: ٤٤١، ٣٩٥ / ١
هبة الله بن الحسن بن يعقوب الكاتب: ٣٧١ / ٢

المذلي (٤) : /١ ، ٣٦٩ ، ٤٦٤ .
المذلي (أحمد بن رهم) : ٢٢٢/٢ .
المذلي (البريق بن خويلد الخنامي) : ١٢٥/٢ .

المذلي (ساعدة بن جذوة): ١٨١ / ٢
المذلي (مالك بن خالد الخنامر):

١٢٤ / ٢

١ / ٤٠٦ / ٢٠٥٢١ / ١٢٠

المرمزان: ٤٠٥ / ١

.٦٥ /٢

مثام بن عبد الملك: ٢/١١٩.

[الباء]

- مجي بن عطية: ١ / ٣٢٦.
 مجي بن أبي كثير: ١ / ٤١٩.
 مجي بن يعمر المداواني: ١ / ٤٢١.
 . ٤٤٣، ٤٣٩، ٤٣٧، ٤٣٦، ٤٣٢
 ، ٤٦٧، ٤٦٢، ٤٤٧، ٤٤٦، ٤٤٤
 . ٥١٩، ٥١٨، ٤٨١
 ، ٣٢، ٢٤، ٢٢، ٢١، ١٩ / ٢
 ، ٦٠، ٥٩، ٥٨، ٤٣، ٤٢، ٤١
 ، ١٢٥، ١٢٣، ١٠٥، ٨٣، ٦٤
 ، ١٩٣، ١٩١، ١٨٩، ١٥٣، ١٢٦
 ، ٣١١، ٣٠٩، ٣٠٨، ٣٠٧، ٢٧١
 ، ٣٢٠، ٣١٧، ٣١٦، ٣١٤، ٣١٢
 . ٣٥٠، ٣٢٢
 . ٢٤٤ / ٢. يوسف القطان:
 يونس بن حبيب: ١ / ١١١، ١١٣، ١١٢
 ، ٢٢٥، ٢٩٢، ١٦١، ١٥٠، ١٤٨
 . ٤٥١، ٤٢٧، ٣٤٨
 ، ٢ / ٢. يونس (ع): ٢٧ / ٢
 . ٣٣٦، ٢٣٤
 . ٢٧. يونس (ع): ٢ / ٢.
 يعقوب بن اسحاق بن السكريت: ١ /
 ، ٢٠٥، ١٩١، ١٤٥، ١٣٠
 ، ٣٠٢، ٣٠٠، ٢٩٩، ٢٤١، ٢٣٧
 ، ٣٤٠، ٣٢٥، ٣١٢، ٣٠٦، ٣٠٥
 ، ٣٥٤، ٣٥٣، ٣٥٠، ٣٤٩، ٣٤١
 ، ٣٦٨، ٣٦٥، ٣٦٤، ٣٥٨، ٣٥٥
 ، ٣٦٩، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٩، ٣٨٦، ٤٠٦

فهرس الموضع والبلدان والأيام

نرم: .١٤ / ٢
تغلب: .١٢٩ / ٢
تهامة: .١٥٤ / ١
توز: .٥٢ / ٢
توضع: .٤٩٧ / ١

[الهمزة]

أجا: .٦٩ / ٢
أصبهان: .٥٨ / ٢
أضاح: .٥٣ / ٢
الاقعوانة: .٣١٨ / ١

[الثاء]

ثير: .٦٦ / ٢
ثير الأدب: .٦٦ / ٢
ثير حياء: .٦٦ / ٢
ثير كداء: .٦٦ / ٢
ثقة: .١٢٩ / ٢
نهلان: .٥٢٦، ٥٢٥ / ١

[الباء]

باب اليون: .٣١٠ / ١
بناء: .١٣٢ / ٢
بدر: .٥٤ / ٢
بصري: .٣٢٥ / ١
البصرة: .٤٨، ١٢ / ٢، ٤٦٩
بلبك: .٤٨ / ٢، ٣٤٣، ٣٤٢، ٤٩، ٤٨
نهلان: .٣٤٤

[الجيم]

جيلا نهان: .٣٣٤ / ١
جدام: .٢٧٠ / ١
جرجان: .٥٨ / ٢
جرجرايا: .٣٤٤ / ٢
الجزيرة: .٤٧ / ٢

[الثاء]

نباله: .٤٦ / ٢

[الحاء]

- الحبشة: ١ / ٢٨٤.
 الحجاز: ٢ / ٥٤.
 حجر اليمامة: ٢ / ٥٢.
 حراء: ٢ / ٦٥، ٦٤.
 الحساء: ١ / ٤٥٢.
 حصن: ١ / ٤٣٩.
 حضرموت: ٢ / ٣٤٤، ٤٣، ٤٩.
 حلب: ٢ / ٣٤٢، ٤٨، ٤٧.

[الراء]

- رامهرمز: ٢ / ٢٦٣.
 رحرحان: ١ / ٤٠٠.
 الرصافة: ٢ / ٤٧.
 الرقة: ٢ / ٤٨.
 حصن: ٢ / ٣٧٢، ٥٢، ٤٩، ٤٨، ٤٧.
 حنين: ١ / ٥٤ / ٢٠، ٢٤٩.
 حوران: ١ / ٥٨ / ٢٠، ٤٩٦.
 الموضع: ٢ / ٧١.
 حولايا: ٢ / ٢٤٤.
 حومل: ١ / ٤٤٦.
 الحيرة (نهر): ١ / ٥١٠.

[الزاي]

- زبالة: ١ / ٤٠١.
 زرود: ١ / ٤٠١.

[السين]

- سامراً: ٢ / ٦٨.
 سجستان: ٢ / ١٦١.
 سُرْقَنْ رأى: ٢ / ٦٨، ٦٧.
 سفار: ٢ / ٢٠٤.
 سطلع: ١ / ٤٨٥.
 سلمى: ١ / ٦٩ / ٢٠، ٤٧١.
 السيلحون: ٢ / ٢٦١، ٦٣.
 سلوقي: ١ / ١٤١.

[الخاء]

- خرسان: ٢ / ٥٨.
 خِم اللوى: ٢ / ٩.

[الدال]

- دابق: ٢ / ٥٩.
 الدخول: ١ / ٤٤٦.

[الشين]

- . الشام: ١ / ٥١٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ١٤٨ ، ١٣٧ ، ١١٥
- . شعيب: ٢ / ٧١
- . شمام: ٢ / ٦٧
- . الشيطان: ١ / ١٤٤

[الغين]

- . الغار: ٢ / ٢٧١

[الصاد]

- . صارة: ٢ / ٤٨
- . الصفة: ١ / ٤٩٦
- . سفنون: ٢ / ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢
- . صفين: ٢ / ٦٤

[القاف]

- . قبا: ٢ / ٥٣
- . قباء: ٢ / ٥٣
- . قدس: ٢ / ٧٠
- . القدوم: ١ / ٥٠٨
- . قروح: ٢ / ٣٠٥
- . قسرون (قسرىن): ٢ / ٦٤ ، ٦٣ / ٢ ، ٥٤ / ٢ ، ٥١١ ، ٢٤٢
- . . ٢٥٨
- . القوادم: ١ / ٤٥٢

[الطاء]

- . طبرية: ٢ / ٤٧
- . عالج: ٢ / ٥٦
- . العذيب: ٢ / ٣٢٣
- . المراق: ١ / ٥٨ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١
- . العرakan: ١ / ٣٢٥
- . العرج: ٢ / ٤٩
- . العروض: ١ / ٥٠٢
- . علّك: ١ / ٢٧٠
- . العطن: ٢ / ٧١

[الكاف]

- . ككب: ٢ / ٦٦
- . الكوفة: ٢ / ٤٨

[اللام]

- . ٣٢٢، ٩٠، ٦٢، ٦٠، ٥٩ / ٢
نهران: ١٢٥ / ٢.
- . نصبيين: ٦٤ / ٢.
- . نطة خير: ٥٢١ / ١.
- . النقا: ٢٣ / ٢.

[الميم]

- . مأرب: ١٣٨ / ٢.
- . ماردون (ماردين): ٦٤، ٦٣ / ٢.
- . مدین: ١٣٥ / ٢.
- . المدينة (النورة): ٥٣ / ٢.
- . مصر: ٥٧، ٥٦، ٥٥ / ٢.
- . مغдан: ٦٣ / ٢.
- . المقرة: ٤٩٧ / ١.
- . مكّة: ٤٤٧، ٤٨، ٤٧ / ٢، ٥٠٢، ٤٠٨ / ١.

[الواو]

- . واسط: ٤٨٥ / ٢، ٣٤٢ / ١.
- . وجرة: ٣٢٢ / ١.
- . الوعاء: ٢٣ / ٢.
- . وبار: ٢٠٤ / ٢.

[اللياء]

- . يربين: ٥١ / ٢.
- . الهمة: ٣١٦ / ١، ٥٢٣ / ٢.
- . اليمن: ١٤١ / ١، ٣٨٩، ٤٢٠، ٤٣٨ / ١.
- . نجد: ١٥٤ / ١.

[النون]

. ٤٦٨

فهرس الجماعات والاقوام واللغات

. بنو تحسن: ٢ / ١٣٦

. الترك: ٢ / ١٤٠

. تغلب: ٢ / ١٢٩

غم (بنو غم): ١ / ١٢٤، ١٣٥، ٢٨٩،

٢٩٩، ٣٦١، ٣٤٢، ٣٤١، ٣٢٢

، ١٣١، ٥٢٤، ٤٣١، ٢ / ١٢٧، ١٢٨

. ٢٤٣، ٢٠٥، ٢٠٤، ١٣٦

. تم: ٢ / ١٣٧

[الهمزة]

. آل أبي أثبي: ٢ / ١٨٩

. أزدشنة: ٢ / ٣٥٦

أَنْد: ١ / ٤٣٨، ١٢٧، ١٣٦، ٢ / ٤٣٨،

٢٧٦، ٢٦٦، ١٩٣، ١٥٠

(بنو أَنْد): ١ / ١٣١، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٩٨، ٣٤٢

. ١٢

. أشجع: ٢ / ١٧

. إِياد: ١ / ٣٦٢

[الثاء]

. ثقف: ٢ / ١٢٩

. ثُمود: ١ / ٣٨٤، ٣٩٠، ٢٠، ١٣٣ / ٢

[الباء]

. باملة: ٢ / ١٣١، ٢٧٨

البعريون: ١ / ١٦٨، ١٨٩، ٢١٠، ٢١١

، ٣٣٧، ٣٨٣، ٤٥٠، ٢ / ١٢

، ٢٥٢، ٢٥٠، ٢٣٤، ٢٠٩، ١٥٦

. ٢٧٣

. بكر: ١ / ٣٤٢

[الحاء]

أهل الحجاز: ١ / ١٣٥، ١٣١، ٣٤١، ٣٦١

، ٤٧٢، ٤٢٠، ٣٧٩، ٤٣٨، ٤٢٠

[القاء]

. تَجْعَ: ٢ / ١٣٣

[الشين] /٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢

. ٣٥٧
الثامن: ١ /٢٥٣

[الطاء]

طفي، (الطايبون): ١ /٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٢٨

. ٦٩ /٢

[العين]

عاد: ٢ /١٣٢ ، ١٣٢

عامر (بنو عامر): ١ /٢٣٦٣ ، ٢٣٦٣

. ١٣٦ ، ٢٨١ ، ٢٦١ ، ١٧٢ ، ١٧٢

عبد الشمس (عبيش بن سعد):

. ١٣٢ /٢

العرانية: ٢ /٢٢٢

. عبيش: ١ /٢١٨

. بنو عدي: ١ /٣٤٠

. العراقيون: ١ /٤٠٠

العرب: ١ /١١١ ، ١١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦

. ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٤٢ ، ٢٤٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٢

. ٢٢٥ ، ٣٤١ ، ٣٤١ ، ٣٣٩ ، ٣٣٧ ، ٣٣٧

. ٤٠٣ ، ٣٨٩ ، ٣٨٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٦

. ٤٣٩ ، ٤٣٧ ، ٤٢٣ ، ٤٢٣ ، ٤٠٧ ، ٤٠٦

. ٥٢٤ ، ٤٤٤ ، ٤٤٤ ، ٤٧٤ ، ٤٨٤ ، ٤٧٤

. ٣٩ ، ٢٨ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٠ /٢

. ٩٢ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٦٨ ، ٦٣ ، ٦٠ ، ٦٠

. ١٤٠ ، ١٣٦ ، ١٣٦ ، ١١٩ ، ١٠٠

[الخاء]

بني الخذواه: ١ /٢٧٠

. الخزر: ٢ /١٤٠

. الخارج: ١ /٥٠٧

[الدال]

بني داير: ١ /٣٥٩ ، ١٩٣ ، ٤٢٩ ، ٢ /٣٥٩

[الراء]

ربيعة: ٢ /١٢٩

. الروم: ٢ /١٤٠

[السین]

سبأ: ٢ /١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨

. سدوس: ٢ /١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩

. السريانية: ٢ /٢٢٢

. بنو سعد: ١ /٤٨٩

. بنو السعلات: ١ /٢٨٥

. سليم: ٢ /٣٢٢ ، ١٣٢

. السند: ٢ /١٤٠

قيس عيلان: ٢/١٣٣.

[الكاف]

كلاب: ١/٢٦٤.

بني كنانة: ١/٢٠، ٤٨٩.

الكوفيون: ١/١٩١، ١٨٨، ١٨٧.

١٤٨، ١٥١، ١٥٨، ١٧٠، ١٧٣، ١٧٣.

٢١٣، ٢٢٤، ٢٢٢، ٢٢٠، ٢١٨، ٢٢٤.

٢٥٤، ٢٦٦، ٢٦١، ٢٥٧، ٢٥٦، ٢٦٦.

٢٨٠، ٢٩٣، ٢٨٤، ٢٩٥، ٣٧٣.

٣٤٦، ٣٤٥، ٣٣١، ٣٢٩، ٣٢٨، ٣٤٦.

٣٧٠، ٣٥٨، ٣٥٧، ٣٥٥، ٣٤٧، ٣٧٠.

عبد القيس: ١/٤٠٥، ٢٧٦.

عجز هوازن: ١/٢٥٤.

بنو عقيل: ٢/١٢٨.

العقليون: ١/١٤٩.

عقل (بعض عقل): ١/٣٧٢.

[الميم]

مجوس: ٢/١٣٩، ١٣٨.

مجوس هجر: ١/٤٠٥.

حارب: ٢/١٣١.

أهل المدينة: ٢/٢٥٤، ٢١٥.

المدنيون: ١/٤٠٠.

بني المثاء: ١/٤٨٩.

مضر: ١/١٢٩.

بني مطر: ١/٤٩٦.

معدة: ٢/١٣٥.

مغدان: ٢/٥٩.

المكيون: ١/٤٠٠.

آل الهلب: ٢/٣٦٣.

[الغين]

غبي: ٢/١٣٢.

الغواصر: ٢/١٧.

[الفاء]

آل فاطمة: ١/٤٥٣، ١٠٩.

بني الفدام: ١/٤٧٧.

الفرس: ١/٣٠٧.

آل فرعون: ٢/١٠.

بني فرازة: ١/١٣٧.

[النون]

بني النجار: ١/٤٨٥.

أهل نجد: ١/٤٦٠، ٤٣٨، ٤٢٠.

٤٦٨، ٤٨٥.

النصارى: ٢/١٣٩.

بني نصر بن قعین: ٢/١٧٣.

[الكاف]

قريش: ٢/٦٦، ١٣٤، ١٣٥.

قيس: ١/٣٩٢، ٢/٣٩٢.

قيس (لغة): ١/٣٩٢، ١٣٥.

آل نعيم: ١/١٥٣، ١٥٤، ١٥٧، ١٥٩ . همدان: ٢/٥٨ .
بنو نوبيجية: ١/١٢٧ . هوازن: ١/٢٤٩، ٢٤٦ .

[الباء]

بنو بربوع: ١/٢٤٨ .
أهل اليمن: ١/٣٨٩ .
يهود: ٢/١٣٨، ١٣٩ .

[الهاء]

هاشم (بنو هاشم): ١/٤٤١، ٢/١٢٧ .
هجان قريش: ١/٣١٤ .
همدان: ٢/١٣٦ .

فهرس الآيات

الصفحة	رقم الآية	سورة
		﴿البقرة﴾
٤٤٥ / ١	٢٠٨	ادخلوا في السلم كافة
٢٧٦ / ٢	٢٤٩	إلا من اخترف غرفة
٤٨٤ / ١	٦٨	إنه يقول: إنها بقرة لا فارض
٣٠٤ / ٢	٢٢٨	حافظوا على الصلوات والصلة الوسطى
٣٩٩ / ١	٢٧٥	فمن جاءه موعظة من ربّه
٤٩١ / ١	٢٦٦	فاصابها إعصار فيه نار فاحتربت
٣٦٨ / ٢	١٧٧	وأتي المال على حبه ذوي القربي
		ذلك يوعظ به من كان منكم يؤمن بالله
٣٥٩ / ٢	٢٣٢	واليوم الآخر
٣٦١ / ٢	٢	ذلك الكتاب لا ريب فيه
١٠ / ٢	٤٩	وإذ تخ bianكم من آل فرعون
٥٧ / ٢	٦١	اهبطوا مصر فإن لكم ما سألتم
١٤٤ / ٢	٧٠	إن البقر تشبه علينا
٢٢٩ / ٢	٢١٢	زين للذين كفروا الحياة الدنيا
٢٥٠ / ٢	٥١	وإذ واعدنا موسى أربعين ليلة
٢٥٠ / ٢	٢٣٤	والذين يتوقفون منكم، ويدرون أزواجاً يتربصن
١٩٢ / ١	١١٧	وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت واسْماعيل
٤٢٨ / ٢	٤٨	ولا يقبل منها شفاعة
١٨٧ / ٢	١٧٣	وما أهل به للطاغي

سورة

رقم الآية الصفحة

والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم
من النور إلى الظلمات

٢٨٣، ٢٨٧ / ١

٢٥٧

﴿سورة آل عمران﴾

٢٣٠ / ٢	١٠٥، ٨٦	جاءهم البينات
٥٤ / ٢	١٢٣	ولقد نصركم الله بيدر وأنتم أذلة
٣٢٢ / ١	٣٨	وإلى الله المصير
٢٠٣ / ١	٤٠	وقد بلغني الكبر ، وامرأة عاقر
٤٧٥ / ١	١٢٥	يعدكم ربكم بجنة آلاف من الملائكة مسوتين

﴿النّاء﴾

٣٧٧ / ١	١	الذي خلقكم من نفس واحدة
٢٦٧ / ١	٦٥	ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت
٤٧١ / ١	١	خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها
٤٣٠ / ١	١٠٢	وليأخذوا أسلحتهم
١٥٤ / ٢	٤٦	يجترفون الكلم عن مواضعه
٢٨٣ / ١	٦٠	يريدون أن يتحاكموا إلى الطاغوت ، وقد أمروا أن يكفروا به

﴿المائدة﴾

٢٥٣ / ١	٣١	أعجزت
٢٧٥ / ٢	٧٣	لقد كفر الذين قالوا : إن الله ثالث ثلاثة
١٥٤ / ٢	١٣	يجترفون الكلم عن مواضعه
٤٤٩ / ١	٧١	ثم عموا وصموا كثير منهم

الصفحة رقم الآية سورة

الانعام

٢١٥ / ٢	٢٣	ثم لم يكن فنتهم إلا أن قالوا
١٨٦ / ١	٨	فَلِمَا رأى الشّمْسَ بازْغَةً قَالَ: هَذَا رَبِّي
٢٢٩ / ٢	١٠٤	قَدْ جَاءَكُمْ بِعَصَائِرَ مِنْ رَبِّكُمْ
٣٥٧ / ٢	١٥٠	قُلْ: هَلْ شَهَادَكُمْ
٣٩٤ / ١	٥٥	وَكَذَلِكَ نَعْصَلُ الْآيَاتِ وَنَتَسْبِينَ سَبِيلَ الْمُجْرِمِينَ
٤٥٢ / ١	٦	وَأَرْسَلْنَا السَّيِّءَاتِ عَلَيْهِمْ مَدْرَارًا
٢٣٨ / ٢	١٦٠	مَنْ جَاءَ بِالْحَسْنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالًا

﴿الاعراف﴾

٢٤٤ / ٢	١٦٠	اثنتا عشرة عيناً
٣٧٧ / ١	١٨٩	الذّي خلقكم من نفس واحدة
٢٦٧ / ١	٢	فلا يكُن في صدرك جرح منه
٣٩٤ / ١	١٤٦	وإن يروا سبيلاً لا يتخذوها سبيلاً
٥٠١ / ١	٩١٠٧٨	نورهم يسعى بين أيديهم
٣٥٩ / ١	١٧	ومن خلفهم ومن أمامهم ومن شمائهم
٢٥٠ / ٢	١٤٢	وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتمناها بعشر فتم
٣٠٩ / ٢	٥٧	سيقات ربها أربعين ليلة
		وهو الذي يرسل الرياح نشراً بين يدي رحته

﴿الأنفال﴾

٤٤٤ / ١	٦١	وإن جنحوا للسم فاجنح لما
---------	----	--------------------------

﴿التوبه (براءة)﴾

٢٧١ / ٢	٤٠	إذ أخرجه الذين كفروا ثانية اثنين إذ هما في النار
---------	----	--

سورة

رقم الآية الصفحة

إن عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب		
الله، منها أربعة حرم ، فلا تظلموا فيهن أنفسكم	٣٦	٢٠٤ / ٢
لو يجدون ملحاً أو مغارات أو مدخلأ	٥٧	٢٢ / ٢
فاستمتعوا بخلاقهم	٦٩	٢٠٨ / ٢
وصل عليهم إن صلواتك سكن لم	١٠٣	٢٢٥ / ١
و يوم حنين إذ أعجبتكم كثرتكم	٢٥	٥٤ / ٢

»يونس«

الفلك المشحون	٢٢	٢٨١ / ١
إن لم قدم صدق عند ربهم	٢	٢٤٦ / ١
حتى إذ كنتم في الفلك وجرين بهم بريح	٢٢	٢٨١ / ١
جاءتكم ربيع عاصف	٢٢	٢٨١ ، ١٩٣ / ١
و منهم من يستمعون إليك	٤٢	٢٨٢ / ٢
و منهم من ينظر إليك	٤٣	٢٨٣ / ٢

»هود«

أنزلناكموها	٢٨	٣٤٥ / ٢
حق إذا جاء أمرنا وفار التّنور ، قلنا احل		
من كل زوجين اثنين	٤٠	٢٨١ / ١
فأسر بأهلك بقطع من الليل	٨١	٤٠٠ / ١
من الجنة والناس	١١٩	١٤١ / ٢
ويصنع الفلك	٣٨	٢٨١ / ١
في ديارهم	٩٤ ، ٦٧	٥٠١ / ١
وأخذ الذين ظلموا الصيحة	٦٧	٢٢٧ / ٢

سورة

﴿يُوسُف﴾

إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكِبًا، وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ

رَأَيْتُهُمْ لَيْ سَاجِدِينَ

ادْخُلُوا مَصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آتَمِينَ

فَمَا اسْتَخْرَجْتُهَا مِنْ وَعَاءٍ أَخْبَهَ

حَقِّ تَكُونُ حَرَضًا

قَالَتْ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ

قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي

نَفْقَدَ صَاعُ الْمَلَكِ

وَاسْأَلَ الْقَرِيبَةَ الَّتِي كَانَ فِيهَا

وَأَنْقَوْهُ فِي غَيَابَةِ الْجَبَّ بِلْتَقْطِعِهِ بَعْضُ السَّيَارَةِ

وَلَمْ جَاءْ بِهِ حَلْ بَعْدَ

٢٤٣، ٢٢٢ / ٢

٤

٥٦ / ٢

٩٩

٤٤٠ / ١

٧٦

٤٠٣، ٤٠٢ / ١

٨٥

٢٣١ / ١

٥١

٣٩٤ / ١

١٠٨

٤٤١ / ١

٧٢

١٤١، ١٣٦، ٢٨ / ٢

٨٢

١٩٥ / ٢

١٠

٤٤٠ / ١

٧٢

﴿إِبْرَاهِيم﴾

وَمَا كَانَ عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ

٣٨٢ / ١

٢٢

﴿الْحَجَر﴾

هَذَا صِرَاطٌ عَلَىٰ مُسْتَقِيمٍ

٤٢٢ / ١

٤١

﴿النَّحْل﴾

أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَانٍ مَبِينٍ

٣٨٢ / ١

٢١

٣٥٩ / ١

٤٨

٤٢٦ / ١

٦٦

عَنِ الْبَيْنِ وَعَنِ الشَّهَائِلِ سَجَدَ اللَّهُ

وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعْبَةً، نَسِيكُمْ مَا فِي بَطْوَنِهِ

﴿الْأَسْرَاء﴾

قُلْ لَئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسَانُ وَالْجِنُّ

١٤١ / ٢

٨٨

سورة

رقم الآية الصفحة

أنَّ السمع والبصر والفؤاد ٢٢٦ / ١ ٣٦

﴿الكهف﴾

٢٧٢ / ٢	٢٢	سيقولون ثلاثة رابعهم كلهم
٢٩٢ / ٢	٢٣	كلنا الجنتين آتت أكلها
٣٤١ / ١	٥١	وما كنت متخد المصلين عصداً
٢٥٢ / ٢	٣٦	ولبثوا في كهفهم ثلاثة سنين

﴿مرم﴾

٤٢٢ / ١	٤٣	اهدك سراطاً سوتاً
٢٠٣ / ١	٥	وابني خفت الموالي من ورائي ، وكانت
٢٩٢ / ٢	٩٥	امرأتي عاقراً
		وكلهم آتى يوم القيمة فرداً

﴿طه﴾

٤٢٠ / ١	٧٧	فاضرب لهم طريقةً في البحر يبسأ
٤٢١ / ١	١٣٥	من أصحاب الطريق السوي ومن اهتدى
١٠٠ / ٢	٦٣	ويذهبا بطريقتهما المثلث
١٠٠ / ٢	٨	له الأسماء الحسنى

﴿الأنبياء﴾

٤٥٠ / ١	٣	وأسروا النجوى الذين ظلموا
٤٥١ / ١	٣٢	وجعلنا السماء سقناً عفوظاً
٤٣٤ / ١	٨٠	وعلمناه صنعة لبوس ، لكم ليحصنكم من بأسكم
١٩٣ / ١	٨١	ولسلبان الربيع عاصفة

الصفحة رقم الآية سورة

﴿الحج﴾

٢٠٩ / ١	٤٦	فَإِنَّهَا لَا تَعْمَلُ الْأَبْصَارَ
٤٥١ / ١	١٥	فَلَيَمْدُدْ بِسَبِيلِ السَّهَاءِ
٢٢٦ / ٢	٣٧	لَنْ يَنْالْ لَحْوَهَا وَلَا دَمَازَهَا
١٠٦ / ٢	٢	يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذَهَّلُ كُلَّ مَرْضَعَةٍ عَتَّا أَرْضَعَتْ

﴿المؤمنون﴾

١٤١ / ٢	٧٠	أُمْ يَقُولُونَ بِهِ جَنَّةٌ
		أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ الَّذِينَ يَرَثُونَ الْفَرْدَوْسَ
٤٥٥ / ١	١١	هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ
٤٢٦ / ١	٢١	مَا فِي بَطْوَنِهَا

﴿النور﴾

٢٩٦ / ١	٣١	أَوِ الْطَّفْلُ الَّذِينَ لَمْ يَظْهُرُوا عَلَى عُورَاتِ النِّسَاءِ
١٥٠ / ٢	٤١	وَالظَّهِيرَ صَافَاتٍ
٢٩٢ / ١	٦	وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ الْلَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا
٣٢٢ / ١	٤٢	وَإِلَيَّ اللَّهِ الْمَصِيرُ
٣٦٨ / ٢	٢٢	وَلَا يَأْتِي لِأُولَئِكَ الْفَضْلُ مِنْكُمْ وَالسَّعَةُ أَنْ يَؤْتُوا أَوْلَى الْقُرْبَى

﴿الشعراء﴾

٢٨١ / ١	١١٩	فِي الْفَلْكِ المَشْحُونِ
١٩٦ / ٢	٤	فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَا خَاضِعِينَ
١٤٠ / ٢	١٠٥	كَذَبَتْ قَوْمٌ نُوحٌ

الصفحة رقم الآية سورة

هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم

٢٣٢ / ٢ ٧٣ أو يضرّون

٢٨٠ / ٢ ١٩ وفعلت فعلتك

﴿النمل﴾

قالت نملة : يا أيتها النمل ادخلوا مساكنكم

٢٣١ / ٢ ١٨ وجنتك من سبا

١٣٨ / ٢ ٢٢

﴿القصص﴾

سنشد عضدك بأخيك

٣٤٢ / ١ ٣٥

١٠٧ / ٢ ١٢

وحرّمنا عليه المراضع من قبل

﴿العنكبوت﴾

فأصبحوا في دارهم جاثين

٥٠١ / ١ ٣٧

٣٩٥ / ١ ٤١

كمثل العنكبوت اخذت بيها

﴿الروم﴾

ثم كان عاقبة الذين أسموا السوّاى

٤٢٢ / ١ ١٠

٢٨٩ / ٢ ٣٤

وما تدرّي نفس بائي أرض ثموت

﴿لقمان﴾

أو لم يروا آتنا نسوق إلى الأرض الجرز

٣٠٥ / ٢ ٢٧

أو لم يروا آتنا نسوق إلى الأرض الجرز

﴿السجدة﴾

الصفحة	رقم الآية	الآيات	سورة
٤٦٠ / ١	٣٨	أمسك عليك زوجك لا يعلّ لك النساء من بعد، ولا أن تبدل بهن	﴿الاحزاب﴾
٣٥٣ / ٢	٥٢	من أزواج	
٣٥٧، ٣٥٦ / ٢	١٨	والقائلين لأخوانهم: هلم إلينا يا أيتها النبي قل لأزواجك وبناتك المؤمنين	
٤٦١ / ١	٥٩	يا أيتها النبي قل لأزواجك وبناتك المؤمنين	
٢٣٧، ٢٣٦ / ١	١٤	إلا دابة الأرض تأكل من سنته	﴿سبأ﴾
١٤١ / ٢	١٤	تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ	
١٥٤ / ٢	١٠	إليه يصعد الكلم الطيب	﴿فاطر﴾
٣٣٢ / ١	١٨	وإلى الله المصير	
٢٨١ / ١	٤١	في الفلك المشحون	﴿ياسين﴾
٧٤ / ٢	٧٢	فمنها ركوبهم، ومنها يأكلون	
٢٨١ / ١	١٤٠	الفلك المشحون	﴿الصافات﴾
٢٨٦ / ٢	١٦٤	وما منّا إلا له مقام معلوم	
٥٠٤ / ١	٤٦، ٤٥	بطاف عليهم بكأس من معن، بيضاء لذة للشاربين	

رقم الآية	الصفحة	سورة
		﴿ص﴾
٥١١ / ١	١٦	عجل لنا قطنا
٣٣٩ / ١	٢٣	فطفق مسحا بالسوق والأعناق
١٥٠ / ٢	١٩	والطير محشورة
٢١٠ / ١	٣	ولات حين مناصل
		﴿الزمر﴾
٢٨٣ / ١	١٧	والذين اجتبوا الطاغوت أن يعبدوها
		﴿فصلت﴾
٢٢٢ / ٢	٢١	وقالوا جلودهم : لم شهدتم علينا ، قالوا : انطقنا الله الذي أنطق كل شيء
		﴿الزخرف﴾
٣٣٨ / ١	٣٨	وجعلها كلمة باقية في عقبه
٥٦ / ٢	١٥	أليس لي ملك مصر
		﴿الاحقاف﴾
٤٢٠ / ١	٣٠	يهدي إلى الحق ، وإلى طريق مستقيم
١١ ، ١٠ / ٢	١٥	حق إذا بلغ أشدّه وبلغ أربعين سنة
		﴿محمد﴾
٢٣٠ / ٢	١٨	فقد جاء أشراطها
٤٩٠ / ١	٢	وأصلح بالهم

الصفحة	رقم الآية	سورة
		الفتح
٢٣٩ / ١	٢٩	فاستغلظ فاسوى على سوقه
٤٢٢ / ١	٦	عليهم دائرة السوء
		الحجرات
١٤٠ / ٢	١٤	قالت الأعراب
		الذاريات
٤١٥ / ١	٥٩	إن للذين ظلموا ذنوباً
٣٨ / ٢	٤٩	فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم
		الطور
٣٨٦ / ١	٣٨	أم لم مسلم يستمعون فيه
		النجم
٢١٧ / ١	٢٢	تلك إذا قسمة ضيزي
٥١٥، ٢١٦ / ١	٤٩	وإنه هو رب الشّعرى
		القمر
٢١٨ / ٢	٥	حكمة بالغة، فما تغفي النذر
		الرحمن
٣٦٨ / ٢	٤٨	ذواتاً أفنان
		الواقعة
٤٧٩ / ١	٧١	أفرأيتم النار التي تورون

سورة

رقم الآية الصفحة

﴿ال الحديد﴾

فالليوم لا يؤخذ منكم فدية ، ولا من الذين كفروا ١٥ ٢٢٩ / ٢

﴿الحضر﴾

الأسباء الحسني ٢٤ ١٠٠ / ٢

﴿ الجمعة﴾

من يوم الجمعة ٩ ٢٧٤ / ١

﴿الطلاق﴾

ذلكم يوعظ به من كان يؤمّن بالله واليوم الآخر ٢
وألات الأحوال أجلهنَّ ان يضعن حلهمَّ ٤ ٣٥٩ / ٢
٣٦٩ / ٢

﴿ التحرّم﴾

نورهم يسعى بين أيديهم
يا أيها الذين آمنوا قوا انفسكم وأهليكم ناراً ٧ ٥٠١ / ١
٦ ١٠ / ٢

﴿الحالة﴾

سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً
من غليلين
والملك على ارجائهما
فاما منْ أُوقِي كتابه بيمنيه ، فيقول : هاوم
اقرأوا كتابيه
فما منكم من أحد عنه حاجزين ٣٧ ٢٢٣ / ٢
٣ ٢٥٥ / ٢
١٧ ٣١٩ / ١
١٩ ٣٥٨ / ٢
٤٧ ٤٢٨ / ١

سورة

رقم الآية الصفحة

﴿المعارج﴾

كلا إِنَّهَا لِغُلْنَىٰ، نِزَاعَةُ لِلشَّوَّرِيٰ، تَدْعُو
مِنْ أَدْبَرٍ وَتُولِيٰ
٤٥٨ / ١ ١٧-١٥

﴿الجن﴾

كَنَا طَرَائِقَ قَدْرًا
١٠٠ / ٢ ١١

﴿المزمل﴾

إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ
إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَعْمَلُ أَدْنَىٰ مِنْ ثُلُثَيِ الْلَّيلِ
السَّهَاءُ مُنْتَظَرٌ بِهِ
٤٣٧ / ١ ١٩
١١ / ٢ ٢٠
٤٥٠ / ١ ١٨

﴿المدثر﴾

عَلَيْهَا تِسْعَةُ عَشَرَ
وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرُ، لَا تُبْقِي وَلَا تُذْرِ
٢٤٥ / ٢ ، ٤٥٨ / ١ ٣٠
٤٥٨ / ١ ٣٠ - ٢٧

﴿القيامة﴾

فَجَعَلْ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذِّكْرَ وَالْأَنْثَىٰ
٤٧٠ / ١ ٣٩

﴿الدَّهْرُ (الْأَنْسَانُ)﴾

إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرُبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ
مِزاجُهَا كَافُورًا
٥٠٥ / ١ ٥

﴿التَّكْوِير﴾

وَإِذَا الْجَحِيمُ سُرَطَ
وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَلَمٍ
٤٥٦ / ١ ٨١
٨٢ / ٢ ٢٤

رقم الآية الصفحة	سورة
٢٥٥ / ٢	﴿المطففين﴾ وما أدرك ما علّيُون
٤٥٢ / ١	﴿الانشقاق﴾ إذا السماء انشقت
٣٢٠ / ١	﴿الاجر﴾ وجاء ربك والملك صنعا صنعا
٨٤ / ٢	﴿العاديات﴾ إنَّ الْاِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ
١٤١ / ٢	﴿الناس﴾ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسُ

فهرس الحديث والأثر

الصفحة	الحديث
٣٢١ / ٢	- وجاء في الحديث ان النبي ﷺ أتى على بتر ذمه
٦٥ / ٢	- أسكن حراء، فما عليك الا نبي أو صديق أو شهيد
٦٧ / ٢	- أشرق ثيبر كما تغير
٣١٢ / ٢	- جاء في الحديث : ان النبي ﷺ ، ذكر الدجال، فقال: أحور ، جمد ، أزمر ، هجان ، كأن رأسه أصلة ، أشبه الناس بعد المعزى بن قطن ، فاما هلكت هلك ، فان ربكم ليس بأعور
٥٠٨ / ١	- اختن ابراهيم صلى الله عليه بالقدوم
٣٨٠ / ١	- ان فرعون لما غرق ، أخذ جريل من حال البحر ، قدسه في فمه
٣٠٧ / ١	- أنا فرطكم على المخوض
١٩٧ / ١	- انه مخدج البد
٣٥٣ / ١	- خلقت المرأة من ضلع عوجاه نزعـت من جنب آدم ﷺ
١٦٧ / ٢	- خير الناس في آخر الزمان الرجل النومة
١٣٠ / ١	- دخلت امرأة النار في هرة ربعتها ، فلم تطعمها ، ولم تسقها ، ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض
١٣٦ / ٢	- سأـل النبي ﷺ رجل ، فقال: يا رسول الله أخبرنا عن سـأـ ، أرضـ هي أمـ امرأـ ؟ فقال: ليست بأـرضـ ، ولا اـمرـأـ ، ولكـه رـجـل ولـد عـشرـة منـ العـربـ ، فـتـيـاـنـ مـنـهـ ستـةـ ، وـتـشـامـ مـنـهـ أـرـبـعـةـ
٣٣٢ / ١	- ضـحـكـ النـبـيـ ﷺ حـتـىـ بدـتـ نـوـاجـذـهـ
٢٧١ / ١	- عـلـىـ كـلـ مـسـلـمـ عـتـيرـةـ وـأـصـحـاحـةـ
٤٠٥ / ١	- فـانـظـرـ مـنـ جـرـتـ عـلـيـهـ الـمـوسـىـ مـنـهـ

- قوم يخرون من النار فينبتون، كما تنبت الحبة في حبلي السيل ١٢٥ / ١
- كل صلاة لا يقرأ فيها بفاتحة الكتاب فهي خداع ١٩٧ / ١
- كما حل فاضطـلـعـ بأمرك لطاعتـكـ ، مستوفـاـ في مرضـاتـكـ ، لغيرـ نـكـلـ ٢٤٥ / ١
- ليس في أقل من ذود صدقة ٥٢٢ / ١
- المال حلوة خضرة، ونعم العون هو لصاحبـه ٤١٩ / ١
- المؤمن يأكلـ في مـعـيـ وـاحـدـةـ ، وـوـاحـدـ ، وـالـكـافـرـ يـأـكـلـ ٣٧١ / ١
- منذ دَجَتِ الإِسْلَامِ ٤٥٨ / ١
- من سره النساء، ولا نساء ، فليباكيـرـ الفداء ، ولـيـبـلـكـرـ العـشـاءـ ٤٧٨ / ١
- من يشعـ يـشـعـ اللهـ بـهـ ٩٦ / ٢
- نهى رسول الله ﷺ عن نبيذ الجرة ٢٠ / ٢
- يا أبا عمير : ما فعل التغـير ١١٨ ، ١١٧ / ١
- هي قـنـاـ غـادـرـ شـرـ ٣٦٨ / ١
- يخرج فـتـقـ منـ النـارـ ٣٦١ / ١

فهرس الأمثال والأقوال وما إليها

- أنت بأولاد على رجل واحدة، وشأن واحد
٢٤٧ / ١
- أحمد بن عبد بن ناصح
- أحب كنائني إلى العزيزة في رهطها، الذليلة في نفسها، البرزة
الحببية، التي يتبعها غلام، وفي بطنها غلام، الطلعة الحبابة التي تمشي
الدفقة، وتجلس المبنقة، التي في بطنها جارية، وتتبعها جارية.
١٧٩ / ٢
- الزبيرقان بن بدر
- إذا أذنت فترسل
١٧٩ / ٢
- عمر بن الخطاب
- إذا، والله نطلق عقال الحرب بكتائب ثور كرجل الجراد
٢٤٨ / ١
- ابن الزبير لمعاوية
- أزلزلت الأرض أم بي أرض
٢٣٥ / ١
- ابن عباس
- استنفت التفة عن الرفة
٤٨٣ / ١
- أطعمنا مرقة مرقين
- أكل الربط موردة
- أكل البطيخ بمحفنة
- امرأة أبي عبي
- أما عمرو بن العاص فأنطقته مصر.
- ٢٥٦ / ٢
- ١٩٣ / ٢
- ١٩٣ / ٢
- ١٨٢ / ١
- ٥٦ / ٢
- أبو الطفبل لمعاوية
- أنت على صلح جائزة
٣٥٢ / ١

- انطلق جفاه من الناس ، وحسر إلى هذا الذي من هوازن ، وهم قوم
رماء ، فرمواهم برشق من نبل كأنها رجل جراد فانكشفوا
٢٤٩ / ١
البراء بن هازب

- انظروا إلى مسلمة فاصدروا عن رأيه ، فإنه مجذكم الذي به تجتنون ،
٤٧٤ / ١
ونابكم الذي عنه تفترنون .

عبد الملك بن مروان لبنيه

٤٩٢ / ١
- إن كنت ناراً فقد لاقت اعصاراً .

١١٩ / ٢
- أنها لمسايع مرباع مرباع

٣٨٥ / ١
- بلبيس أو خبيس

عمر بن الخطاب

١٠ / ٢
- بلغ الرجل أشد

٤٧٤ / ١
- بينما شهر فتحن نرعاها

بعض العرب

٣١٦ / ٢
- تجد بها نبيذاً حضر ما

جرير للعجاج في صفة اليمامة

- قال الصموئي الكلابي ، وذكر حبة أرض ، فقال: تنحل ، فيأخذ
بعضها برقب بعض ، وتنطلق هدمًا كالبسط ، فهي مطولة للسنام ،
مفلترة للخاصرة ، مغزرة للدرة ، مخططة للبصين ، فترى راهيتها ،
كأن مناشرها كثير قين ، من حاق البطة
١٩٣ / ٢

- ثلاث لا أناة عندي فيهن: الصلاة إذا جاء وقتها أن أصليها ،
وميقى إذا مات أن أواريه ، وأسمى إذا جاء كفؤها أن أزوجها
١٨٢ / ١

الأحنف بن قيس

٣٠٥ / ١
- جاء بالعلم والرم

٣٤٣ / ١
- الحرب الرجال واعضادها

٢٢٥ / ٢
- حضر القاضي امرأة

٣٨٥ / ١
- حياك الله وبيانك

- الذود إلى الذود أبل

أحبعة بن الجلاح

- ١٨٢ / ١ - رجل أيام عيَان
- ١١٩ / ٢ - رجل مجذامة
- ١٢٤ / ٢ - سبق درته غراره
- ٥١ / ٢ - سطلي مجر ترطب هجر
- ٢٥٠ / ٢ - صمنا عشرأً من شهر رمضان

أبو فقعن

- ٨٦ / ٢ - الصبور تحلى العلبة
- ٢٧٨ / ٢ - غلبي على قطعني
- ٢٥٤ / ١ - فلان متن من الرجال
- ٢٤١ / ١ - قد أصابته عين شديدة
- ١٦٤ / ٢ - قد جاءكم القصباء

أعرابي في علي بن صالح

- ٣٧٣ / ١ - قد رفع السوط حتى برقت ابعله
- ٢٣٩ / ١ - قد عرق سقاوك
- ٢٠٢ / ٢ - قطع الله الغداة يد ورجل من قاماها
- كان رجل يكتن أباً الضحاك، وكان نحوياً فجع فلما قدم سأله أبو مهدى عن أموال أهل الباذية، فقال: مال أي شيء؟ فقال: يا طغامة قد أحفيتني بالمسألة، ولا تدرى ما المال؟ ..
- ١٩٠ / ٢ - كما يمرق الشهم من الرمية
- ٣٣ / ٢ - (حدث أبو عمرو بن العلاء ، قال):
- كنت هارباً من الحجاج، فبينما أنا أطرف باليت، إذ سمعت أهراياً ..
- ٢٧٨ / ٢ - لا آخذ إلا درهمي بعينه.
- ٢٤٣ / ١ - لا أعلم نبياً هلك على رجله من الجبارة ما هلك على رجل موسى

- لا تتبع أثراً بعد حين.

٢٤٣ / ١

سعيد بن المسيب

١٠ / ٢

- لا عشاري لك

١٨٢ / ١ - لافع تحكك في بيقي أحب إلي من أم رددت عنها كفؤاً.

الاحتف بن قيس

٢٥٥ / ٢

- لقيت منه الأمرَين

٢٥٥ / ٢

- لقيت منه الفتكرين

٢٥٥ / ٢

- لقيت منه البرجين

٢٥٥ / ٢

- لقيت منه الذربين

٥١٦ / ١

- اللهم لا تملح في فلان

١٣٦ / ١ - لم ترع يا حضاجر ، كفاك ما تعاذر . ضبارم مخاطر . ترهبه القساور .

٦٠ / ٢

- لو لا أن تراب بغداد كحل لعمي أهلها

- اللهم صل على محمد ، كأفضل وأطيب ما صليت على نبي من أنبيائك
٢٠٢ / ٢

(أخبر خلف الاحمر ، قال: قلت لابن ك بشة بنت القبعترى :)

- ما طلباجة ؟ ما لم يستطع أن يخرجه بحرف ، قال: اطلباجة : الاحق ،
المائة ، القليل العقل ..

١٨٥ / ٢ - ما ذو ثلات آذان يسبق الخيل بالرديان

أبو نرون

٢٤٧ / ١ - مررت في سرب من قطلا ، ومن ظباء ، ووحوش ونساء

أبو نصر أحد بن حاتم الباهل

- مررت على ضرروس من مطر ، ضرس بمكان كذا ، وضرس بمكان
كذا

٢٦٥ / ١ - مُطرنا بالعين

٢٤٢ / ١ - نزغ ابن الزبير رجل

- النساء ثلاثة ، فهيئة لينة عفيفة مسلمة ، تعين أهلها على العيش ولا

تعين العيش على أهلها ..

٢٩٧ / ١	عمر بن الخطاب	- نعم، وُنتَ الصفون
٦٤ / ٢	شقيق بن سلامة أبي وائل	- والله ما أخطأ الركيبي
٥٢٤ / ١	بعض تميم	- هاتوا سلح بني
٤٣٠ / ١	امرأة من العرب	- هم فوغاء العرب
٣٤٠ / ٢		- هو أسرى من أنداد
١٤٥ / ١		- هي قفا غادر شر
٣٦٩ / ١	المذلي	- وربت بك زنادي
٤٧٩ / ١		- يأتيك بالأمر من عين صافية
٢٤٣ / ١		- يا خيل الله اركبي
١٤٨ / ٢		- يأكل وسطاً ويربض جحراً
٤٩٠ / ١		- يا هيا شراهايا
٢٢٢ / ٢		- يجري بُليق ويذم
٤٣٠ / ١		

من صفحة ٣٤ الى صفحة ٤٠ .

فهرس الأشعار^(*)

قافية الهمزة

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٣٥٥ / ١	البسيط	سابق البربري	واحشاء	والنجم
٣٩٥ / ١	البسيط	سابق البربري	غراء	يا نفس
٤٥٢ / ١	وافر	زهير بن أبي سلمي	فالحساء	عفا
٤٥٣ / ١	وافر	زهير بن أبي سلمي	والسماء	فذو هاشم
٦٦ / ٢	عوف بن الاخوص الكلابي الوافر	عوف بن الاخوص الكلابي الوافر	حراء	فاني
٢٩٤ / ١	النابفة الشيباني	النابفة الشيباني	العشاء	وضيفك
٢٨٦ / ١	وافر	زهير بن أبي سلمي	تشاء	في حنان
			ولا خلاة	بأرزة
٣١٩ / ١	الخفيف	الحارث بن حلزة	ألقاء	فتاوت
٢٥١ / ١	الخفيف	الحارث بن حلزة	الامسا	آنست
٤٥٩ / ١	الخفيف	ابو زيد الطائني	غبراء	من سوم
٢٧٩ / ١	المسرح	؟	ندرؤها	فقلت
١٤٣ / ١	الطويل	الاخطل	رظباء	طلبوا
١٢٣ / ١	الخفيف	ابو زيد الطائني	بقاء	إن من
٢٨٦ / ١	وافر	؟	السماء	وأنقذني
٤١١ / ١	وافر	ابو الاسود الدؤلي	الدلا	ما طلب
٤١١ / ١	وافر	ابو الاسود الدؤلي	ماء	تجثث

١٠١ اشعار والارجاع منسوقة على القوالي، المقصومة بالمفتوحة فالمكسورة، فالساكنة.

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
٤٩٤ / ١	الوافر	زهير بن أبي سلمي	الطلاء	كان
٤٩٤ / ١	المتقارب	الراز الفقسي	ال الطلاء	صوادي

الباء

١٣٩ / ١	الطوبل	غاوي بن ظالم أو ابن عبد العزى السلمي أو أبو ذر الغفارى أو العباس بن مردام	الشعالُ	أربَّ
١٥٠ / ١	المتقارب	حسان بن ثابت	الخنثبُ	وأمكَ
١٧٤ / ١	البسيط	أبو بن رفاعي الواقفي أو: المذلي	والشيبُ	منا الذي
١٨٣ / ١	الوافر	عمرو بن احر الباھلی	الربابُ	نзор
١٨٣ / ١	الوافر	عمرو بن احر الباھلی	كمابُ	فلبتَ
٤٦٦ / ١	الطوبل	هرم بن غنام	واجبُ	اذا قلتَ
٤٦٦ / ١	الطوبل	السلولی	كاذبُ	والافقُ
٤١٥ / ١	الطوبل	علقة بن عبدة	ذنوبُ	وفي كل
٢٨٩ / ٢	الطوبل	؟	والمهلبُ	بأي بلاء
٤٥ / ٢	الطوبل	عروة بن حزام	قربَ	عشيةَ
٢٢٦ / ١	الطوبل	؟	ضاربُ	مهدي
٣٥٠ / ١	الطوبل	ضابيء البرجي	لغربَ	فنع ينك
٢٩٧ / ٢				
١٩٩ / ٢	الطوبل	طفيل الغنوبي	تقلبُ	تضروا
١٩٨ / ٢	الطوبل	؟	فيجيبُ	أيا عرقَ
١٨٧ / ٢	الطوبل	كثير عزة	المرجبُ	تلعبُ
١٧٥ / ٢	الطوبل	؟	ندوبُ	نجاه

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
١٥٧ / ٢	الطويل	النابغة الجعدي	قصوبوا	تمزتها
٤٠٥	الطويل	الأخنس بن شهاب التلبي	وجانب	لعل أناس
٧٣ / ٢	الطويل	كعب بن سعد الغنوبي	حثوب	بيت الندى
٥٨ / ٢	الطويل	؟	قريب	لقد ضاع
٣٢١ / ١	الطويل	علقمة بن عبدة	يصوب	فلست
٣٢٨	خلع البيط	عيبد بن الأبرص	مقلوب	يدبت
٤٩٦ / ١	البيط	ذو الرمة	نكب	وصوح
٣٤٦ / ١	البيط	ذو عرب	ولا	ديار مية
٣٩٢ / ١	البيط	ذو الرمة	ولا ندب	تربيك
٩١	مجزوه البيط	عيبد بن الأبرص	بنوب	أخلف
١٦٧ / ٢	الكامن	جريبة بن الأشم	كَدُبْدُب	وادا سمعت
٩٢ / ٢	الوافر	؟	رقوب	الآ تحيون
٢٦٢ / ١	السريع	؟	قاطب	تنفح
٨٦ / ٢	المقارب	النابغة الجعدي	تضرب	وما نحن
٥١٣ / ١	الوافر	مالك بن كنانة	شعوب	ونائحة
٥٤٣ / ١	الوافر	؟	ما أصابوا	فان بك
٤٤٥ / ١	الوافر	نصيب بن رباح	الذئبُ	ففرج
٣٠٧ / ٢	الوافر	؟	جديب	وأي فق
٢٢٢ / ٢	الطويل	ذو الرمة	كواكب	تلوم
٤٥١ / ١	الطويل	ذو الرمة	شاربة	وبيت كعومة
٤٦٤ / ١	الطويل	الفرزدق	طالبة	ولكن وجدت
٢٩٣ / ٢	الطويل	معله ابو الجراح العقيلي	تحاربة	فها انت
٦٩ / ٢	الطويل	الأستي	صحابها	أحب
٧٩ / ٢	الطويل	ذو الرمة	سکوبها	اذا غرفت
٨٥ / ٢	الطويل	بشر بن أبي خازم	رقبيها	عطفنا
٦٧ / ٢	الطويل	الأعشى	وسجبا	ومن يغترب

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٦٧ / ٢	الطوبل	الأعشى	كبكبا	وتدفنُ
٣٤٤ / ١	الطوبل	الأعشى	مخضبا	أرى رجلا
٣٧١ / ١	البسيط	ابن محakan السعدي	الطنبا	في ليلة
٤١٨ / ١	البسيط	؟	واذهبها	لم تبقَ
			نجبا	أنا ابن
٤٩٧ / ١	البسيط	ابن محakan السعدي	جدبا	لتطمئن
١٣٤ / ٢	الوافر	؟	عذابا	ونادي
١٧٣ / ٢	المتقارب	امرأة القيس	أحسبا	أيا هند
٣٩٠ / ١	الطوبل	؟	فأجاها	دعتْ أمْ
١٣٤ / ٢				
٣٦٣ / ٢	المنرح	؟	مناقبها	ألان
٧١ / ٢	الطوبل	طفيل الغنوبي	مجلب	جلينا
٢٩٣ / ٢	الطوبل	؟	وحبيب	يمت بقربي
١٩٨ / ٢	الطوبل	التابعة الذبياني	الأطانيب	حق استشن
٤٦٣ / ١	الطوبل	القطامي	التجارب	قدِيَّدَة
٤٨٥ / ١	الطوبل	قيس بن الخطيم	الراكب	فهلاً لدى
٤٠١ / ١	الطوبل	الأخطل	القرب	لعمري
٨ / ١	الطوبل	؟	الماءب	كان قلوبَ
٣٦ / ٢	الطوبل	الطفيلي الغنوبي	ومتعَب	اذا ما
٤٥٤ / ١	الطوبل	سلامة بن جندل	معصَب	ساواته
٣٤ / ٢	البسيط	سلامة بن جندل	حملوب	يقالُ
٥١٤ / ١	البسيط	التابعة الذبياني	ثُرِضوب	قوم
١٢ / ٢	البسيط	التابعة الذبياني	مكذوب	اني كاني
			مقروب	بأن حسناً
٤٦١ / ١	البسيط	أبو الغريب	الذئب	يا صاح
١٣٩ / ٢	الطوبل	رجل من الأنصار	تؤثِب	اولئك

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٢٦٧ / ٢	الكامل	كعب بن مالك	الالباب	فكرون
٣٥٠ / ٢	الكامل	٩	الاقراب	نردى به
٤٤٥ / ١	الكامل	ابراهيم بن هرمة	وضباتي	ومكاشع
١٣١ / ٢	الوافر	زيد الخيل	والركاب	فخيبة من
٣١٣ / ١	الوافر	جرير	لباب	ندري
٣٨٨ / ١	الوافر	٩	التصاب	غعيث
٤٥١ / ١	الوافر	مع السحاب امرأة من العرب		فلو رفع
٢١٠ / ٢	السريع	على الراكب الانصاري (٩)		المحصن
٢٥٢ / ١	المسرح	المحقب أبو دؤاد الايادي		أضحت
٢٥٦ / ١	المزج	من المقبب ابن قيس الرقيات		ومتناب
٥٩ / ٢	المسرح	ومن عنبة أو عمرو بن أحمر		ستبا
٥١٥ / ١	الرمل	مسكين الدارمي	الركب	لا تلتها
٥١٦ / ١	الرمل	مسكين الدارمي	وهبها	كشموس

قافية التاء

٢٦١ / ١	الوافر	الزبير بن عبد المطلب	الفيت	فانا
٣٠٧ / ٢	الوافر	عمرو بن قنعاوس	كميت	أرجل
٣٩٥ / ١	الخفيف	الماشي (٩)	المنكبوت	وكل الله
٢٤٦ / ١	الطويل	كثير عزة أو النجاشي	فشلت	وكنت
٣٥٢		الحارثي		
٣٩١ / ١	الطويل	عمرو بن شايس	صلت	رجعت
٥٠٢ / ١	الطويل	كثير	شممت	له نقل
٥١٧ / ١	الطويل	الخطيبة	ولعلت	ولو بلقت
٢٢٨ / ١	الطويل	٩	أظللت	خليل
٢٢٨ / ١	الطويل	قد تولت	٩	ومن زفات

المطلع	الصفحة	البحر	القائل	القافية	الطلحاتٌ	عبدالله بن قيس الرقيات الخفيف
رحم الله	١٦١	٢ / ٢	؟	اذا اتيت	؟	مجزوه الكامل
أبلغ	٥٥	٢ / ٢	هيتا	هيتا	هيتا	مجزوه الكامل
أن العراق	٥٥	٢ / ٢	بعض العرب	الحضرات	؟	بعض العرب
أيا أم	٢٨٤	٢ / ٢	بعض العرب	بكرا	بعض العرب	الطوبل
ويسود						

الثاء

ألا قوله	الثلوثُ	صخر الغي المذلي	الوافر	٨٨ / ٢
----------	---------	-----------------	--------	--------

الجيم

يترك	هامج	الحارث بن حلزة البشكري السريع	الوافر	١٨٢ / ٢
------	------	-------------------------------	--------	---------

الحاء

لقد عاجلتني	تنضح	جران العود النميري	الطاويل	٢٦٠ / ١
لما اذن	أسجح	ذو الرمة	الطاويل	٣١٦ / ١
متاباً	الطلاق	القرشي (؟)	الطاويل	٣٦ / ٢
وقالوا	طليح	أبو حبة النميري	الطاويل	٣٦ / ٢
وكثناها	أروح	؟	الطاويل	٢٩٢ / ٢
على حيرات	المواتح	ذو الرمة	الطاويل	٣٢١ / ٢
حافظ	باحوا	الثقفي (؟)	الخفيف	٣٠٩ / ٢
طاويل	رشع	رجل من بني نصر بن معين الطويل		١٧٤ / ٢
رمي الله	بالقواعد	جيبل بشينة	الطاويل	٢٥٠ / ١
ولي كبد	قروح	جيبل بشينة	الطاويل	٢٥٠ / ١

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٣١٢ / ١	الطويل	ابن الدمنة	بصحیح	أني الناس
٣٣٤				
٣٤٦ / ١	الوافر	يزيد بن مخزم الحارثي	شراحی	وما أدری
٢٢٨ / ٢	الكامل	زياد الأعجم	واضع	ان الساحة
	جزءه الكامل		ملاح	ونذکرت
٢٤٠	جزءه الكامل ١ / ١		صالح	صُدُّدَ
٥١٦ / ١	الوافر	جرير	ملاح	فبعض
٢٢٤ / ٢	الوافر	مالك بن خالد المخناعي	فلاح	فق ما
١٢٤ / ٢	الوافر	بشر بن أبي خازم	القیاح	ونحن علی

الخاء

الخاء	مُتَلَعِّج	بنوزون
١٢٢ / ٢	عروة بن الورد	

الدال

٣٢٨ / ١	الطويل	٩	نواهدُ	كانَ
٣٣٣ / ١	الطويل	يزيد بن الطبرية	البردُ	اذا ورد
٥٩ / ٢	الطويل	يزيد بن الطبرية	بغدُ	فانْ تدعِي
٦٤ / ٢	الطويل	أبو الطفبل عامر بن وائلة الكنافی	شهودُ	كما بلَّلت
٤٠٧ / ١	الطويل	ذو الرمة، أو عارة	ولا نقدُ	وكيف لنا
٣٨٤ / ١	الطويل	ابن عقيل، أو الفرزدق	شهودُ	أردت
٤٠٤ / ١	الطويل	قيس بن سعد بن عبادة	شهودُ	وأن لا
٤٥٦ / ١	الطويل	زياد الأعجم	قاعدُ	وان كانت
		٩	بيزدَ	جيـا ..

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٤٥٥ / ١	الطويل	حسان بن ثابت	يخلدُ	وان نواب
٣٥٣ / ٢	الطويل	حُمَيْدَ بْنُ ثُور	الفَدَاقِدُ	اذا الحمل
٣٤٢ / ١	البسيط	المُلْتَمِسُ الضَّبْعِيُّ، أو الأجرد الثقفي	عَضْدُ	ومن كان تلوي
		أو مسلم بن عبد الله	عَدْدُ	
٦٠ / ٢	الطويل	أعرابي	بِهِ بَرْدُ	لم تـ
٣١٧ / ٢	الطويل	نَصِيبٌ	جَلْمَدُ	اليك
٢٦٥ / ٢	الطويل	ساعدة بن جزية	وَمُوحَدٌ	ولكتما
			لَسِيدُ	الـ لـ
١٨١ / ١	الطويل	جَيْلَ بَشِّيْنَة	جَدِيدُ	وهل آتين
١٨٧ / ١	الوافر	؟	صَدُودُ	الـ ما
١٨٨ / ١	الوافر	؟	الْوَعِيدُ	فلو كنتـ
١٩٠ / ١	الطويل	حُمَيْدَ بْنُ ثُور	قَاعِدُ	ازـ
١٩٢ / ١	المسرح	الْكَمِيت	قَوَاعِدُهَا	في ذـوة
١٨٩ / ٢	الوافر	زيـاد الطـاحـي	زيـاد	وكـانتـ
١٦٥ / ١	الطـولـيـل	الـفـرـزـدقـ	الـقـصـائـداـ	أـماـ كانـ
٣٠٤ / ١	الـطـولـيـل	وـرـزـدـ الـمـلـاـيـ	تـجـذـداـ	سـقـىـ
		أـوـ أـعـرابـيـ	حـمـدـاـ	بلـ آـثـهـ
٢٩٠ / ١	الـطـولـيـل	؟	وـوـالـدـ	فلـوـ حـصـينـ
٢٤٥ / ١	الـبـسيـطـ	جـيـلـ بـشـيـنـةـ	صـيـدـةـ	وـفـيـ الـخـيـامـ
٢٧٩ / ١	الـطـولـيـل	بـيزـيدـ بـنـ الطـغـرـيـةـ	عـاصـدـةـ	اـذـاـ الـارـوـعـ
٢٧٧ / ١	الـطـولـيـل		بـارـدـ	هـنـيـتاـ
٢٧٥ / ١	الـطـولـيـل		يـعـودـ	الـاـ لـ بـ
٢٦١ / ١	الـطـولـيـل		الـوـرـدـ	وـأـنـيـنـ
٣١٨ / ١	الـبـسيـطـ		الـقـرـدـاـ	أـهـوـيـ
٢٣٣ / ١	الـكـاملـ	أـمـيـةـ بـنـ أـبـيـ الصـلتـ	مـسـفـدـ	وـالـأـرـضـ

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٥٠٨ / ١	الكامل	بشار بن برد، أو أبو الغول الطهوي، أو حات بن الزير قان	حماد الحداد	يُفْتَن تَفْتَحْتَ
٢٣٣ / ١	الكامل	أميمة بن أبي الصلت	نو كدُّ	وَالْأَرْضُ
٤٣ / ٢	الوافر	مسلم بن الوليد، أو أبو محمد التبمبي	التلِيدُ	وَحَلَّ ضَرِيعَه
١٩٧ / ٢	المسرح	صخر الغني المذلي	كَمِيدُ	عَاوَدْنِي
٥٠٢ / ١	الطوبل	حَمَيْدُ بن ثور	أَذْوَدُهَا	وَمَا زَالَ
١٢٥ / ١	الطوبل	؟	بَأْدَرْدَا	فَإِنْ تَزَدَّرِي
١٥ / ٢				
٣٥٩ / ٢	الطوبل	؟	وَرْدَا	فَقُلْتَ مَا
١٨٦ / ٢	الطوبل	؟	جَلْمَدَا	إِذَا كُنْتَ
٣١٧ / ٢	الوافر	خداش بن زهير	الْمَجُودَا	وَإِذْ هِيَ
٤٣٧ / ١	البسيط	؟	بَرَدَا	مَا كَانَ
٤٣٨ / ١	البسيط	؟	وَقَدِي	مِنْ أَبْنَى مَامَةَ
١٧٤ / ٢	الطوبل	رجل من بني كلاب	أَمْ قَرْدَا	حُزْقَ
١٢٦ / ١	الكامل	الأعشى	وَيَشَهَدا	إِلَّا كَخَارِجَةَ
١٣٤ / ٢	الكامل	عَدَيَّةَ بن الرقاع	وَسَادَهَا	غَلَبَ السَّامِيعَ
٢٢٧ / ١	الطوبل	نصيب	مِنْ غَدِي	وَأَدْرِي
٥٥ / ٢	الطوبل	؟	بَخْلُودِ	يَقُولُونَ
				تَغْرِبَ
٧٩ / ٢	الطوبل	طرفة بن العبد	وَخَدُودِي	أَمُونَ
٣٢٢ / ١	الطوبل	طرفة	بُرْجُدِي	وَوْجَةَ
٤٧١ / ١	الطوبل	طرفة بن العبد	لَمْ يَتَخَدِّدِ	لَا مَرْفَقَانَ
١٥٤ / ١	الطوبل	كثيَّر	مَشَدِّدِ	فَطُورَأَ
				فَأَبْكَيَ

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
أهيم أهيم	بعدى ذعف	نصيب بن رباح	الطويل	١٥٥ / ١
وبالحسن	تشهد	٩	الطويل	١٨٤ / ١
ما مال	عواديها	كعب بن مالك الأنصاري	البسيط	١٥٥ / ١
فتركن	المراد	عبد الأسود بن عامر بن	الكامل	٣٨٩ / ١
	جويد الطائي			
رأيت	المدد	طرفة بن العبد	الطويل	٣٦١ / ٢
أنا الرجل	المتوقد	طرفة	الطويل	٣١٣ / ٢
طرحنا	ومورد	عمرو بن أحد	الطويل	٤٤٦ / ١
اقرني	أوبادي	أبو بكر المخزومي	البسيط	٦٢ / ٢
سلام	بانجاد	أبو بكر المخزومي	البسيط	٦٢ / ٢
من وحش	الفرد	التابعة الذبياني	البسيط	٣٣٢ / ١
لا تحبسن	المقاديد	الشماخ	البسيط	١١٧ / ٢
قد كنت	البلد	امرأة من العرب	البسيط	٢٥٠ / ١
لا أفتا	إلى بلد			
وإن الغلام	وموحد			
بأربعة	ومعبدي	٩	الطويل	٢٦٧ / ٢
إن من	بموجود	أوس بن حجر	البسيط	١٦٤ / ٢
طار الجراد	يافساد	أعرابي	البسيط	١٤٧ / ٢
فقال	من زاد			
ما ستعجلونا	لوراد	القطامي	البسيط	٣٠٧ / ١
سرت	البراد	التابعة الذبياني	البسيط	٤٠٠ / ٢
لله ذرك	لمحدود	الجموح الظفرى،	البسيط	٢١٧ / ٢
	أو راشد بن عبد ربه			
وذكرت	بتداد	التابعة الجمدي	الكامل	٢٠٧ / ٢
كثنا ثانية	بتداد	حسان بن ثابت	الكامل (ح) (ح)	٢٠٧ / ٢

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٣٠٤ / ٢	الكامل	النابغة الذبياني	مُسْرِدٌ	أخذ
٣٠٠ / ٢	الكامل	جبرير	مُحَصَّدٌ	ما كانَ
٣١٠ / ٢	الكامل	؟	المعتاد	أحدِثُ
٢٨٠ / ١	الكامل	الفرزدق	وَعَنْدِ	إِنَّ الرَّزْيَةَ
			بِالمرْصِدِ	مَلْكَانَ
٥١٢ / ١	الكامل	عمرو بن أخر	يَصْطَدِ	ثَمِيلٌ
٢١ / ٢	الكامل	الأسود بن يعفر	بِفَسَادٍ	فَادِذا
١٣٥ / ٢	الكامل	؟	عَطَارِدٌ	عِلْمُ الْقَبَائِلِ
٥٣ / ٢	الكامل	عامر بن الطفيلي	ضَرَّاغِدٌ	وَلَا بَيْنَكُمْ
٣٦٣ / ١	الواقر	؟	فَوَادِي	شَفِيتٌ
	الواقر	أميمة بن أبي الصلت	بِينَادِي	لَهْ دَاعٌ
١٩ / ٢	الواقر	أميمة بن أبي الصلت	بِالشَّهَادِ	إِلَى رَدَعِ
١١٧ / ٢	الواقر	النابغة الجعدي	الْجِلَادِ	وَجَدْتُ
٣٢٢ / ٢	السريع	الترجي	الْمَنْجِدِ	شَهَالَ
٢٠١ / ٢	المسرح	أرطاة بن سهية	الْأَسَدِ	يَا مَنْ
٤٣١	عجزوه الكامل / ١	؟	الْأَسَوَادِ	وَمَفَاضَة
١٤٦ / ١	السريع	؟	الْوَادِ	إِنْكَ لَوْ
٣٩٣ / ١	السريع	؟	الْوِلَادِ	أَقُولُ

الراء

٢٧١ / ١	الطوبل	؟	فِطْرُ	أَلَا لَيْتُ
٣٥٥ / ١	الطوبل	؟	مُنْكَرُ	لَا تَأْمَنْ
٥٠ / ٢	الطوبل	مزاحم العقيل	غَيْرُ	لَقَدْ عَلِمْتَ
٧٥ / ٢	الطوبل	كثير	الْقَصَائِرُ	وَأَنْتَ الَّتِي
٧٦ / ٢	الطوبل	كثير	الْبَحَاتِرُ	عَيْتَ

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٢١٦ / ٢	الطول	؟	الفقر	أزيد
٢١٦ / ٢	الطول	حاتم الطائي	عذر	أماوي
٢١٧ / ٢	الطول	عمر بن أبي ربيعة	ومغصّر	فكان
٣٧٨ / ١	الطول			
٢٣٩ / ٢	الطول			
٢٨٦ / ٢	الطول	؟	فيمطر	ها كابني
٤١٤ / ٢	الطول	لبيد	تدائر	على حين
٢٣٧ / ١	الطول	النعمان بن بشير	كثير	فلو أن
٥١٥ / ١	الطول	أسهاء بن خارجة، أو أبو دهبل الحجمي، أو حسين بن حزم، أو أعين بن حزم	السر والخمر	أتاني فقلت
٤١٨ / ١	الطول	أبو صخر المهنلي	ستر	للليل
٨ / ٢	الطول	مضمرس بن ربيعي أو معقر بن حار البارقي أو عبد ربه السلمي أو سليم بن شامة الخنفي	عصر المسافر	كانتها فالقت
١٣٥ / ٢	الطول	المزق العبدى	والمحجر	ونلئكم
٤١٦ / ١	الطول	ذو الرمة	الخمر	وعينان
٣٦٧ / ١	البسيط	اعشى باهلة	ولا سحر	إني أنتني
١٦ / ٢	البسيط	الأخطل	ذكر	إن الفرزدق
١٩٣ / ٢	البسيط	الاعشى	والظفر	فإن يُصلك
٢٢٤ / ١	البسيط	؟	كفر	هي القرار
٢٦٢ / ٢	البسيط	؟	والبصر	وإن أنت

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٢٠٥ / ١	البسيط	لبيد بن ربيعة	أثیر	والنیب
٢٩٠ / ١	البسيط	٤	البصر	وهامة
١٤٧ / ١	البسيط	عمرو بن أخر	الحمر	إلا تلافهم
			قراقير	يا ضبعا
١١٥ / ١	البسيط	جبرير الضئي / أو	أظافير	هل غير
١١٦		رجل ضئي		
				إذا مت
٤٣٦ / ١	الطويل	٤	وأعاصرة	لم يغض
٨٦ / ٢	الطويل	الخطيبة	ضجورها	عوازب
			يزورها	وإلا أزُر
١٥٧ / ١	الطويل		لا يطورها	فهل ينفع
٢١١ / ٢	الطويل	مدرك بن هفنان البكري	نورها	تدلت
٤٤٨ / ١	الطويل	ابو ذؤيب المذلي	إزارها	تبرأ من
٤٤٨ / ١	الطويل	ابو ذؤيب المذلي	سارها	وسدة
٥٠٠ / ١	الطويل	حاتم الطائي	نورها	شهدت
٤٢١ / ١	البسيط	ابن قيس الرقيبات	منارها	تقدت
			ونهارها	ووالله
			قرارها	
٤٢٥ / ١	الطويل	الشماخ	يشورها	كان
٤٩٢ / ١	البسيط	حرث بن جيلة العذري	الأعاصير	وبينا
١١٥ / ٢	الكامل	جبرير	مدرار	أمست
١٤٨ / ١	الكامل	أبو مهوش الأستي	الحمر	قد كنت
١٦ / ٢	الوافر	بشر بن أبي خازم	اصنفار	مهراثة
٩٧ / ٢	الوافر	كثير عزة	نزور	بغاث الطير
			تغير	ألا هلك
٢٧٥ / ١	الوافر	٤	التصور	وححال

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٢٩٧ / ١	الوافر	حسان بن ثابت	بَوْزُ	هم أتوا
٤٦٧ / ١	الوافر	٩	قَدَارُ	ولكن
٣٤٨ / ١	الوافر	بشر بن أبي خازم	قَطَارُ	يفلجن
			عَامِرُ	قامت
١٨٨ / ١	السريع	امرأة من العرب	نَاصِرُ	تركتني
٢٨٠ / ١	الخفيف	عدي بن زيد	خَفِيرُ	من رأيت
٢٩٧ / ١	الخفيف	عبد الله بن الزبيري	أَنَا بُورُ	يا رسول
١٩٢ / ٢	الوافر	جرير	الصَّوْرُ	هُمُ الْأَخْيَارُ
٣١٧ / ١	المتقارب	إذا تنظر	الرَّاعِي التَّمِيرِيَّ	واذنان
٢٠ / ٢	الطوبل	كوثرا	الْمَخْبَلُ السَّعْدِيَّ	فهم أملاك
٤٨ / ٢	الطوبل	أنكرا	أَمْرَةُ الْقَيْسِ	لقد أنكرتني
٥٦ / ٢	الطوبل	رجل من عقيل	لَمْ وَتَرَا	مامن
			خَرَا	ونحن قاتلنا
٥٨ / ٢	الطوبل	امرأة القيس	مَنْظَرَا	فليا بدا
٣٢٣ / ٢	الطوبل	الشماخ	تَغُورَا	وأضحت
٢٤٩ / ٢	الطوبل	التابعة الجعدي	وَتَجَارَا	أقامت
٤٠٠ / ١	الطوبل	الشماخ	مَا تَحْسَرَا	سررت من
٤٠١ / ١			أَخْضَرَا	وراحت
٤٨٦ / ١	الطوبل	الفرزدق	يَكْرَا	تعودا
٤٨١ / ١	الطوبل	الشماخ	قَدْ تَمَرَّا	قد انفتحت
٤٨٠ / ١	الطوبل	ذو الرمة	وَكْرَا	وسقط
٢٣٨ / ١	البسيط	جرير	وَالْقَمَرَا	الشمس
٥١ / ٢	البسيط	من هجرا	الْفَرَزَدْقَ	جاوزوا
٥١ / ٢	البسيط	من صبرا	الْفَرَزَدْقَ	أمّي ملا
٥١ / ٢	البسيط	من هجرا	الْفَرَزَدْقَ	منهن أيام
٦٦ / ٢	الوافر	نارا	جَرِير	السا

الصفحة	البحر	القائل	الكافية	المطلع
		امرو القبس ، والتوام	استعارة	أصحاب
١٣٩ / ٢	الوافر	اليشكري	فُطّارا	وسيفي
٩٩ / ٢	الوافر	عنترة	نارا	أنخر
٥٠١ / ١	الوافر	الراعي التميري	الهمارا	ولست
١٧٧ / ٢	الوافر	عمرو بن أحر	فزارا	أحب
١٥٨ / ١	الوافر	بعض الأعرا	قصارا	لشن
			الفتقارا	يقدر
٣٩٢ / ١	الوافر	؟	والازارة	كتَمِيل
٤٤٧ ،	عجزوه الكامل ١ / ١	الأعشى	الجذارة	إلا بداعمة
٢٠٢ / ٢				
٣٧٠ / ٢	المسرح	الربيع بن ضبع	حُجْرَا	ها أنا ذا
		الفزارى	ذا عُمْرا	أبا امرىء
٤٩١ / ١	المديد	عدي بن زيد	إعصارا	فابتدرن
٢٦٦ / ٢	المتقارب	الكيميت	عشارا	فلم يستريشك
١٣٧ / ١	الطوبل	؟	أم عامر	أفي السلم
			الصبر	أتبصر
١٥٦ / ١	الطوبل	؟	إلى النسر	تبيت
٢٠٣ / ١	الطوبل	عامر بن الطفيلي	حضر	لبش
١٧٨ / ١	الطوبل	؟	ظاهر	رأيت
٤٨ / ٢	الطوبل	ابن الاعرابي	المواطن	سقى الله
٢٩٣ / ٢	الطوبل	؟	مبشر	كلا عقبه
٢٨٧ / ٢	الطوبل	الفرزدق	علي وتر	فعاش
٢٦٢ / ٢	الطوبل	؟	على ثغر	ولكن ما
٤٠٠ / ١	الطوبل	لبيد	معصر	فيات
٤٧١ / ١	الطوبل	ذو الرمة	حائز	وقفن

الصفحة	البحر	الفائل	القافية	المطلع
٤٥٧ / ١	الوافر	عمران بن حطان	الجخر	يرى طاعة
٤٨٦ / ١	الوافر	؟	غير بكر	ومن يترbusن
٢٦٤ / ١	الطوبل	التواخ الكلابي	العاشر	فان كلاباً
١٣٠ / ٢	الطوبل	؟	أبو بكر	وكم من فق
١٤٠ / ٢	الطوبل	الأخطل	فقر	فما تركت
٣٢٧ / ١	الطوبل	؟	ودا ظفر	ألم ترَ
٤٨٤ / ١	الطوبل	كعب بن مالك	ولا يخْرِ	فلا وأبيك
			تدري	أحبْ
٢٢٧ / ١	البسيط	جرير	الذكِّر	هذا الارامل
٢٢٢ / ١	البسيط	ابن مقبل	في الغُمْرِ	من كلّ
٩ / ٢	البسيط	؟	إثاري	أتبعُهمْ
٣٢٧ / ١	البسيط	؟	أظفوري	ما بينْ
٢٢٦ / ٢	البسيط	لغورِ	إنَّ امرأً	يا قاتل
٤٧٩ / ١	القاتل الكلابي	ها وارِ	واذا خليلك	رَهَبَان
٣٢٤ / ٢	الكامِل	ثعلبة بن صغير المازني	ضامرِ	وكذاك
١٣٥ / ٢، ٤٩١ / ١	الكامِل	كثير عزة أو جرير	الفادرِ	يدعو
٢٦٧ / ١	الكامِل	عمران بن حطان	صدورِ	ثعلبة
٢٦٣ / ١	الكامِل	جرير	بالأزدرارِ	حادرِ
٣٤٩ / ٢	الكامِل	ثعلبة بن صغير المازني	حاجنة	على الأمرِ
٣١١ / ٢	الكامِل	عمرو بن أحمر	غير غدورِ	ليستْ
٢٩٨ / ٢	الكامِل	؟	الدُّعْرِ	إني ضفتُ
٢٠٧ / ٢	الكامِل	زهير بن أبي سلمى	ولانتَ	النازلين
		أو المسيب بن علس		إنَّ كنتَ
٤٧٣ / ١	الكامِل	الجزنق بنت مالك	الأزرِ	أنصارِين
		حاتم الطائي،	بني بدرِ	
٢٢٩ / ١	أو : عروة بن الورد العبسي	الكامِل	تعجوري	

الصفحة	البعر	القائل	القافية	المطلع
٣٤ / ٢	الكامل	أبو مكثث الاسدي	بِسْمَارِ	فليأَزِلنَ
٥٠٩ / ١	الكامل	شلبة بن صوير المازني	فِي كَافِرِ	فَتَذَكَّرَا
١٣٧ / ١	الوافر	٩	جَعَارِ	تَعلَقاً
٣٤٧ / ١	الوافر	بشر بن أبي خازم	قِطَارِ	يَفلُجُنَ
٣٦٩ / ١	الوافر	٩ من حمار	مِنْ حَمَارِ	وَمَا الْمَوْلَ
٢٠٨ / ١	الوافر	دريد بن الصمة	ثَمِيرِ	وَرَبَّ
٤٥٧ / ١	الوافر	٩	جَرِ	وَنَصَدِقُ
٦٠ / ٢	الوافر	الصمة بن عبد الله القشيري	الْقِطَارِ	اَلَا يَا
٢٩٢ / ٢	الوافر	يزيد بن مفرغ الحميري	الْحَمَارِ	اَلَا قَبَعَ
٢١٧ / ٢	الوافر	٩	وَلَيْ اُمِرِ	أَجْرَتُ
٤٨٧ / ١	السريع	الأعشى	الْمَاطِرِ	مَا يَجْعَلُ
٣٧٣ / ١	المتقارب	٩ من خضر	مِنْ خَضْرِ	كَانَ
٧٨ / ٢	الطويل	الخطيبة	فَلَا نَدَرَ	تَدْرُونَ
٤٨٧ / ١	الطويل	طرفة بن العبد	مِنْ مَضَرِّ	لَعْرَكَ
١٤٤ / ٢	البسيط	أنس بن مدركة الخشبي	الْبَقَرِ	إِنِي وَقْتَلَ
١٣٦ / ١	عجزوه الكامل	الخطيبة	حَضَاجِرِ	هَلَّا
١٤٣ / ١	السريع	عمرو بن أحمر	الْمَعْتَزِرِ	بِهِلَّ
٥٠٠ / ١	الرمل	٩	أَنْرُ	وَإِذَا الصَّيفِ
٢٤٠ / ١	المتقارب	امرأة القيس	مِنْ أَخْرَ	وَهِنَّ
٣٦٧ / ١	الرمل	طرفة	فَقِيرِ	وَإِذَا تَلَسَنَّ
١١٠ / ٢	الرمل	٩	وَجِزِ	بِئْسَ قَوْمٌ
	الرمل	٩	فَزِ	وَسَعْوَهُمْ
٣٥٤ / ١	الرمل	المرار بن منقد المفضلية	كَالْنَقَرِ	فَحَشُوتَ
٣٥١ / ٢	الرمل	طرفة	يَنْتَقِرِ	نَحْنُ فِي
٣١٠ / ٢	الرمل	طرفة	تَمَرِ	دَلْقَنَ
٣١٧ / ١	المتقارب	السميري (؟)	صَبَرِ	لَا أَدْنَ

المطلع	الصفحة	البحر	القائل	القافية
لنا صرخة	١٢٣ / ٢	المتقارب	أوس بن حجر	بِكَرْ
أنتي	٣٦٤ / ١	المتقارب	؟	نَكَرْ
لما متنان	٢٥٥ / ١	المتقارب	امرأة القيس	الثَّئِيرُ
ألكني	٢٩١ / ١	المتقارب	أبو ذؤيب المذلي	الخَبَرُ
وقد رابني	٢٢١ / ٢	المتقارب	امرأة القيس	نَشَرْ
وراحت	٩٠ / ٢	السريع	ابن أحمر	مَدِيرْ
بنت	٣٩٣ / ١	السريع	ابن أحمر	طِيرْ
أنت امرة	٤٦٤ / ١	السريع	المذلي (؟)	عَقُورْ
لا زائل				الزُّورُ

الزاي

لنا أعزز	٢٥٢ / ١	الطوبل	أبو شبل الأعرابي	عَزْزُ
قد حال	٤٩٥ / ١	البسيط	المنتخل المذلي	تَهْرِيزُ
تُدلِي	١٧٠ / ٢	البسيط	زياد الأعجم	الْمُتَرَأَةُ
وكت	٣٩٣ / ١	الطوبل	التابعة الذبياني	قَدْ تَجَزَّ

السين

كريم	٢٩٨ / ١	الطوبل	أبو الجراح العقيلي	ثُمْ يُجَلِّسُ
أنا حسن				تَقْلِيسُ
إلى الله	٣١١ / ١	الطوبل	؟	يَا إِنْ
أغراك	١٨٦ / ٢	الوافر	؟	عِيَطْمُوسُ
اذا ما	١٢٩ / ٢	الوافر	امرأة القيس	سَدُوسًا
سبقت	١٩١ / ٢	المتقارب	التابعة الجعدي	الرَّسَاسَا
سبحلاً	٣١٣ / ١	الطوبل	ذو الرمة	الْجَبَائِسُ
ولبس	٤٦٦ / ١	البسيط	من الناس	؟

المطلع	القافية	السائل	الصفحة	البعر
الواردون	الجواميسِ	٩	١٣٨ / ٢	البيط
فاثار	الفُرسِ	طرفة	٣٠٧ / ١	الكامل
قل للفرزدق	فاجلسِ	عبدالله بن الزبير أو مروان بن الحكم	٣٢٣ / ٢	الكامل

الصاد

أذلك	دروسُ	امرؤ القيس	٣٦٧ ، ١٤٨ / ١	الطوبل
رأيْتُ	ناقصُ	الفرزدق	٣٨٤ / ١	الطوبل
سراويله	قالصُ		٦٥ / ٢	الطوبل
وباعان	دخارِصُ			
وخيلتُ	مقرنصاً	ابن هرمة		

الضاد

سرى	مزحنا	٩	٤٠٢ / ١	مجزوء الوافر
كذاك	الرضا		٣١٢ / ١	الطوبل
إذا أنا	بنغفي		١٣٠ / ٢	المزج
وفيمن	ذو الاصبع العدوافي			

الطاه

يُمشي	القطاطِ	المتنخل المذلي	٤٠٧ / ١	الوافر
	ستاطِ	المتنخل المذلي	٥٢١ / ١	الوافر

العين

طبعَ	المطامعُ		٣٠٢ / ١	
وبايَعْتُ	مقابعُ		٣٠٣ / ١	الطوبل

المطلع	الصفحة	البحر	القائل	القافية
كميت ولكنـه	٣٢٧ / ١	الطويل	طفيل الغنوي	إصبع الدوامـع
رشـاشا	٣٥٢ / ١	الطويل	أبو صخر المذلي	الأصالـع
فـلما	٣٥٢ / ١	الطويل	ذو الرمة	الأصالـع
فـخلـي	٥٢٣ / ١	الطويل	أوس بن حجر	مرـئـع
أخـارـج	٤٣ / ٢	الطـولـيـل	المـأـثـورـ الـمـحـارـيـ	لا يـغـرـعـ
فـقد	٤٣ / ٢	الـطـولـيـل	المـأـثـورـ الـمـحـارـيـ	المـتـضـعـضـعـ
إذا لم يكن	٣٣٥ / ١	الـطـولـيـل	٩	جيـعـهـا
فـإـنـ النـيـدـ	٣٣٦ / ١			جوـعـهـا
فـجـعـنـا	٤٣٣ / ١	الـطـولـيـل	العبـاسـ بنـ مرـدـاسـ	رـائـعـ
ثـلـاثـة	٢٥٣ / ٢	الـطـولـيـل	حسـانـ بنـ ثـابـتـ	فـأـرـبـعـ
إـذـاـ أـمـ	٣٢٣ / ٢	الـطـولـيـل	بعـضـ اـمـرـاءـ مـكـةـ	تـدـمـعـ
وـتـذـكـرـ	٢١٤ / ١		أـوـ درـاجـ بنـ زـرـعـةـ الضـبـاـيـ	رجـوعـهـا
إـذـاـ أـنـتـ	٤٠٣ / ١	الـطـولـيـل	الـأـحـوـصـ	جـادـعـ
عـهـانـيـةـ			٩	الـمـوـاقـعـ
لـنـاـ الـقـدـمـ	٢٤٦ / ١	الـطـولـيـل	حسـانـ بنـ ثـابـتـ	تـابـعـ
زـوـجـةـ	٤٦٩ / ١	الـبـسـيطـ	الـأـخـطـلـ	وـالـنـزـعـ
أـنـتـ الـأـمـيـنـ	١٨٤ / ٢	الـبـسـيطـ	جـرـيرـ	وـرـعـ
أـمـنـ المـنـونـ	٢٧٩ / ١	الـكـامـلـ	أـبـوـ ذـؤـبـ المـذـلـيـ	يـبـرـعـ
لـمـ أـنـىـ	١٩٩ / ٢	الـكـامـلـ	جـرـيرـ	الـخـشـعـ
فـبـكـىـ	٤٦٠ / ١	الـكـامـلـ	عبدـةـ بنـ الطـبـيـبـ	تصـدـعـوا
فـهـاـ تـنـفـكـ	١٠٤	الـوـافـرـ	الـشـمـاخـ	زـمـوـعـ
وـجـاءـتـ	١٣٤ / ١	الـوـافـرـ	مشـتـتـ	خـمـاعـ
لـاـ وـجـدـ	٧٩ / ٢	ابـنـ رـعـاءـ الـفـسـانـيـ الـخـنـاسـ،ـ المـنـسـرـ		رـبـعـ
فـظـلـلتـ	٢٥٢ / ١	الـخـنـاسـ أوـ عـمـرـةـ بـنـ	الـمـتـقـارـبـ	أـرـبـعـ

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
١٣٥ / ١	الطول	سويد بن كراع	وأصبعا	إذا ما
٢٠٠ / ١	الطول	منثم بن نويرة	ومصرعا	فما وجد
٢٠١ / ١	الطول	منثم	أجمعما	ولا شارف
٤٧٩، ٢٦٤ / ١	الطول	منثم بن نويرة	أروعا	لقد كفَّنَ
٢٩٦ / ١	الطول	منثم	تضجعا	إذا ابتدَرَ
٣٣٦ / ١	الطول	الراغي النميري	إصبعا	ضعف
١١١ / ٢	الطول	ابن جذل الطuman	مرقا	كمرضعة
١٣٣ / ٢	الطول	؟	وبئعا	احقاً
٤٧٦ / ١	الطول	؟	أقرعا	ولو طلبوني
٤٧٦ / ١	الطول	؟	أقرعا	وتحور
٤٧٥ / ١	الطول	؟	أقرعا	فإن يكُ
٣٧٢ / ١	الوافر	الاعشى	رتعا	فظلَ
١٤٤ / ١	البسيط	الاعشى	ذرعا	كأنما
٣٧٢ / ١	الوافر	القطامي	جيها	كان نوع
٣٦٣ / ٢	الوافر	القطامي	انتشاعا	تعلَم
٢٨٥ / ١	الرمل	؟	المنفعة	لا تواخ
٤٩٨ / ١	المنسرح	أوس بن حجر	ملتفعا	وهبت
١٨٢ / ٢	الطول	؟	بالأسابيع	أكنا
٥١٩ / ١	الطول	؟	رفع	يغتَ
١١٩ / ٢	البسيط	؟	مسياع	ويبلُ
١٢٨ / ١	الوافر	الشاتخ	زموع	فما تنفكَ
٥٢١ / ١	الوافر	الشاتخ	القلوع	كان نطاةً
٢٠٩ / ٢	عوف بن الأحوص العامري	الوافر	وقاع	وكنت
٢٢٣ / ٢	الخطيبة	الوافر	لكاع	اطْوَفُ
١١٩ / ٢	الرمل	سويد بن أبي كراع	لا يسْعَ	فكفاني
١٦٢ / ٢	المنسرح	الأصيبيط بن قريع	الخدعنة	أذودُ

المطلع	القافية	السائل	البحر	الصفحة
رَزِّيْنَا	بما وَقَعَ			٢٧٥ / ١
فَانْتَكُ	لَا طَمَعَ			٢٧٥ / ١
فَقَدْ	الْجَزَعَ	؟		٢٧٦ / ١

الفاء

وَنِعْمَ	وَيَعْسُفُ	عَامِرُ بْنُ الطَّفْلِ	الْطَّوِيلُ	٢٠٥ / ١
فَقَالُوا	أَنَا عَارِفٌ	؟	الْطَّوِيلُ	٥٠ / ٢
عَلَ كُلِّ	وَتَصَدُّفُ	ابْنُ مَقْبَلٍ	الْطَّوِيلُ	١١٤ / ٢
بَكِيَ الْخَزْ	الْمَطَارِفُ	حُمَيْدَةُ بْنُ التَّعَمَّانَ بْنُ بَشِيرٍ	الْطَّوِيلُ	١٣١ / ٢
وَكَنْتَ	يَهْتَفُ	جَرَانُ الْعُرْدُ	الْطَّوِيلُ	١٤٦ / ٢
عَلَ شُرَفَاتٍ	يَشْغَفُ		الْطَّوِيلُ	٢٨٠ / ٢
أَنَّا بَسْلَمَى	تَخَلَّفُوا	؟	الْطَّوِيلُ	٢٥٣ / ٢
وَإِنَا	وَزَانِفُ	مَزَرْدُ بْنُ ضَرَارٍ	الْطَّوِيلُ	
إِذَا عَرَضْتَ	يَتَلَهَّفُ		الْطَّوِيلُ	٣٨٨ / ١
يَلُوذُ	يَصْرُفُ	جَيْلُ بَشِيشَةٍ		الْطَّوِيلُ
هُوَ السَّلْمُ	أَنْصَفُ	؟	الْطَّوِيلُ	٤٤٣ / ١
فَأَبْصَرْتَ	شَرْفُ	كَعْبُ بْنُ زَهْبَرٍ	الْبَسِيطُ	١٢٨ / ١
حَرْفَ	خَطِيفُ	كَعْبُ بْنُ زَهْبَرٍ	الْكَاملُ	٣٢٤ / ٢
وَإِلَى ابْنِ	تَنَلَّفُ	بَشَرُ بْنُ أَبِي حَازِمٍ	الْكَاملُ	٨١٦
إِذَا جَادَى	مَعْصَفُ	أَحْيَحَةُ بْنُ الْجَلَاحِ	السَّرِيعُ	٢٧٧ / ١
نَحْنُ بِمَا	مُخْلِفُ	قَيسُ بْنُ الْخَطَيمِ أَوْ	الْمَسْرَحُ	٢٩٨ / ٢
		عُمَرُ بْنُ امْرَىءِ الْقَبِيسِ		
		الْأَنْصَارِي		
فِيهِمْ لَعْبَ	الْخَلْفُ	قَيسُ بْنُ الْخَطَيمِ	الْمَسْرَحُ	٩٦ / ٢
بِسْرٍ	غُلْفُورِفِ	عَمِيرُ بْنُ الْجَعْدِ الْخَزَاعِي	الْكَاملُ	١٧٥ / ٢
لَقْدِ زَادَ	الصَّعَافُ			

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
		بعد صافٍ	يعقوب بن مسجع	مخافة
		شيني	الشيني	وأن يعرن
٣٠٠ / ١	الوافر			

الكاف

١٥٧ / ١	الطويل		٩ شارق	على جملَ
١٣ / ٢	الطويل		٩ سحوق	تُطيفُ
٢٨٨ / ١	الطويل		٩ صديقٌ	فلو انكِ
٦٣ / ٢	الطويل	أعرابي	٩ موافقٌ	وما لي صديقٌ
٣٨٢ / ١	الطويل	أبو ذؤيب المذلي	٩ حاذقٌ	يرى
٥٠ / ٢	البسيط	أبو دعبد الجمحي	٩ منبعٌ	سكنى منيَّ
٤٤٤ / ١	البسيط		٩ ولا ضيقٌ	فلا تضيقنَّ
٢١١ / ٢	الوافر	مالك بن زغبة	٩ حدائقٌ	أنوراً
		الباهلي		
	الخفيف	أساء بن خارجة أو	٩ شريقٌ	علته
		عدى بن زيد		
			٩ ذاتها	من لم
٥٠٦ / ١	المسرح	أميمة بن أبي الصلت	٩ لاحقها	ما للذَّة
١٤٩ / ٢	الخفيف	الأعشى	٩ البصاق	وإذا ما
			٩ الايلاق	ركبت
٤٣٨ / ١	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٩ السوق	يطلبُ
٣٣٩ / ١	البسيط	أبو ذؤاد الإيادي	٩ ساقاً	اتي أبيع
١٠٦ / ٢	الوافر	عوف بن الأحوص	٩ والحقاً	وابشامي
٢٦٣ / ٢	الطويل		٩ من الرزقِ	تروجهها
٢٩١ / ١	الطويل		٩ الأصادقِ	فلا زلنَّ
١٢٢ / ٢	الطويل	المزمق العبدى	٩ المطرقِ	وقد تخدتْ
١٤٣ / ٢	الطويل	امرأة القيس	٩ مُثنيٌّ	وحَدَّتْ

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٣٥١ / ١	الوافر	بشر بن أبي خازم	شقاق	وإلا فاعلموا
٢٩١ / ٢	الكامل	جيّار بن سلمى بن مالك	الأحاق	يا قرْ
		عبدالله بن العجلان	فراقها	فارقتُ
٣٣٠ / ١	مجزوه الكامل	النھي	أماتها	فالعینُ
٢٥٨ / ١	السريع	أبو عامر جد العباس	عاتقي	لا ملح
		ابن مردارس أو أنس	بالشاهدِ	سيفي
		ابن العباس بن مردارس		
٢٠٨ / ٢	الخفيف	المهلهل أو عدي بن ربيعة التلبي	حلاق	ما أرجي
٣٤٠ / ١	الخفيف	عدي بن زيد العبادي	الأعناقِ	سامها
٢٦٢ / ١	الخفيف	أساء بن خارجة	مفتوقِ	أطيب
		أو عدي بن زيد		

الكاف

٤٣٩ / ١	الطوبل	؟	الهالكا	شربت
٣٦٢ / ٢	الطوبل	أخو الكلحة البربوعي	ألايكا	الايكَ
١٩٤ / ١	الطوبل	المتم بن نويرة	فاركِ	أقول
			مالكِ	أم الصرمَ
		؟	وصالكِ	فلو قلتِ
٣٥٢ / ١	الطوبل		ضلالكِ	لقدتُ
١٩٠ / ٢	الكامل	فقى من التحربين	الضحاكِ	منْ كانَ
			براكِ	منْ قدَ

اللام

٢٠٩ / ١	الطوبل	قيس بن الملوح	لباطلُ	ألا إنَّ
٤٩٩	الطوبل	ابن ميادة	وشمولُ	ومنزلةٌ

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٥٢٦ / ١	الطويل	أو ذؤيب	عواملُ	إذا لسته
٢٤٣ / ٢	الطويل	نصيب	مسهلُ	أناة
٤٦ / ٢	الطويل	يزيد بن الطثرة ، أو العباس بن قطن	قليلُ	فديتك
٦٢ / ٢	الطويل	عمارة بن عقيل أو أبو العالية زهير ابن أبي سلمى	طائلُ عاطلُ ونائلُ	ترخلَ متعلَّ
٦٢ / ٢	الطويل		الجداولُ	إذا غضضض
١٤٤ / ٢	الطويل	زهير بن أبي سلمى	النخلُ	وهل ينبتُ
٣٠٢ / ١		زهير	عدلُ	مني
٣١١ / ١	الطويل	؟	حويلُ	أشبي
٢٠٩ / ٢	الطويل	حبيب بن ثور	قابلةُ	ولا تجمعي
٢١٦ / ٢	الطويل	نعم بن أنتي بن مقبل	صواهنةُ	فقلت
٢١٥ / ١	الطويل	جريبر	نواصلةُ	ترى
٩ / ٢	الطويل	نصيب	منازلةُ	فاليات
			أهلةُ	عفا الجرف
			أسفلةُ	فحيم اللوى
			بدائلةُ	فلم يبقَ
			أصاللةُ	تبدل
١٤٥ / ٢	الطويل	؟	نجادلةُ	وعهدي
			شائلةُ	فالك
			أوانلةُ	كما لو وشي
٤٦٨ / ١	الطويل	؟	وخلالها	الأم
٢٨٩ / ١	الطويل	؟	كليلها	فان تصلوا
٣٥٦ / ١	الطويل	؟	سجالها	وزرّقَ
٥١٧ / ١	الطويل	المرزدق		هناناهم

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
٤٦١ / ١	الطول	الفرزدق	يستيلها	وإن الذي
١٧٩ / ١	البسيط	٩	الغزل	أزمان
١٩٤ / ١	البسيط	بعض بني دُبَير	زجل	حق إذا
٤٢٠ / ١	البسيط	حسان بن ثابت	المال	المال تزري
١٢٠ / ٢	البسيط	٩	مجل	يعيب
٢٢٩ / ١	البسيط	كعب بن زهير	ومتنقل	فإن دارك
٥٠٣ / ٢	البسيط		الفول	فما تكون
٢٦١ / ١	البسيط	الاعشى	شيل	إذا نقوم
٣٤٤ / ١	البسيط	الطفيل الغنوي	مكحول	في أحوال
١١١ / ١	البسيط	الأعشى	والعل	كانطع
٣٤٨ / ١	البسيط	الطفيل الغنوي	معدول	هل جبل
٣٤٨ / ١	البسيط	الطفيل الغنوي	مكحول	إذهي
٣٠٨ / ٢	البسيط	المتخلل الهذلي	الفضل	أسالك
٣٥٠ / ٢	البسيط	الطفيل الغنوي	مسنون	تربها
٤٣٣ / ١	البسيط	كعب بن زهير	سرابيل	شم
١٢٨ / ٢	الوافر	الاخطل	قبول	فإن تبخل
١٦٣ / ٢	الوافر	نصيب	الكمال	أبوك
			الخليل	حداني
٣٥٦ / ١	الوافر	أبو خراش الهذلي	حيل	بموركتين
٣٨٠ / ١	الوافر	عبد الرحمن بن حسان	الحال	ما زال
٤٨٦ / ١	السريع	لبيد	الوصائلا	غرائز
١١٩ / ١	الطول		محجلا	الاحياء
١١٩ / ١	الطول	النابفة الجعدي	إيلا	وبردونة
٤٣٢ / ١	الطول	أوس بن حجر	فأجللا	وأملس
٣٥٦ / ١	الطول	ابن مقبل ،	فارقلة	وتصبح
		أو ضابيء البرجي		

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٥٢٠ / ١	البسيط	؟	شُلَّا وبيلا	طِرْنَان حق ورذنَّ
٤٨٨ / ١	الكامل	الراعي النميري	صَلِيلًا مَغْلُولًا عَدُولًا	فَسَقَا فَلَّ السَّرِي وَتَعَاقَدَا
٣٠٢ / ١	الكامل	؟	بَدِيلًا	وَوْفِي
٢٥٦ / ١	الكامل	الاخطل	الأَغْلَالَا	أَبْنِي
٢٥٤ / ١	الكامل	الاعشى	عَيْالَهَا	وَكَاتَنَا
٤٦٧ / ١	الكامل	؟	وَجَبَالَهَا	لَوْلَا الَّتِي
١٠٥ / ٢	الوافر	ابن أحمر	جَالَا	كُمْرَاءَةَ
١٥ / ٢	الوافر	الفرزدق	قَالَا	تَعْبُوبَ
٣٩٤ / ١	الوافر	؟	السَّبِيلَا	فَلَا تَبْعَذُ
٧٠ / ٢	الوافر	الراعي النميري	الصَّلَالَا	سِكْفِيكَ
٤٦ / ٢	الوافر	الشنيري	تَبَالَةَ	تَزَوَّفَنِي
٣٤٥ / ١	المتقارب	عمرو، أو عامر بن جورين الطائي	إِبْقَالَهَا	فَلَا مَزْنَةَ
٤٥٥ / ١	المتقارب	عبد الله بن رواحة	تَحْوِيلَا جَبَلَةَ	فِي جَنَانِ كُلَّ جَارِ
١١٣ / ١	المديد	؟	الرَّجْلَةَ	خَرَقْتَوَا
٣٠٦ / ١	الطويل	الراعي النميري	الْأَسَافِلِ	تَوَاكَلْهَا
٢٩٣ / ١	الطويل	كثير	بِرْسُولِ	لَقَدْ كَذَبَ
٢٥١ / ١	الطويل	امرأة القيس	الْخَالِيَ	أَلَا أَنْعَمَ
١٦١ / ٢	الطويل	ذو الرمة	الْمَفَاصِلِ	أَبْتَذَكَرَ
١٤٦ / ٢	الطويل	؟	بِهْدِيلِ	بِهِيجُ
١٢٩ / ٢	الوطيل	الوليد بن عقبة بن أبي معيط	دَخِيلِ وَائِلِ	بِكِينَ إِذَا مَا

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٤٩٨ / ١	الطويل	البيت	شَمْلٌ	أنتِ
١١٩ / ١	الطويل	؟	طَائِلٌ	رأيتكِ
١٣٨ / ١	الطويل	امرأة القيس	تَنْفِلٌ	له أبطلاً
١٢٨ / ١	الطويل	امرأة القيس	اُورَالٌ	تحطّف
١٠٧ / ٢	الطويل	امرأة القيس	مَحْوَلٌ	ومثلكِ
٧٠ / ٢	الطويل	؟	مَقَاوِلٌ	أبنتِ أجَا
٦١ / ٢	الطويل	؟	تَنْجِيلٌ	يا ليلة (فيا)
٣٤٦ / ١	الطويل	الأسود بن يعفر النهشلي	حَنْظَلٌ	وهذا
١٤٩ / ١	الطويل	أبو ذؤيب	عَاسِلٌ	تحتى
٤٤٦ / ١	الطويل	امرأة القيس	فَحُوْمَلٌ	قنا
٤٦٣ / ١	الطويل	أبو ذؤيب المذلي	وَنَازِلٌ	وما ضرَبَ
٤٩٧ / ١	الطويل	امرأة القيس	وَشَمَالٌ	فترضَحَ
٤٩٣ / ١	الطويل	امرأة القيس	مَفْلَلٌ	كأنَّ
٢١١ / ٢	الطويل	حسان بن ثابت	الْغَوَافِلٌ	حَصَانَ
٤٩٢ / ١	الطويل	الاحوص بن محمد	مَحْوَلٌ	أمن رسمِ
٣٨٠ / ١	الطويل	امرأة القيس	بِالْمُنْتَزَلٍ	كميَّتِ
			عَلَى رَجُلٍ	لعمريِّ
٤٨٤ / ١	الطويل	أبو ذؤيب المذلي	وَبِالْبَذَلٍ	ولم تُعطِ
٤٧٨ / ١	الطويل	الأسود بن يعفر	حَنْظَلٌ	وهذا ردائي
٤٩٣ / ١	الطويل	؟	بِالدَّجَلٍ	لعمريِّ
٢٠ / ٢	الطويل	أبو الطمحان القبيسي	وَنَائِلٌ	وأهلَةِ
٥٢٣ / ١	الطويل	طلحة بن خوبيل الأنصاري	جَبَالٌ	فإن يكُ
٥١٠ / ١	الطويل	المتلمس	مَضَلَّلٌ	أقيتها
٢٨٦ / ٢	الطويل	ذو الرمة	بِالْمَهْمَلٍ	فظلوا
٢٢٩ / ١	الطويل	؟	سَبِيلٌ	خليلَ
٢٦٦ / ١	البسيط	بعض بني أسد	التَّنْفِلٌ	كم من

الصفحة	البعر	القائل	القافية	المطلع
٤٩ / ٢	البسيط	المرجي	أو متأل للنزل	ليومنا والضياف
١٦٦ / ٢ ، ٢٩٤ / ١	عبد القيس بن خفاف البرجي الكامل	عبد القيس بن خفاف البرجي الكامل	أرسل	لو كان
٢٩٣ / ١	الكامل	؟	مجفل	معي لبوس
٤٣٤ / ١	الكامل	أبو كبير المذلي	المال	غَمْرُ الرِّداء
٤٧٨ / ١	الكامل	كثير	الأشبال	ومسريل
٤٣ / ٢	الكامل	عنترة	الأبطال	نصروا
٥٤ / ٢	الكامل	حسان بن ثابت	الخلال	ألم تعلم
٢٣٩ / ١	الوافر	الحارث بن زهير العبيسي	عيالي	ثلاثة
٣٧٨ / ١	الوافر	الخطيبة	الملال	أرى مر
١٩٩ / ٢	الوافر	ابو ثروان ؟	النهال	ذوو القدام
١٩٣ / ٢	الوافر	العرش بن قدامة التميمي	ومالي	الالك
٣٦٢ / ٢	الوافر	؟	كالخليل	ألم تربع
٤٩٨ / ١	مجزوء الوافر	عمر بن أبي ربيعة	الشمل	تعقني
٤٩٩ / ١	مجزوء الوافر	عمر بن أبي ربيعة	والقتل	ما أبغضي
١٣٦ / ١	السريع	المنتخل المذلي	الأجل	لا أمنع
١٩٥ / ١	المسرح	ابراهيم بن هرمة	والتنكيل	أيتها
٣٢١ / ١	الخفيف	؟	ورسول	كل
٣٩٩ / ١	الرمل	لبيد	عقل	قلتُ
٨٩ / ٢	الخفيف	الاعشى	أفعال	رب رفي
٤١٦ / ١	الخفيف	الاعشى	زلال	وكان
٢٧٩ / ٢	الخفيف	أميمة بن أبي الصلت	العقل	ربها
٢٥ / ٢	المزج	الكتندي أو أمرؤ القيس	طفل	ونبلي
		ابن عباس أو الفند الزمانى		بينا الوحش
٣٣٣ / ٢	الخفيف	؟	شمال	وما زالت
٥٠٥ / ١	المتقارب	؟	الأول	

الصفحة	البحر	القائل	الكافية	المطلع
١٠٨ / ٢	المتقارب	أميمة بن أبي عائذ	السعالي	ويأوي
٣٥٢ / ٢	المتقارب	أو بن مطر المازني	بالرمال	كأني
١٧١ / ٢	المتقارب	أبيوب بن عبادة الاسمي	لم يقتل	ألا أبلنا
١٤٣ / ٢	المتقارب	٩	الفيل	وما اعتقد
٢٠٠ / ٢	المتقارب	٩	الأجل	ومر الليالي

الميم

الصفحة	البحر	القائل	الكافية	المطلع
١٥٢ / ١	الطويل	المجنون	البهم	صغيرين
٢١٧ / ١	الطويل	٩	رامع	إن تنا
١٨١ / ١	الطويل	٩	أنتم	فأبنا
٣٨٦ / ١	الطويل	٩	سلم	لنا سلم
١٩٧ / ٢	الطويل	٩	طاعم	على قبضة
٥٢٧ / ١	الطويل	ساعدة بن جذبة	ويزورها	فما برح
٢٢٧ / ١	الطويل	الحارث بن ظالم المرتبي	المقادم	بدأت
٧٨ / ٢	الطويل	الاعلم المذلي	فطيمها	إذا النساء
٣٣٤ / ١			نسيمها	أيا جبلي
			صميمها	أجد
٣٣٥ / ١	الطويل	المجنون	غمومها	فإن الصبا
٣٠ / ٢	الطويل	الراعي	ومنيمها	أشاقتكم
			جحومها	وعين لها
٣٢٩ / ١	الطويل	٩	ينبعها	تنام
٤٦٢ / ١	الطويل	ساعدة بن جذبة	فضيمها	وما ضرب
٥١٦ / ١	الطويل	الراعي	غبومها	ولم يسكنوها
٥٠٥، ٤٠٢ / ١	البسيط	علقمة بن عبدة	حوم	كأس
٢٦٦ / ١	البسيط	زهير بن أبي سلمى	والدجم	قف بالديار ،

المطلع	الفيلم	المنقارب	عامر بن سدوس الخناعي	الخناعي المذلي، أو البريق، أو عامر بن سدوس	القائل	الصفحة	البعر
عنتيم					؟	٢٠١ / ١	البيط
هي التي							
كانت إذا							
فتملا							
لاني امرأ							
ولم يكونوا							
أبيان							
وطعم							
إنَّ الَّذِينَ							
اقرأُوا							
لو كنْتَ							
فمضى							
مرأة حلت							
ومركفة							
العاطفون							
إذا اصطكَتْ							
رأيْتُكُمْ							
توليتُمْ							
لقد ولد							
أنذكر							
قوم لم							
غير ذنب							
وتبيَّنَ							
اذا تَرَأَ							

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٤٤٩ / ١	المتقارب	أحيمية بن الجلاج أو : أمية بن أبي الصلت	اللرم	يلوموني
١٤٧ / ١	الطوبل	العواام بن شوذب	وازنها	ولو أنها
٢١٨ / ١	الطوبل	؟	يتزمرما	إذا ضاء زانا
١٢٥ / ٢	الطوبل	؟	رائنا	لشن كنت
١٨٣ / ٢	الطوبل	؟	تصرما	زانى لصب
١٦٠ / ٢، ٢٢٥ / ١	الطوبل	حسان بن ثابت	دما	لنا الجفنات
٢٩٥ / ١	الطوبل	البيث أو جرير	أرشا	لقد ولته
٢٩٥ / ١	الطوبل	؟	كلاما	وضيفان
٣٠٣ / ١	الطوبل	؟	الدما	فقلتُ
٣٤٠ / ١	ضمرة بن أبي ضمرة النهشلي	الطوبل	وانها	فلن أذكر
			وغامة	فانيا
١١٤ / ١	الطوبل	؟	مكتئا	أيا غصنات
١٤ / ٢	الطوبل	بلال بن جرير	ترنها	إذا حنَّ
٢٩٨ / ١	الكامل	جرير	سلاما	طاف
١١٤	مجزوءه الكامل	؟	الفلامة	وقيامه
٣٠٦ / ١	الوافر	؟	الرمها	وهُو جبر
٢٩٥ / ١	الوافر	؟	هشاما	فتُن للضييف
٤٥ / ٢	الوافر	؟	الكلاما	وإن تمسِّ
٣١٠ / ١	المنسرح	عبدالله بن قيس الرقيات	رذما	أعني
١٣٨ / ٢	المنسرح	التابعة المجددي	العرِّما	من سبا
		أو أمية بن أبي الصلت		
٤٠٢ / ١	الطوبل	نصيب	نائمة	أيقطانُ
١٥٧ / ١	الطوبل	؟	النَّسْم	وشِي النَّاس
			والجسم	ولا نَسْمٌ

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٢٠ / ١	الطويل	الفرزدق	حاتِم	على حالةٍ
١٩٧ / ٢	الطويل	الاعشى	من الدُّمِّ	وتشرق
			أم سالمٍ	أياً ظبيةٍ
٢٣ / ٢	الطويل	ذو الرمة	القوائمِ	هي الشبه
٤٨٧ / ١	الطويل	الاعشى	بِسْمِ	لَنْ كنْتَ
٤٤٣ / ١	الطويل	زهير بن أبي سلمي	تَسْمِ	وقد قلنا
٤٧٦ / ١	الطويل	زهير	مُلْجَمِ	وقال
١٢٣ / ٢	الطويل	أوس بن حجر	عُرْمَمِ	ترى الارض
٣٢٤ / ١	الطويل	زهير	فِي الْفَرْمِ	بِكُرْنَ
٣٢٥ / ١	الطويل	الأشعشث بن قيس الكندي أو جابر بن حني أو العكبر بن حديد	وَلِلْفَرْمِ	تَنَاوِلْتَ
٣١٥ / ٢	الطويل	المرزاد	ضِرْزِمِ	قذيفة
١٤٤ / ١	الطويل	الاعشى	شِيمِ	لعمري
٢٨٧ / ٢	الطويل	الفرزدق	الرواسِمِ	وَمَا مِنْهَا
٢٠٠ / ٢	الطويل	ذو الرمة	النواسمِ	مشين
١٨١ / ٢	البسيط	ساعدة بن جؤبة المذلي	الرَّوْزِمِ	يَخْشِي
٢٧٥ / ٢	البسيط	الحدارة	الخامي	خَلَا ثَلَاثُ
١٤٣ / ٢	البسيط	العبدي (٩)	كَالْأَنْعَمِ	الْتَّخْلُ
٣٧٤ / ١	البسيط		الْأَبَاهِمِ	إِذَا يَأْوِي
١٣٠ / ١			مَوْمِ	وَكَائِنًا
١٣١ ، ١٣٠ / ١	الكامِل	عنترة	وَبِالْفَرْمِ	هَرَّ
			دَمِي	لَا غَرْوَ
			اسْلَمِي	وَمَا لِي
٢٠٨ / ١	الكامِل	حُمَيدُ بْنُ ثُورٍ	لَمْ تَكُلُّمِي	بِلِ
٧٣ / ٢	الكامِل	عنترة	الْأَسْحَمِ	فِيهَا اثْنَانٌ

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٢٦٨ / ١	الكامل	عنترة	عَنْتَرِيْم	يتبعن
٤٧٢ / ١	الكامل	بكير اصم بنى الحارث	الْفَدَامِ	كانوا
		ابن عباد		
١٩٢ / ٢	الكامل	عنترة	الْمُنْعَمِ	تبثت
٣٧٥ / ١	الكامل	قيس بن مسعود	بِالْحَجَرِ	ليست
		الشيباني		
٤٠١ / ١	الكامل	جرير	مَرَامِ	سررت
٣٠٧ / ٢	الكامل	عنترة	بِعَلْمِيْر	أو روضة
١٢ / ٢	الكامل	عنترة	بِالْعَظَمِ	عهدي
١٩٩ / ٢	الوافر	جرير	بِالْبَيْرِ	اذا بعض
٤٢٣ / ١	الوافر	جرير	مَسْتَقِيمِ	امير المؤمنين
١٦٢ / ٢	الوافر	جرير	الْقَرْوَمِ	لم أخض
			سَلِيمِ	لهم من
٣٦٣ / ١	الوافر	الخطيبة	عَنْكِرِ	ندمت
٢٠٥ / ٢	الوافر	لحيم بن صعب	حَذَّامِ	اذا قالت
		أو ديس بن طارق		
٢٠٥ / ٢	الوافر	التابعة الذيباني	وَالْكَلَامِ	أتاركة
٢٦٦ / ٢	الوافر	؟	الْحَرَامِ	أحمس
٢١٢ / ٢	الوافر	جرير	الْكَهَامِ	تلقت
٤٠٩ / ١	الرمل	عدني بن زيد	فَانْجَذَمِ	فيه كالدلوا
٤٦٢ / ١	الرمل	لبید	نَعَمِ	وبنر الدبيان
٤٦٧ / ١	الرمل	المثقب العبدى	ذَمِ	واذا قلت
٢٠٧ / ١	السريع	ضمرة بن أبي ضمرة	بِالْمِيسِ	ماوي
		النهشلي		
٥٠٩ / ١	مجزوه البسيط	المرقش الاصغر	بِالْقَدْوَمِ	يا بنت
٥٠٩ / ١	المتقارب	الاعشى	الْقَدْمِ	أطاف

المطلع	وكان دعا	القافية	السائل	الصفحة
كقوم		مزم	الاعشى	٢٥٧ / ٢
		ثكم	الاعشى	٨٤ / ٢

النون

٣١٩ / ١	الطويل	قيس بن الخطيم	قمن	إذا جاوز
	الطويل	ابن الدمية	حزين	ألا يا
			أبيئ	فعدن
			جنون	وعدن
١٤٧ / ٢	الطويل		عيون	فلم نر
٣٢٢ / ٢	الطويل	المعطل المذلي	وهوازن	إذا ما
٣١٨ / ١	البسيط	الحارث بن خالد	قمن	من كان
		المخزوبي		وتفرقوا
٣١٦ / ١	الكامل	؟	الجيران	لا تصروا
٤٦٦ / ١	الخفيف	أبو طالب	الانسان	لبت شعرى
٥١٢ / ١	البسيط	؟	المحزون	يا حاجب
٥١٣ / ١	البسيط	؟	وطاعونا	والمنتحوق
٤٩٦ / ١	البسيط	جرير	موهونا	هبت
			حورانا	يا أيها
٢٠١، ٢٠٠ / ١	البسيط	جرير	غفرانا	بلغ
			حيرانا	ثيبيت
٢٨١ / ١	البسيط	عمران بن حطآن	مشحونا	وعاش
			حسينا	ان العيون
٢٤٠ / ١	البسيط	جرير	قتلانا	يصرعن
١٤١ / ١	الكامل	القطامي	أركانا	معهم ضوار

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٣٦٣ / ١	الوافر	؟	أن عينا	لسان
٣٥٧ / ١	الوافر	؟	تعولينا	أراد
١٣٢ / ٢	الوافر	؟	الجينا	ألا قالت
	الوافر	؟	اليينا	بنفي
١٨٤ / ١	الوافر	عبد الله بن هنام السلولي	مؤمنينا	فلو جاؤوا
		زيد بن النعان الأشعرى	تفنى	لقد تركت
			أتنا	ميل
١٥٠ / ٢	الوافر		أرنا	فلا يحزنك
٣٠٩ / ١	الوافر	عمرو بن كلثوم التغليبي	صغونا	نطل
٣٠٤ / ١	الوافر	الكميت	ودونا	وجدت
١٧ / ٢	الوافر	بعض أشجع	أجمعينا	كأن جرادة
٢٥٦ / ٢	الوافر	؟	الوابلينا	فأصبحت
٣٦٤ / ٢	الوافر	؟	تنطقينا	فإيةً تلك
٢٨١ / ٢	الوافر	عمرو بن أحمر الباهلي	ـ روينا	إذا شربت
٣١٤ / ١	الخفيف	؟	المجانا	و اذا قبل
٢٥٩ / ١			أينما	خير
٢٦٠ / ١	الخفيف	؟	وعينا	الذى
٣٢٤ / ٣	الخفيف	حسان بن ثابت	جنونا	إن شرح
٢١٣ / ١	الخفيف	جبل	تلانا	نولي
٤٦٦ / ١	المديد	؟	أعيانا	علقت
			الشutan	فوالله
١٢١ / ١			تمدان	سوى
١٦٢ / ٢، ١٢١ / ١	الطويل	عروة بن حزام	يدان	تحمّلت
١٢٢ / ١	الطويل	عروة	ثمان	أكلفُ

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
١٣٠ / ١	الطويل	؟	الضياؤن	ثريد
١٨٧ / ١	الطويل	عروة	المتواني	فعراء
٣٩ / ٢	الطويل	طهان بن عمرو	تريان	كفى حزناً
	الطويل	طهان بن عمرو	خلقان	كأنها
٧ / ٢	الطويل	الطرماح	الراهن	فها للنوى
٥٢٥ / ١	الطويل	امرأة القيس	نهلان	كتبيس
٢٩٩ / ٢	الطويل	ابن آخر ، أو طرفة	رماني	رماني
		ابن العمدة الفراصي		
٢٨٤ / ٢	الطويل	الفرزدق	يصطحبان	تعش
٦١ / ٢	الطويل	؟	القدمان	لعمرك
٣٨٥ / ١	الطويل	عروة بن حزام	تفقان	فلا للكما
	الطويل	جحدر السعدي	القطران	وما للكما
٣٨٢ / ١	الطويل	؟	يدان	أحجاج
٤٨١ / ١	الطويل	الطرماح	المداجن	روى
٤٧٠ / ١	الطويل	الطرماح	المداهن	وقن
٤٣٠ / ١	الطويل	الطرماح	المغائب	بيز سلاحاً
١٤٥ / ١	الطويل	الدارمي	العجاهن	فبات
٣٣٥ / ١	الطويل	عروة بن حزام	ستان	فوريلى
			شفافي	جعلت
			سيفافي	فلا تركا
٣٥٣ / ١	الطويل	عروة بن حزام	يدان	فقلا
			فينان	إما ترني
٢٤١ / ١	البسيط	؟	وأعيان	فقد
٣٧٠ / ١	البسيط	الفرزدق	المجانين	يا عمرو
١٩٨ / ٢	البسيط	ابن مقبل	الدقن	وصراح
٨٧ / ٢	البسيط	أفنون التعلبي	باللبن	أم كيف

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٧١ / ٢	البسيط	الصمة بن عبد الله والقطن كتنان	من الحزن القشري أو عوبي الطائي	يا بيت هل أجعلنْ أعلنتْ
١٥٦ / ١	البسيط	حاجب بن حبيب هجران الاسدي	من الخزانِ ٩ يعني	وقد سعى
١٢٧ / ١	الكامل		شمر بن عمر الحنفي، أو رجل من سلو	وبنو نوجبة ولقد أمر غضبان
٣٠٧ / ٢	الكامل		٩ ودفان	سُدَّماً
٤٩٣ / ١	مجزوه الكامل		٩ ورشانها	مكازها
٤٠ / ٢	الوافر		الشاعر فتينِ	وقد عرقتْ
١٥ / ٢	الوافر	الاعشى ، أو الرجل من تغلب	غرينِ	كاتني
٨٣ / ٢	الوافر		الشاعر الظنو	كل يومي
٣٠٣	الخفيف		٩ رمضان	خطأ هذا
١٥٦ / ١	الخفيف		٩ بالاحسان	ان دهراً
٤١٩ / ١	السرير	الانصارى (٩)	ودينِ	والمآل
١١٦ / ٢	الرمل		٩ الأغن	وغضيض
٢٧٨ / ١	المتقارب	الاعشى	معنِ والحزن	لعمرك بظلَّ

الباء

١١٢ / ١	الطويل	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	يمانيا	وتضحك
١٨٠ / ١	الطويل	جيل بشنة	الغوانيا	أحبت

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
١٩٩ / ١	الطويل	عن بنى الحجاج	السوابيا	له فرقاً وحدتها
٢٢٧ / ١	الطويل	المجنون	الرامايا	فمن لشهر
٤٦٩ / ١	الطويل	ذو الرمة	ثانيا	أذو زوجة
٢٧٥ / ٢	الطويل	؟	نسانيا	ومن قبلها
٣٣٣، ٢٧٥ / ٢	الطويل	؟	ساديا	بُوتِزْل
١٧٦ / ٢	الطويل	مرداس الدبيري	البعجاريما	اذا قلت
١٤٦ / ٢	الطويل	؟	بداليا	ألا يا
٣٠٩ / ١	الطويل	الانصاري (؟)	لما بيا	ألا يا
			شافيا	فلا رأينا
			والمساعيا	بعثت
٢٩٢ / ١	الطويل	؟	وماليا	فأبلغ
٢٤٢ / ١	الطويل	الراعي النمي	الروايا	وأناه
٣٢ / ٢	الطويل	؟	حيضني	وقد زعم

الالف

٢٩٢ / ١	الوافر	العباس بن مرداس	متهاها	ألا من
		السلمي	لا يراها	فأتهي
٣٦٦ / ١	الوافر	قاسس الكلدي	رداها	ألا أبلغ
٣٣١ / ١	الوافر	مزاحم العقيل	وما بنهاها	أنزعها
٣٩٦ / ١	الوافر	بعض العرب	ابتناها	على مطالم
١٢٤ / ١	السريع	بعض العرب	صبا	كان

فهرس أنساف الأبيات

الصفحة	البعر	القاتل	الشطر
٢١٢ / ٢	الكامل	؟	صنع البدرين بحيث يقوى الأصيـد
١٦٨ / ٢	الطويل	البيـث	اللـغ عـلـى أكتافـه قـتـبـ عـقـز
١٣١ / ٢	البسيط	؟	وـلا مـعـارـبـ إـلـآ أـنـهـ بـشـرـ
٩٤ / ٢	الوافر	؟	وـلـا يـعـدـ أـخـوـ بـخـلـ عـروـضاـ
٢٢٢ / ٢	الطويل	؟	إـذـا هـبـ أـرـوـاحـ الشـنـاءـ الزـعـازـعـ
١٤٩ / ٢	زيد الخيل	البسيط	يـومـ الـأـكـنـ بـهـ مـنـ خـبـدـ رـوـقـ
١٤٠ / ١	حسـانـ	الوافر	وـأشـاهـ المـجـارـسـ فـيـ القـتـالـ
١٧٦ ، ١٤٢ / ١	الأعشـىـ	الطـوـيلـ	وـكـانـ اـنـطـلـاقـ الشـاةـ مـنـ حـيـثـ خـيـانـاـ
١١٥ / ٢	الاكـمالـ	الاعـشـىـ	لـيـسـوقـ مـنـ أـرـضـ الشـامـ بـرـيمـاـ
٣٣١ / ١	بعـضـ العـربـ البـسيـطـ		وـالـخـيلـ تـعـلـمـ آـزاـ فـيـ مـاـقـيـهاـ

فهرس الأرجاز

نافذة الامان

٤١٤ / ١	دكين	٩	٠ لست أبالي أن يطير العنطلب إذا رأيت هررت تقلبُ
٤١٨ / ٢	دكين	٩	٠ ما زال منها منهلاً ونائبُ في الموضع حق آب منها حاجبُ
٤٢٠ / ١	دكين	٩	٠ عوداً كما عاد الفتنى الخائبُ
٤٢٤ / ٢	روبة بن العجاج	٩	٠ إني إذا شاربني شربَ فلي ذنبٌ وله ذنبٌ
٤٢٥ / ١	الكميت	٩	٠ وإن أني كانت له القليبُ والخليلُ تعدو الجمزى عرابها
٤٣٠ / ٢	دكين	٩	٠ ومنهلٌ أفتر إلا العنكا فقد هتكنا بيتها المائبا
٤٣٨ / ٢	دكين	٩	٠ هرقٌ لها ان قرقري ذنبوا إن الذنب ينفع المغلوبيا
٤٣٩ / ٢	دكين	٩	٠ فصبتت في الفجر بثراً زغرباً
٤٤٠ / ٢	دكين	٩	٠ نبا لأرباب الشوى تبا
٤٤١ / ٢	دكين	٩	٠ خوصاً ثباري الخلق المرجبا
٤٤٣ / ٢	دكين	٩	٠ تضخُّ ذفراه بعاه صبَّ
٤٤٤ / ٢	دكين	٩	٠ قرمٌ قرومٌ شابكُ الأنيابِ
٤٤٥ / ٢	دكين	٩	٠ صيابةً من سرّها اللبابِ
٤٤٦ / ٢		٩	٠ بشمجي المشي عجول الوثبِ

٣٤٨ / ٢	منظور بن حبة الاسدي	حق أنتي أزيتها بالأذب والمشك والعنبر خير طيب
٢٦٣ / ١		أخذنا بالثمن الرغيب
٧٥ / ٢		و ما لنا في ذا الزمان ذي الكتب
٧٥ / ٢		لبونة واحدة فتحتلت
		ما إإن لنا حلوبة فتحتلت

قافية الناء

٥٢٥ / ١	أبو القمقام الفقعي	شرَّ قرین للكبیر بعلة تولع كلباً سورة أو تكفنة
٤٠٥ / ١	حيد (لمله الارقط)	موسى الصناع رهف شابة
١٦ / ٢		ونأكلُ الحية والحيوان
٣٠٥ / ٢	العجاج	أصبحن في قُرَح وفي اداراتها
٣٥٠ / ٢	أبو ثروان العكلي	سمع ليالي غير معرفاتها
٣٦٥ / ٢	أو نفيع بن طارق	معترضات غير عرضيات
٢٤٥ / ٢		يا ابنة هندي لا تسكنِ ابني
٢٨٥ / ١	علباء بن أرقم	بعد اللتيتا واللتيتا والتي
١٢٨ / ٢	بعض بني عقيل	كُلف من عنانِ وشقونه
١٥٦ / ٢	ابو النجم العجي	يا قبح الله بني السعلات
		عمرو بن يربوع شرار النات
		ليسوا بأعفافٍ ولا أكباتٍ
		بني سدوس زتنا فنانكم
		إن فتاة الحبي بالتزرت
		لقد نزلنا خير منزتٍ
		بين الجميرات المباركات

- ٠ من منزلي قد أخرجتني زوجتي تهُرُ في وجهي هرير الكلبة
- ٠ ببرجل طالت أنت ما ثانٍ إن دلّاتي أتيا دلّاتي
- ٠ قاتلني وملؤها حباتي خير دلّاتة نهل دلّاتي
- ٠ كأنها قلتَ من القلة حداء غراء كظهر العجافتَ

٤٦٩ / ١	٩	
٤٧٣ / ١	٩	
		٠ إن دلّاتي أتيا دلّاتي
		قاتلني وملؤها حباتي
		خير دلّاتة نهل دلّاتي
٤١١ / ١	٩	كأنها قلتَ من القلة
٢٢٤ / ١	سورة الذئب	٠ حداء غراء كظهر العجافتَ

قافية الثناء

- ٠ يجترهنَ الجبالُ الشُّرابُ

قافية الجم

١٤٣ / ١	العجاج	٠ وكلَ عيناه تزجي بمجزجا
٣٦٥ / ١	العجاج	٠ حتى رهينا الام أو أن تسجا
٤٠٨ / ١	٩	فينا أقاوبل امرىء سدجا
هميان بن قحافة السعدي ١٩٨ / ١		أو تلحيح الألسن فيها ملحةجا
		٠ ذات النسيط تحمل الكرايجا
		٠ يظلُ يدعو نبها الضماعجا
		والبكرات اللقح الفواسجا

قافية الحاء

- بعض العرب أو عماره بن عقيل

٦١ / ٢

- ٠ ما أنت يا بندادِ إلا سلمْ
إذا يكون مطرَ أو نسخْ
وإن سكتتِ فتراب بزخْ

• كأنه لا نايا وستخ
أجدل ضار يوم طل وريخ

٢٦٦ / ١

قافية الدال

- | | | |
|---------------|---|---|
| ١٤٠ / ١ | ؟ | • فهجرس مسكنه الفدالد
اذا الرجال ولدت اولادها
واضطربت من كبد اعضادها
وجعلت أصحابها تعنادها |
| ٣٤٣ ، ٣٤٢ / ١ | ؟ | فهي زروع قد دنا صادها |
| ١٧٨ / ٢ | ؟ | • عجزة شيخين يسمى معبدا
صوى لها ذا كذنه جلاعدا |
| ٣١٧ / ٢ | ؟ | لا يرتعي الأصياف إلا فاردا
في كلت رجليها سلامي واحدة |
| ٢٩٥ / ٢ | ؟ | كلنها مقرونة بزائدة |

قافية الراه

- | | | |
|---------|---|--|
| ٣٥٣ / ٢ | حميد الارقط | • أضرر وهي وكرى مضرار
ولم يقلب أرضها البيطار
ولا حلبيه بها حبار |
| ٢٣٥ / ١ | حيد الارقط، او حيد
ابن ثور، او أخوه بنى
كحب بن ربعة | • لا علم لي إلا ما دعاه الصدر
لا خير في علم حوى القمعطر
إنا وإن تباعد المسير
وسفت ألواننا الحررور |
| ٤١٢ / ١ | الشافعي | وأوقدت نيرانها العبور |
| ٤٦٠ / ١ | حيد الارقط | |

- ٠ كأنهنْ فتاتَ زَوْرُ
أو بقراتَ بينهنْ ثورُ
 - ٠ قد بكرت شبة تزبُّرُ
تكسو استهاطاً وتنقِيلُ
 - ٠ جارية بسفرانَ دارُها
تمشي المويسي مائلاً خارُها
ينحلُّ من غلمتها إزارُها
قد أصرت أو قد دنا إعصارُها ؟
 - ٠ ترى العضيدَ المؤقرَ المخمارا
من وقمه ينتشر انتشارا
 - ٠ وكلَّ أنشى حلَّ أحجارا
تنسج حين تلقع انبعارا
 - ٠ يغلطن بالثأتس التوارا
أنت وهبت جرجورا
 - ٠ أذماً دعيَا منصَا جبورا
أنت سقيت الفتية الأصغراء
 - ٠ كوماً براعيس معَا خناجرا
كأنها في درعه مزورة
 - ٠ ضرغامةً يخشى العدى زئيرة
والصقرة الأنثى تبيضُ الصقرا
 - ٠ تم نطير وتخلي الوركا
سلم ترى الدالي منه أزورا
 - ٠ إذا يمعن في السرّي هرها
لما رأيت ملجراد عاذرا
 - ٠ أخذتْ كُرزي ودعوتْ عامرا
لكلَّ عباء تسرَ الناظرا
يخرج منها ذنبًا حباجرا
- ١٢٠ / ١ ٩
 ١١٧ / ١ ٩
 ١٠٥ / ٢ ٩
 ١١٦ / ٢ ٩
 ٥١٢ / ١ العجاج
 ٢١١ / ٢ العجاج
 ٣٢٥ / ٢ ٩
 ٣١٤ / ٢ ٩
 ٤٣٢ / ١ أعرابي
 ٤٨٣ / ١ ٩
 ٤٧٢ / ١ أعرابي

١٤٨ / ٢	أعرابي	رزق من الرزق يجيء المائرا من ذا رأى مثل الجراد طائرا سرت وضررت بادياً وحاضرا • وأيَّ يوم لم تبلل متربي ولم تلطخني بعين الأبزري • فوردت قبل انبلاج الفجرِ وابن ذكاء كامن في كفرِ
٥١٨ / ١	٩	• قلت سقتها العين من غزيرها فوردت قبل انبلاج الفجرِ زغرة الماء خسيف البحرِ
٥١٠ / ١	حيد الارقط	• تطيمها الوحش ولا تأتي الخمرُ
٥٠٧ / ١	أبو النجم	• من عخرة الناس التي امتحنَّ حتى إذا ما مرجل القوم أفرَّ سار سرى من قبل العين الكبَرِ
٣١٨ / ٢	٩	عيبط السحاب والرابع الكبَرِ
١٥١ / ٢	أبو النجم	إن العجوز خبطة جروزا تأكل كل ليلة قفيزا
١٧٢ / ٢	العلاج	وليلة إدلاجها كالحرَّ
٤٧٧ / ١	العلاج	أدلجتها من أجل أم عزَّ وأم عزَّ من عتيق التيزَّ
٢٤٢ / ١	العلاج	دعيني فقد يقرع للplashَ صككي حجاجي رأسه وبهزى

قافية الزاي

٩٣ / ٢	٩	إن العجوز خبطة جروزا تأكل كل ليلة قفيزا
٣٤٦ / ١	٩	وليلة إدلاجها كالحرَّ أدلجتها من أجل أم عزَّ وأم عزَّ من عتيق التيزَّ
٣٢٩ / ١	روبة بنالعلاج	دعيني فقد يقرع للplashَ صككي حجاجي رأسه وبهزى

قافية السنين

٢٧١ / ١	أشو فرعون الساسي	قد جاءت الأضحى وما لي فلسُ وقد خشيت أن تسيل النفسُ
---------	------------------	---

٢٦٥ / ١	دكين	ففققت عين وطنّت فبرسُ
٣٠١ / ١	٩	يومين غيمين ويوماً شماً
٥٢٠ / ١	القلاخ بن حزن	نجمين بالستعد ونجماً نحاً
٣٢٤ / ٢	العجاج	ووتر الأسوار القياسِ
٢٣٥ / ١	العجاج	كم قد خسرنا من عناء عنسِ
١٥٥ / ٢	٩	كبداء كالقوس وأخرى جلسِ
٩٩ / ٢	العجاج	ينحت من أقطارها بفأسِ
	٩	من أرضه إل متقليل الحبسِ
	٩	يمشون تحت الحلق الملبسِ
	٩	بسن مقام الشیع امرسِ امرسِ
	٩	اما على قعي وإما تعنیسِ

قافية الفاد

٤٨٤ / ١	٩	الغرب غرب يقربي فارضُ
٣٦٣ / ٢	٩	لا يستطيع جزء الغواصُ
٢٠٠ / ٢	العجاج	ألاك يحمون المصاص المحسناً
		طول الليالي أسرعت في تقضي
		طوبين طولي وطوبين عرضي

قافية الطاء

٤٢٤ / ١	٩	إباً وجدنا عرس الخياطِ
٥٠٤ / ١	العجاج	مذومة كثيرة المواتِ
٤١ / ٢	٩	وبلد يفتال خطوة الخاطيِ
		يشربن ما، الآجن الضغطيِ
		ولا يعنن كدر المسيطرِ

قافية العين

٣٧١ / ١			أرمي عليها وهي قرع أجمع وهي ثلاثة أذرع والابصبع لا كزة السهم ولا قلوع
٩٥ / ٢		٤	يدرج تحت عجسها البربوع
٣٣٦ / ١	لبيد		من يبسط الله عليه إصبعاً
٣١٩ / ٢	ابو الحم العجي		يدفع عنها الجبور كل مدفوع خسون بسطاً في خلايا أربع
٢٠٦ / ٢	راجز من بكر بن وائل أو من تميم		مناعها من إبل مناعها ألا ترى الموت لدى أرباعها

قافية الفاء

٢٠٨ / ٢	روبة		فلبت حظي من جداك الصالٰي والنفع أن تركني كفافي
٣٧٥ / ١	بعض بي أسد		حجامها بشرطها عنيفٌ
٣٠١ / ١	العجاج		بالقرح من علبائها قروفٌ يحدُر منه اللّيث والصليفٌ
٣٥١ / ٢	حذيفة بن بدر		والشمس قد كادت تكون دتفاً
٤٥٤ / ١	العجاج		ير FUN في الليل إذا ما أسدفاً أعناق جنان وهاماً رجتنا

قافية القاف

١٤٠ / ١	الزفيان		ومنهل طامٍ عليه الغلقُ بنير أو يُسدي به الخدرنقُ
---------	---------	--	---

٥٨ / ٢	عيلان بن حرب	٩	• بداعيٍ وأين مني داعيٍ • وركد السوق فقامت سرقة
٤٣٧ / ١			إذا مبادِ علقت علوةٌ
٩٩ / ٢	روبة		إذا السراب الرقرقان انعماً
١٥٦ / ٢	الفرزدق		يا أيها الجالسُ فوق الحلقَة أفي زناً أخذت أم في مرقةٍ
١٠٤ / ٢	بعض نساء العرب		• لست أبابلي أن أكون محظةٍ إذا رأيت خصية معلقةٍ
٥١١ / ١	عمارة بن طارق		• بمنجنيٍ كالآنان الفارقِ • الذئب سكنته في شدقةٍ
٣٩٢ / ١		٩	ثم قرابة نصلها في حلقيٍّ
٤٠٩ / ١	روبة		• يudo بدليٍ مكرابٍ العراقيِّ • ما شربت بعد قليب القريقِ بقطرة غير النجاء الأرفقِ
	الصغر بن حكيم بن معية		
٤٠٨ / ١	الربيعى		• ومتجمونٍ كالآنان الفارقِ
١٩٩ / ١	عمارة بن ارطأة		• تنحٌ للعجز عن طريقها إذ أقبلت جائحة من سُوقها
٢٩٠ / ١	روبة، أو امرأة من العرب		دعاها فما (التحوي) من صديقها
٣٢٤ / ١		٩	• حتى إذا بللت حلائم المثلقِ
٢٥ / ٢	روبة		أهوى لأدنى فقرة على شققِ
٤١ / ٢	روبة		كستر من عبيه تقوم الفوْقَ لم ترجُ رسلاً بعد أعوام الفتقِ

قافية الكاف

١٢١ / ١ جمبل

• يا أيها البكر الذي أراها
خليفة الله الذي امتطاكا

• يا أيتها المائج دلوبي دونكا
إني رأيت الناس يحمدونك
خذها إليك اشتغل بها يمينكا

رؤبة، أو جارية من
الانصار أو جارية من بني

٤٠٩ / ١ مازن

٣٦٣ / ٢ ٩

خالد بن مالك بن رباعي
المتفق اخو بني عوف

٢٠٦ / ٢ ابن مالك

٤٧٣ / ١ رؤبة

• من نحو آلاك إلى آلاكا

• دراكها من إيل دراكها

ألا ترى الموت لدى أوراكها

• أجزر بها أطيب من ريح المسك

قافية اللام

- ٣٩٧ / ١ ٩
- ١٨٠ / ٢ ٩
- ٣٦٨ / ١ ٩
- ١٣٥ / ١ ٩
- ١٩١ / ٢ ٩
- ١٩٦ / ١ أبو النجم
- ٣٦١ / ١ أبو النجم
- ٣٦٢ / ١ أبو النجم
- ١٠٩ / ٢ أبو النجم
- ٢٤٨ / ١ رجل من بربوع
- ٣٩٦ / ١ العجاج
- مما يسدي المنكبوت إذ خلا
- وقد وسطت مالكا وحنظلا
- صيابها والعدد المجلجلة
- وهل جهلت يا فقئي التفلة
- بمنخر مثل وجار الجبل
- تخيرني خيرت أم عال
- بين قصير شبرة نبال
- كان في أذناهين الشول
- في شرطهم هاد وعنق عرطل
- على يديها والشراح الأطول
- عيشي من الردة مشي الحقل
- مشي الروايا بالزاد الأنقل
- قد نزلت بساحة ابن واصل
- خرقة رجل من جراد نازل
- كان نسج المنكبوت المرمل

٤٦٨ / ١	٩	• يخطّ لام ألف موصول والزَّائِي والراٰئِي تهليل وقد أقود بالدُّوي المزمل
٣١٢ / ١	٩	• آخرس في الركب باق المتنزل قد أمر القاضي بأمر عدل
٤١٢ / ١	٩	أن ينحوها بشافي أدل لا دلو إلا ما ترى في جبل
٤١٠ / ١	٩	جلدي شبوبين وفضل وصلي صفب على غيري شوي ملي
١٥٥ / ٢	٩	ينفعن صفر الحلق المفتول
٣٥٩ / ١	٩	يربي لها من أيمين وأشمال
٣٩٩ / ١	٩	إن سرى الليل حرام لا تخيل
أبو النجم العجي		
من اهرب بني عميم		

كافية الميم

١٣٩ / ١	روبة	• فارطني ذالانه وستمة
٨٨ / ٢	٩	• إن سررك الغرز المكرود الدائم
٣٨٧ / ٣٨٦ / ١	اوسم بن مغراه	فاعمد براعيس ، أبوها الراهم
٤٥٩ / ١	٩	• الشعر صعب وطويل سلمة
٣٢٥ / ١	٩	إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
٣٢٠ / ٢	٩	زلت به إلى الحضيض قدمة
٣٢٠ / ٢	٩	يريد أن يعرّبه فيعجمة
٣٢٠ / ٢	٩	• اليوم يوم باردة سومة
٣٢٠ / ٢	٩	من جزع اليوم فلا تلومه
٣٢٠ / ٢	٩	• ما بين بصرى والعراقين فمه
٣٢٠ / ٢	٩	ومعتقدات ماؤهن ذم
٣٢٠ / ٢	٩	ركبة بالوقتى ذمام
٣٢٠ / ٢	٩	معقدة لم ينبطواها ذم

			٠ ينففن من معدته المؤومة
١٣٢ / ١	ابو النجم	٩	ما قد حوى من كسرة وسلجهه
٣٠ / ٢		٩	كافةً ومبين وسبباً طالباً
٩٧ / ٢		٩	لتنزخن إن لم تكن جوماً
٣١٢ / ٢		٩	أو لم تكن قليدماً قدوماً
٣٢١ / ٢		٩	بات يعاطي فرجاً زجوماً
١١٦ / ١	عبد بن عيسى، أو حبان، أو العجاج أو مساور		٠ تركتهم خير قوسٍ سها
			٠ قد سالم الحيات منه القدما
			الافرعان والشجاع الشجما
٢٠٠ / ١		٩	٠ من كلّ كوماء السنام فاطمٌ
٤٨٢ / ١		٩	تشحى لستن الذنوب الراذم
٢٨٧ / ٢	حكيم بن معية	٩	شدقين في رأسٍ لها صلامٌ
٢٨٩ / ١		٩	أشدّ من أمّ عنقٍ حمرٌ
٩٨ / ٢		٩	سوداء دهاء كلون العظلى
٣٧٠ / ٢	أميمة بن أبي الصلت		٠ لو قلت بما في قومها لم تنتـر
			يفضلها في حسبٍ وبسمٍ
			٠ انْ تَمِيلَّ وَالدِّي وَعَنِي
			٠ فهي دموك لم يغيرها القديم
			٠ قد كدمت محورها دماً كدمٌ
			٠ ليكما ليكما
			٠ ها أندًا لدبكما

قافية النون

قبس بن الحصين بن يزيد / ٤٢٦

٠ أكلَ عامَ نَعَمَ تغونَةٌ
يلقحه قومٌ وتنتجونَةٌ

٤٧٥	يا ربنا لا تبقي عاصية في كل يوم هي لا مناصية تسامر الليل ونضحي شاصية مثل المجنين الاحر البراضية	٢٨٨ / ٢
٩	قد رويت الاَّدْهِيدُ بِنَا قُلَيْصَاتٍ وَأَبِيكَرِبَا	٢٥٦ / ٢
٩	عَرَفْتُ الْعَقْلَ مِنَ الْعِرْفَانِ أَنَّ الْفَنِيَ قَدْ شَدَّ بِالْحِيطَانِ	٣٨٣ / ١
٩	أَنَّ لَمْ يَغْثَى سَيِّدُ السُّلْطَانِ وَالْأَبْلَلَ لَا تَصْلُحُ فِي الْبَسْطَانِ	١٥١ / ٢
٩	وَحَنَّتِ الْأَبْلَلَ إِلَى الْأَوْطَانِ أَوْ خَفَتِ بَعْضُ الْجُورِ مِنْ سَلْطَانِهِ	٣٨٢ / ١
٩	لَا سَمَّ لِي تَرْوِي وَلَا سَلَانِ لَوْ كَانَتِ الْلَّيْلَةُ أَغْتَنَانِي	٤٧٢ / ١
٩	لَا سَمَّ لِي أَدْلُو عَلَى مِيجَانِي لَوْ كَانَ لِي سَمَّ لَمَا كَفَانِي	٤٣٢ / ١
٩	وَدَالِيَاً أَسْوَدَ مَا أَرْوَانِي مَقْلَصَاً بِالْدَرْعِ ذِي التَّعْصُنِ	٢٥٥ / ١
٩	لَمَا شَظَّاً لَا هَبَبَ فِيهِ مِنْ شَظَّاً رَكْبُ لِلْجَرِيِّ وَمَنْتَ رَيَانِ	٢٩٦ / ٢
٩	فِيهَا نَلَاثَ قُلُصَّ وَبِكَرَانِ لَمَّا كَلَفْتَ رَاعِيَهَا الْفَتَكَرِينِ	٢٥٥ / ٢

قافية الماء

١٨٨ / ٢

• هذا جنائي وهجاءة فيه
اذ كل جان يده في فية

٣١٤ / ١ عمرو بن الخطمي

قافية الواو

١١ / ٢

٩

• يا مي قد ندلوا المطى دلوا
وغمض العين الرقاد الحلوا

قافية الياء

٢٢٢ / ١

٩

• أما تربني رجلأ وعكابية
مكوسكا إذا مشى در جاية

٣٦٧ / ١

العلاج

• أو مقول نوح حيري
• ولا مع الماشي ولا مشي

١٧١ / ٢

العلاج

يلمزها وذاك طرآنى
• ان لها على الطوي ريتا

٤١٢ / ١

٩

ودالجا وما نغا قوريا
وعيلما تلتقم الذلتا

٣٦٤ / ٢ أبو الجراح العقبلي أو رؤبة

لتقعدن مقعدن القصي
أو تعلفي برتبك العلي
أني أبو ذيالك الصبي

الالف المقصورة

٥١٧ / ١

جيير

• أنسى الاله دارها فروتى
نجم الثريا بعد نجم العوا

٧٠ / ٢

أبو النجم

• قد حيرته جن سلمى وأجا
فان تصير ليل بسلمى أو أجا

٧٠ / ٢

العلاج

فهرس مفردات التذكير والتأنيث (١)

«الهمزة»	
الآل / ١	٤٦٢ / ٢ ، ٤٦٢ / ٨.
الأرضي / ١	٢٧٠ / ١
إعصار / ١	٤٩١
أفعى / ١	١٣٩ ، ١١٦
ألف / ١	٤٧٥
أمير / ١	١٨٣
أنامل / ١	٣٥٧
إنسان / ١	٣١٥ ، ١٢٠
أنف / ١	٣٢٦
أهل / ٢	٢٠
أولئك / ٢	٣٦٣
أيّل / ١	١١٩
أئمّة / ١	١٨١ ، ١٧٤ ، ١٢٩ ، ١١١ ، ١٧٥ .
إزار / ١	٤٤٦
أزبج / ١	٥٢٠
أسد / ١	١٢٢
بادن / ٢	١٨٧

«الباء»	
البُشُر / ١	٥١٧
بادن / ٢	١٨٧
الأشدّ / ٢	١٠

(١) صنع هذا الفهرس مقصوراً على المفردات كما وردت في الكتاب، بدون إرجاعها إلى أصلها الثلاثي.

(٢) ذُكرت الأسماء في حروفها، اكتفاء بها عن ذكر المفردات التي نفسها.

«الجيم»

جازية	١١١ / ١	٤٩٠ / ١
جامع	١٩٤ / ١	بامل ٢٠١ / ١
جامع	٢٠١ / ١	بث ٣١٠ / ١
الجثة	١٥٨ / ٢	براجم ٣٥٨ / ١
جبة	٤٨٧ / ١	برذون ١١٨ / ١
جيست	٢٨٤ / ١	برزك ٤٩٣ / ١
جيزة	٢٢٧ ، ١٩٥ / ٢	بعن ٣٢٧ ، ٦٤ / ١
جسم	٤٥٦ / ١	بعير ١٢٠ / ١
الجدية	١٧٥ / ١	بقرة ١٢٤ ، ١٤١ ، ١٤٣ / ١
جذبي	٤٨٢ ، ١١٠ / ١	بنخر ١٢٢ / ١
الجراد	١٤٧ ، ١٦ / ٢	البهمة ١٥١ / ١
جريدة	١٢٣ ، ١١٥ / ١	بور ٢٩٦ / ١
جزور	٥٢٦ / ١	البزنة ١٥٢ / ١

«الباء»

تنفل	١٣٧ / ١
تكل	٣٦٣ / ٢
قام	١٩٧ / ١
الشعر	١٤٢ / ٢
تيس	١١١ / ١

«الثاء»

ثذبي	٣٢٧ / ١
ثيرتا	٥١٤ / ١
ثعلب	١٣٨ / ١
ثلاثاء	٢٧٣ / ١
نور	١٤١ / ١

«الحاء»

حائض	١٧٣ / ١
حائل	٢٠٢ / ١
حاجب	٣٢٥ / ١

الحادي	١٩٣ / ١
حافل	٢٠٤ / ١
حال	١٥ / ٢، ٣٧٨
حالي	٢٠٢ / ١
حان	٢٠٢ / ١
الحانوت	٤٠٦ / ١
حرباء	٤٩٤ / ١
حرج	٢٦٧ / ١
حسوة	٢٨١ / ٢
حلق	١٥٤ / ٢، ٣٢٣
حار	١٢٠ / ١
الحمام	١٤١ / ٢، ١٢٣
الحلمة	١٣ / ٢
حد	٣٠٣ / ١
حل	٤٨١، ١١٠ / ١
حلاق	٣٢٨ / ١
حتى	٥٢١ / ١
حيثية	١٢٥، ١٢٤ / ١
«الذال»	
ذئب	١٤١ / ١
ذات	٣٦٧ / ٢
ذلك	٣٦١ / ٢
ذراع	٣٧٢ / ١، ١٧٠
ذقن	٣٢٧ / ١
الذئب	٤٨٩، ٤١٤ / ١
الذهب	٤١٨ / ١
ذو	٣٦٧ / ٢
ذؤود	٥٢٢ / ١
ذبيح	١٣٦، ١١٨ / ١
«الخاء»	
خادج	١٩٦ / ١
خدة	٣٢٦ / ١
خُرُز	١٢٧ / ١
خمر	٣٢٧ / ١
خيار	٤٨٠، ١١٠ / ١
الخمر	٤١٥ / ١
خبيس	٢٧٢ / ١
«الراء»	
راجع	١٩٨ / ١
رجب	٢٧٦ / ١

السخلة	١٥١ / ١	رجل	٢٥٢ ، ٢٤٦ ، ١١٢ / ١
السرد	١٤٤ / ٢	رجا	٥١٨ / ١
السرويل	٣٨٣ / ١	رداء	٤٧٧ / ١
المرحان	١٣٧ / ١	رسول	٢٩١ / ١
الرُّى	٣٩٩ / ١	رضي	٣٠١ / ١
سقط	٤٤٦ / ١	ركبة	٤٨٦ / ١
سكب	٣١٠ / ١	ركبة	٥٢٤ / ١
السكن	٣٨٧ / ١	الرمان	١٤٤ / ٢
سلاح	٤٢٩ / ١	رواجب	٣٥٨ / ١
سلاميات	٣٥٨ / ١	رياح	٢٢٢ / ٢
السلطان	٣٨١ / ١	ريح	٢٦٥ / ١
السم	٤٧١ ، ٣٨٦ ، ٤٤٢ / ١		
ساه	٤٥٢ / ١		
سام	١٥٤ / ٢	زيفري	٢٧٧ / ٢
سن	٣٥٥ / ١	زجاجة	٢٩٩ / ١
سوق	٤٣٦ / ١	زميل	١٩٢ / ٢
سياه	٤٩٣ / ١	زند	٤٧٩ / ١

«الشين»

الثاء	١٥١ / ٢
شائل	١٩٥ / ١
الثاة	١١٤ ، ١٤١ ، ١١٤ / ١
شارف	٢٠١ / ١
شبر	٣٧٣ / ١
شعر	٣٢٤ / ١
شعري	٥١٤ / ١
الشمير	١٤٢ / ٢

«الزاي»

زجاجة	٢٩٩ / ١
زميل	١٩٢ / ٢
زند	٤٧٩ / ١
زوج	٤٦٠ / ١
зор	٢٩٨ / ١

«السين»

ساق	٣٣٨ / ١
سالع	٢٠٤ / ١
سام أبرص	١٢٤ / ١
سبت	٢٧٢ / ١
السيل	٣٩٤ / ١
سجل	٤٨٨ / ١

شفر ٣٢٨ / ١
شمالي ٣٥٩ / ١
شمس ٥٠٩ ، ٣٢٨ / ١
شيخ ١١٢ / ١

صلع ٣٥٢ / ١
ضنى ٣١١ / ١
ضيف ٢٩٤ / ١

«الطاء»

طاغوت ٢٨٢ / ١
طالق ٢٠٤ ، ١٧٣ / ١
طامت ١٧٣ / ١
ظاهر ١٩١ / ١
طبع ٣٧٩ / ١
طحال ٣٢٧ / ١
الطريق ٤٢٠ / ١
الطفت ٣٨٩ / ١
طفل ٢٩٦ / ١
طلاء ٤٩٣ / ١
طوب ٤٨٠ / ١
الطير ١٤٥ / ٢ ، ١٤٨ / ٢

«الظاء»

ظرف ٣١ / ٢
ظفر ٣٢٧ / ١
ظهور ٣٢٧ / ١

«العين»

عائد ١٩٥ / ١
عائط ٢٠٢ / ١
عائق ٣٦٩ ، ٢٥٧ / ١

«الصاد»

صاع ٤٣٨ / ١
صبّ ٣١٠ / ١
صدغ ٣٢٥ / ١
صديق ٢٨٨ / ١
صراط ٤٢١ / ١
صعود ٥٢٢ / ١
صقر ٤٨٣ / ١
شهر ٤٧٤ / ١
صوم ٣١٠ / ١

«الضاد»

ضاحك ٣٢٣ / ١
ضارب ٢٠١ / ١
ضالع ٢٠٤ / ١
ضامر ٢٠٤ / ١
ضبة ١٤٥ / ١
ضبع ١٣٩ ، ١٣٥ ، ١١٧ ، ١١٥ / ١
الضحي ٥١٩ / ١
ضراب ٤٦٢ / ١
ضيّس ٣٢٨ ، ٢٦٤ / ١
ضفدع ١٤٦ / ١

عقارب	١ / ٣٣٣
عقم	١ / ١٩٢
مكرشة	١ / ١٩٣
علباء	١ / ١٩٤
العنب	٢ / ٢٠٢
عنبر	١ / ٢٠٥
عنق	١ / ٢٠٦
العنكبوت	١ / ٢٠٧
عود	١ / ٢٠٨
العوا	١ / ٢٠٩
عيلام	١ / ٢١٠
عن	١ / ٢١١

«الغين»

غارز	١ / ٢٨٢
النداة	١ / ٢٧٧
غرب	١ / ٤٨٣
غلام	١ / ١١٢
غفر	١ / ٣٠٤
الغنم	٢ / ١٥٣
الغوغاء	٢ / ١٣
غول	١ / ٥٠٣
غير	٢ / ٢٩٠
الفين	٢ / ١٤

«الفاء»

فأر	١ / ١٤٨
فؤاد	١ / ٣٦٣، ٢٢٦

عارض	١ / ٣٣٣
عارك	١ / ١٩٢
عاصف	١ / ١٩٣
عاطل	١ / ١٩٤
عاشر	١ / ٢٠٢
عاسف	١ / ٢٠٥
عاشق	١ / ٢٠٦
عاقر	١ / ٢٠٧
عانس	١ / ١٧٤، ١٨٠
عجز	١ / ٣٦٠، ٢٥٢
عجزوز	١ / ١١٠
عجزوزة	١ / ١١١
عدل	١ / ٣٠١
عدو	١ / ٣١٢
عروض	١ / ٥٠٢
مسجد	١ / ٤٩٠
عمل	١ / ٤٢٥
العشبة	١ / ٢٧٧
عصا	١ / ٥١٨
عمر	١ / ٢٥١
عصعص	١ / ٣٢٨
عصفور	١ / ١٤٧
عند	١ / ٣٦٢، ٣٤٠
المقطاعة	١ / ١٧٥
عقب	١ / ٣٣٨
عقاب	١ / ١١٨
عقارب	١ / ٥٢٥

فم	٣٢٤ / ١	فاتح	١٩٨ / ١
فُوق	٢٤ / ٢	فادر	٤٩٠ / ١
فَيْتَل	١٢٥ / ٢	فارق	١٩٩ / ١
		فارك	١٩٤ / ١
		فاس	٥٢٠ / ١
«الكاف»		فاسج	١٩٨ / ١
قارح	١٩٦ / ١	فاطم	٢٠٠ / ١
قاصب	٢٠٤ / ١	فاقد	٢٠٢ / ١
قادع	١٩٠ / ١	فتح	٣٣٩ / ١
قبحة	١٥٢ / ١	فخذ	٣٣٩ / ١
قبيلة (قبائل)	١٣٧ ، ١٢٧ / ٢	فرخ	١٤٦ / ١
قتب	٣٥٨ / ١	فردوس	٤٥٦ / ١
قتيل	٢٢ / ٢	فرس	١٣٣ ، ١١١ / ١
قطح	٣٠٨ / ١	قرط	٣٠٦ / ١
قدر	٣٩٢ / ١	فطور	٢٧٠ / ١
قدم	٣٥٥ ، ٢٤٥ / ١	فعال	٢٠٩ - ٢٠٤ / ٢
قدوم	٥٠٧ / ١	قتل	٣٢١ / ٢
قرد	١٤٦ / ١	قتل	٣٤٨ / ٢
قزم	٣٠١ / ١	قُتل	٣١٩ / ٢
قط	١٣٢ / ١	فُتل	٣١٣ - ٣٠٦ / ٢
قلب	٣٢٧ ، ٣٠٨ / ١	فُتل	٣١٨ / ٢
قلت	٥٠٧ / ١	فُتل	٣١٧ / ٢
قليب	٤١٣ / ١	فُتَّل	٣١٥ / ٢
قططر	٤١٢ / ١	فُتَّلُول	٣١٣ / ٢
قعن	٣١٨ / ١	فَعول	١٠٢ - ٧٢ / ٢
قبيص	٤٧٧ / ٢ ، ٢٦٣ / ٢	فعيل	٤٦ - ٣١ / ٢
قفا	٣٦٩ / ١	الفُلك	٢٨١ / ١
من	٣٠٨ / ١		

لبوس	٤٣٣ / ١	فنا	١٥٦ / ٢
اللحوم	٢٢٦ / ٢	قناع	٤٨٠ / ١
لسان	٣٦٣ / ١	قنفذ	١٤٦ ، ١٤٤ / ١
الليالي	٢٢٣ / ٢	قوس	٥١٩ / ١
الليلت	٣٧٥ / ١	قطنط	٢٣ / ٢

«الميم»

ماء	٢٢ / ٢
ماخض	١٩٥ / ١
الماق	٣٢٩ / ١
مثمن	٢٥٤ / ١
ممثل	٢٣٨ / ٢
ممثل	٢٩٠ / ٢
محجر	٣٢٨ / ١
محروم	٢٧٦ / ١
مرفق	٣٢٧ / ١
مسك	٤٧٣ ، ٢٦٠ / ١
مصير	٣٢٢ / ١
مطر	١٩٥ / ٢
معني	٣٧١ / ١
المعدة	١٥٤ / ٢
معرس	١٤٠ / ١
المعز	١٥٣ / ٢
متفاعل	١٢٣ / ٢
مفعال	١٢١ ، ١١٣ / ٢
مُفعَّل	١٢٢ / ٢
مُفعِّل	١١٢ ، ١٠٣ / ٢

«الكاف»

كأس	٥٠٤ / ١
كافعب	١٧٩ / ١
كبذ	٣٣٤ / ١
كحْل	٥١٣ / ١
كُرْبَاع	٢٥١ ، ١٧٠ ، ٣٧٢ / ١
كُرسوع	٣٢٨ / ١
كرِيش	١٥٩ / ١
كرِيم	٣١ / ٢
كفت	٣٤٤ / ١
كلا	٤٨٩ / ١
كل	٢٨٩ / ٢
كلم	١٥٤ / ٢
كتأة	١٥٧ / ٢
كوع	٣٢٨ / ١
كوكب	٢١ / ٢
كوم	٣٠٠ / ١

«اللام»

لباب	٣١٣ / ١
لبوة	١٤٢ / ١

النخل	١٤٢ / ٢	مكوك	٤٩٢ / ١
النعم	١ / ١ ، ١٢٣ ، ١٥٤ / ٢	الملح	٥١٥ / ١
نعامة	١٢٤ / ١	الملك	٣٩٢ / ١
نعجة	١١١ / ١	بطر	٤٩٤ / ١
نعل	٥٠٢ / ١	متجمون	٥١١ / ١
نعم	٤٢٦ / ١	منجنيق	٥١٢ / ١
النغران	١١٧ / ١	منخر	٣٢٦ / ١
نفس	١ / ١ ، ٣٧٨ ، ١٩٦ / ٢	منديل	٤٩٢ / ١
نقنق	١٢٦ / ١	الثون	٢٠ / ٢ ، ٢٧٨
النوى	٧ / ٢	منكب	٣٢٨ / ١
نوح	٣٠٩ / ١	مهاء	٢١ / ٢
نور	٥٠١ ، ٤٨٠ / ١	الموز	١٤٤ / ٢
		الموسي	٤٠٣ / ١

«الهاء»

هاء	٣٥٨ / ٢
هاتِ	٣٥٤ / ٢
هجان	٣١٤ / ١
هرَ	١٢٩ / ١
هقل	١٢٦ / ١
همَّ	٣٥٦ / ٢
هيبات	٢١٣ / ١

«الثون»

الناب	٥٢٦ ، ٢٤٩ / ١
ناتق	١٩٢ / ١
ناشر	٢٠٤ / ١
ناجد	٣٣٢ / ١
ناحر	٢٠٤ / ١
نار	٥٠١ / ١
ناقة	١١١ / ١

«الواو»

واضع	٢٠١ / ١
والله	١٩٩ / ١
وجه	٣٢٢ / ١
الوحش	١٥١ / ٢

ناكر	٢٠٢ / ١
البل	١٥٣ / ٢
نجس	٣٠٤ / ١
غسلة	١٤٩ / ١
بغاع	٣٣٢ / ١

يد	٣٣٩ / ١	ورك	٣٥٧ / ١
اليسار	٨٥ / ٢	عمل	١٢٩ / ١
يغره	١١٥ / ١		اللياء
يمين	٣٥٨ / ١		
يوم	٢٧٤ / ١	ياغوغ	٣٢٦ / ١

جريدة مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعهما

أ - المخطوطة:

- ١ - ارتشاف الفرب - أبو حيان الأندلسي (ت ٧٥٤ هـ)، نسخة الأحدي بحلب ٨٩٩. مصورة معهد المخطوطات ٧ نحو.
- ٢ - أصول اللغة العربية - الدكتور محمد سالم الجرج - محاضرات على طبة كلية دار العلوم ١٩٧٠ - ١٩٧١.
- ٣ - التذكير والتأنيث في اللغات السامية مع اعتناء خاص باللغة العربية - أحد شوقي بدوي النجار. (رسالة ماجستير). كلية دار العلوم ١٩٧٣.
- ٤ - الجليس الصالح الكافي والأئم الناصح الشافى - المعافى بن زكرياء (ت ٣٩٠ هـ) - مصورة المكتبة المركزية عن مخطوطة أحد الثالث ٢٦٢٢.
- ٥ - التكلمة - أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ). تحس. كاظم بحر المرجان. (رسالة ماجستير). (طبع أخيراً في الموصل).
- ٦ - الزاهر في معاني كلمات الناس - أبو بكر بن الأنباري. كوبيرلي ١٢٨٠، مصورة دار الكتب المصرية ٥٨٨ لغة (طبع أخيراً في بغداد).
- ٧ - شرح «بانت سعاد» - الخطيب البهري (ت ٥٠٢ هـ). دار

- الكتب الظاهرية بدمشق (سيرة ١٠٣) ١٩٢٨ . نسب خطأ لأبي بكر ابن الأنباري.
- ٨ - شرح «غاية المقصود في المقصور والمدود» لابن دريد - ابن الأنباري. دار الكتب المصرية ٧٥٥ مجاميع.
- ٩ - شرح قصيدة مشكل اللغة - أبو بكر بن الأنباري. دار الكتب الظاهرية ٥٤٣٣ . أخرى باسم: شرح قصيدة أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري. دار الكتب الظاهرية ٥٦٠٨ .
- آخر باسم: منظومة في الغريب. البلدية بالاسكندرية ٥٧٨٤ ج. مصورة المعهد ٢٧٨ لغة.
- ١٠ - شرح المفضليات - القاسم بن بشار الأنباري. مدينة (تركيا) ٥٣٦ . مصورة معهد المخطوطات ٥٥٧ أدب. (نسب خطأ لأبي بكر).
- ١١ - عجائب علوم القرآن - مجهول. البلدية بالاسكندرية ٣٥٩٩ ج. مصورة معهد المخطوطات (١٨ التفسير وعلوم القرآن). (نسب خطأ لأبي بكر بن الأنباري).
- ١٢ - الغريب المصنف - أبو عبد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ). المتحف العراقي ١٦٢٨ .
- ١٣ - القطع والأمثال - أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ). مصورة الدكتور أحد نصيف. (طبع في بغداد).
- ١٤ - كتاب في الموضع التي تكتب فيها التاء بدل الماء من القرآن. المكتبة الوطنية. باريس ٦٥١ ، ٦٥٢ .
- ١٥ - ما تفرد به بعض آئمة اللغة - الصاغاني.

- ١٦ - مختصر الزاهر - أبو اسحاق الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ). دار الكتب المصرية.
- ١٧ - المذكر والمؤنث - أبو بكر بن الأنباري.
- أ - نسخة بشير أغا أيوب ١٧٩. مصورة معهد المخطوطات ٢٥١ لغة.
- ب - نسخة عاطف ٢٥٩٥.
- ج - الجزء الثاني. دار الكتب الظاهرية ٤٥٦٣.
- ١٨ - المذكر والمؤنث - أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (يوسف أغا)، قونية - تركيا. مصورة الدكتور نهاد جتين / جامعة استانبول.
- ١٩ - معانى القرآن - الأخفش سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥ هـ)
- مشهد - مصورة الاستاذ عبدالامير الورد.
- ٢٠ - منتهى الطلب - ابن ميمون - مصورة الدكتور يحيى الجبورى عن نسخة جامعة (بيبل).
- ٢١ - المقتصد (شرح ايضاح الفارسي) - عبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) تحر. كاظم بحر المرجان. (رسالة دكتوراه).
- ٢٢ - المقصور والمددود - أبو علي القالي (ت ٣٥٦ هـ) - تحر. أحد عبدالمجيد هريدي. (رسالة ماجستير).
- ٢٣ - المكتفي في الوقف والابتداء - أبو عمرو الدافني (ت ٤٤٤ هـ). البلدية بالاسكندرية ١٢١١ ب. مصورة معهد المخطوطات ٩٠ قراءات.
- ٢٤ - المنهل الصافي - أبو بكر محمد بن أبي بكر الدماميفي (ت ٨٢٧ هـ). تحر. الاستاذ مصطفى جمال الدين.

٢٥ - الموازنة بين العبرانية والعربية - السفراوي. ترجمة د. خالد اسماعيل علي.

٢٦ - الماءات في كتاب الله - أبو بكر بن الأنباري. مصورة عن خطوطة جستريقي في دبلن.

ب - المطبوعة:

٢٧ - الإبانة عن معانٍ القراءات - مكي بن أبي طالب حوش القيسي (ت ٤٣٧ هـ). تحر. عبدالفتاح اسماعيل شلبي. مط الرسالة. القاهرة ١٩٦٠.

٢٨ - الابدال (جزآن) - ابو الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت ٣٥١ هـ). تحر عزالدين التنوخي. مط الترقى. دمشق ١٩٣٧هـ - ١٩٦٠ م.

٢٩ - الأبل (ضم الكنز اللغوي) - عبدالملاك بن قرب الأصمسي (ت ٥٢١٦ هـ). نشر أوكتست هنتر. مط الكاثوليكية. بيروت ١٩٠٣.

٣٠ - أبو الطيب اللغوي وأثاره في اللغة - عادل أحمد زيدان. ط ١. مط العتيqi. بغداد ١٩٧٠.

٣١ - الاتباع - ابو الطيب اللغوي - تحر. عزالدين التنوخي. دمشق ١٩٦١.

٣٢ - الاتباع والمزاوجة - أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ). تحر. كمال مصطفى. مط السعادة. القاهرة ١٩٤٧.

٣٣ - الاتقان في علوم القرآن (جزآن في مجلد) - السيوطي (ت ٩١١ هـ). مط الباقي الحلبي. القاهرة ١٩٥١.

٣٤ - أخبار الراضي والمتقي أو تاريخ الدولة العباسية من سنة ٣٢٢ -

- ٤٣ - من كتاب الاوراق - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ١٣٣٣هـ). نشر ج. هبورث دن. مط الصاوي. القاهرة ١٥٣٥.
- ٤٤ - أخبار النحوين البصريين - أبو سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي (ت ١٣٦٨هـ). تلحظ طه الزيفي و محمد عبد المنعم خفاجي. القاهرة ١٩٥٥.
- ٤٥ - أدب الكاتب - أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ١٢٧٦هـ). نشر محمد محبي الدين عبدالحميد. ط ٤. مط السعادة. القاهرة ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣.
- ٤٦ - الأزمنة والأمكنة (جزآن) - علي احمد بن محمد المرزوقي الاصفهاني (ت ٤٢١هـ). ط ١. حيدر آباد ١٣٣٢هـ.
- ٤٧ - الأزهية في علم الحروف - علي بن محمد المروي (ت ٤١٥هـ). تلحظ عبد المعين الملوي. مط الترقى. دمشق ١٩٧١.
- ٤٨ - أساس البلاغة - جار الله محمود بن عمر الزغشري (ت ٥٢٨هـ) نشرة الشعب.
- ٤٩ - أسد الغبة في معرفة الصحابة - عز الدين ابو الحسن الجزري (ت ٦٣٠هـ). مط الاسلامية. طهران (اوست).
- ٥٠ - الأشباه والنظائر (٤ أجزاء) - السيوطي (ت ٩١١هـ). تلحظ عبد الرؤوف سعد. شركة الطباعة الفنية. القاهرة ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- ٥١ - الاشتقاد - الأصمسي - تلحظ سليم النعيمي. مط أسعد. بغداد ١٩٦٨.
- ٥٢ - الاشتقاد - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ١٣٢١هـ) - تلحظ عبد السلام هارون. مط السنة المحمدية. القاهرة ١٩٥٨.

- ٤٤ - اصلاح المطبع - يعقوب بن اسحاق السكريت (ت ٢٤٩هـ). تحرير أحد مصمد شاكر وعبدالسلام هارون. دار المعارف بمصر.
- ٤٥ - الأسميات - الأسمعي. تحرير شاكر وهارون. دار المعارف القاهرة . ١٩٥٥
- ٤٦ - الأصول في النحو (صدر منه جزآن) - ابو بكر بن السراج (ت ١٩٧٠هـ) تحرير عبدالحسين الفتلي ، جـ ١ مط النعيمان ، النجف ١٩٣٦هـ . جـ ٢ ، مط سليمان الاعظمي ، بغداد ١٩٧٣هـ .
- ٤٧ - الأضداد - ابن الأنباري. تحرير محمد أبو الفضل ابراهيم. مط حكومة الكويت، ١٩٦٠.
- ٤٨ - الأضداد (جزآن) - أبو الطيب اللغوي (ت ٣٥٩هـ). تحرير عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣ .
- ٤٩ - الأطول (شرح تلخيص المفتاح) - ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني (ت ٩٥١هـ). الاستاذة ١٢٨٤هـ .
- ٥٠ - اعراب ثلاثة سور من القرآن الكريم - الحسين بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ). مط دار الكتب المصرية ، ١٩٤١ .
- ٥١ - الأغاني (٢٥ جزءاً) - ابو الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦هـ). طبع دار الثقافة. بيروت ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .
- ٥٢ - الاقتراح - السيوطي (ت ٩١١هـ). حيدر آباد ١٣٥٩هـ .
- ٥٣ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسى (ت ٥٢١هـ). نشر عبدالله البستاني. دار الجليل ، بيروت ١٩٧٣ . (أوفست).
- ٥٤ - اقليد الخزانة - عبدالعزيز الميفي الراجحكتي - جامعة البنجاب ، ١٩٣٧ .

- ٥٥ - الالفاظ الفارسية العربية - أدي شير (ت ١٩١٥م). مط الكاثوليكية. بيروت ١٩٠٨.
- ٥٦ - ألقاب الشعراء - محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ). (نواذر المخطوطات) المجموعة ٥، تحرر عبد السلام هارون. ط ١. القاهرة ١٩٥٤.
- ٥٧ - الأموي - أبو عبدالله محمد بن العباس اليزيدي (ت ٣١٠هـ). ط ١، حيدر آباد ١٩٣٨.
- ٥٨ - الأموي - أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (ت ٣٣٧هـ)، تحرر عبد السلام هارون. ط ١، مط المدنى. القاهرة ١٣٨٢هـ.
- ٥٩ - الأموي (جزآن) - أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي (ت ٣٥٦هـ). وضع فهارسه محمد عبدالجود الاصمعي. مط دار الكتب القاهرة ١٣٤٤هـ.
- ٦٠ - الأموي الشجرية (جزآن) - هبة الله بن علي الشجري (ت ٥٤٢هـ) ط ١، حيدر آباد ١٣٤٩هـ.
- ٦١ - أموي المرتضى (غور الفوائد ودور القلائد) (جزآن) - الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي الملوي (ت ٤٣٦هـ). ط ١. تحرر محمد أبو الفضل ابراهيم. دار احياء الكتب العربية، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.
- ٦٢ - الأمثال - ابو عكرمة الفسي (ت ٢٥٠هـ). تحرر د. رمضان عبدالتواب، دمشق ١٩٧٤.
- ٦٣ - الأمثال العربية القديمة - زلمام. ترجمة رمضان عبدالتواب، بيروت ١٩٧٠.

- ٦٤ - املأه ما من به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع القرآن - عبدالله بن الحسين المكبري (ت ٦١٦هـ). تتح ابراهيم عطوة عوض. القاهرة ١٩٦١.
- ٦٥ - انباء الرواية على أنباء النهاية (٤ أجزاء) - أبو الحسين جمال الدين علي بن يوسف القفعي (ت ٦٤٦هـ). مط دار الكتب. القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٣.
- ٦٦ - الأنساب - ابو سعيد عبدالكرم بن محمد السمعاني (ت ٥٦٢هـ). ط ١، حيدر آباد ١٩٦٢ - ١٩٦٦.
- ٦٧ - أنساب العرب - ابن حزم الاندلسي أبو محمد علي بن أحد (ت ٤٥٦هـ) تتح عبد السلام هارون. دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- ٦٨ - الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والковفيين - أبو البركات عبدالرحمن بن محمد الانباري (ت ٥٧٧هـ). نشر محمد عبي الدين عبدالحميد. ط ٤. مط السعادة. القاهرة ١٩٦١.
- ٦٩ - أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك (٣ أجزاء) - جمال الدين بن هشام (ت ٦٦١هـ)، نشر محمد عبي الدين عبدالحميد. ط ٥. دار احياء التراث العربي. بيروت. (اوست).
- ٧٠ - ايضاح الوقف والابتداء (جزآن) - ابو بكر بن الأنباري. تتح عبي الدين عبدالرحمن رمضان. دمشق ١٩٧١ ..
- ٧١ - الايضاح في عدل النحو - ابو القاسم الزجاجي (ت ٣٣٧هـ). تتح مازن المبارك - دار العروبة. القاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩.
- ٧٢ - الايام والليالي والشهور - ابو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ). تتح ابراهيم الابياري. القاهرة ١٩٥٦.

- ٧٣ - البشر - محمد بن زياد الاهري (ت ٢٣١هـ). تحد رمضان عبدالتواب الهيئة المصرية للكتاب. القاهرة ١٩٧٠.
- ٧٤ - البحر المحيط (٨ أجزاء) - أبو حيان أنور الدين محمد بن يوسف الأندلسى (ت ٨٥٤هـ). مط النصر الحديثة - الرياض ١٩٧٠، د. ت (أوفست).
- ٧٥ - البداية والنهاية (١٤ جزءاً) - أبو الفداء بن كثير القرشي (ت ٧٧٤هـ). مط السعادة - مصر. د. ت.
- ٧٦ - البرهان في علوم القرآن (٤ أجزاء) - بدرالدين محمد بن عبدالله الزركشي (٧٩٤هـ). تحد محمد أبو الفضل ابراهيم. دار احياء الكتب العربية، ط ١، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.
- ٧٧ - بصائر ذوي التمييز (٦ مجلدات) - مجده الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ). تحد النجار والطحاوى. مط الاهرام ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م.
- ٧٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغوين والنحاة (جزآن) - السيوطي (ت ٩١١هـ). تحد محمد أبو الفضل ابراهيم. مط عيسى البابي الحلبي. القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥.
- ٧٩ - البلقة في تاريخ أئمة اللغة - الفيروز آبادي. تحد محمد المصري. مط جامعة دمشق، ١٩٧٢.
- ٨٠ - البلقة في الفرق بين المذكر والمؤنث - أبو البركات الانباري. تحد رمضان عبدالتواب. مط دار الكتب. القاهرة ١٩٧٠.
- ٨١ - البيان والتبيين (٤ أجزاء في مجلدين) - أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥). تحد عبدالسلام هارون، ط ١، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨ - ١٩٥٠.

- ٨٢ - تاج العروس من جواهر القاموس (١٠ أجزاء) - محمد مرتفع الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)
- أ - مط الخيرية ١٣٠٦هـا (أوفست دار مكتبة الحياة).
- ب - مط حكومة الكويت (صدر منه ١٥ جزءاً).
- ٨٣ - تاريخ الادب العربي (صدر منه ٥ أجزاء) بروكلمان. جـ ٢ ترجمة عبدالحليم النجار.
- ٨٤ - تاريخ بغداد (١٤ جزءاً) - الخطيب البغدادي أبو بكر أحمد بن علي (ت ٤٦٣هـ). ط ١، القاهرة ١٩٣١.
- ٨٥ - تاريخ الرسل والملوك - محمد بن جرير الطبرى (ت ٣١٠هـ) تحس. محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩.
- ٨٦ - تحصيل عين الذهب - الاعلم الشنتمري يوسف بن سليمان (ت ٤٧٦هـ) (بهامش كتاب سبويه). بولاق، مط الكجرى ١٣١٦ - ١٣١٧هـ.
- ٨٧ - تذكرة الحفاظ - أبو عبدالله شمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، ط ٣، حيدر آباد ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.
- ٨٨ - التذكير والتأنيث في اللغة - رمضان عبدالتواب. ط ١، مط جامعة عين شمس، ١٩٦٧.
- ٨٩ - تصحیح الفصیح (صدر منه الجزء الاول) - عبدالله بن جعفر بن درستویه (ت ٣٤٧هـ)، تحس عبدالله الجبوری. منشورات الاوقاف بغداد.
- ٩٠ - تفسیر الطبری.
- ٩١ - تفسیر القرطبی (الجامع لاحکام القرآن) (٢٠ جزءاً) - أبو عبدالله

- محمد بن أحد الانصاري القرطبي (ت ٦٧١هـ). دار الكتاب العربي. القاهرة ١٩٦٢ (أوشت).
- ٩٢ - تقويم اللسان - أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ). تحرير عبد العزيز مطر. ط ١، دار المعرفة، القاهرة ١٩٦٦.
- ٩٣ - التكلمة - أبو علي الفارسي - (ت ٣٧٧هـ) - تحرير كاظم بحور المرجان - مطبعة دار الكتب الموصى بها في العراق.
- ٩٤ - التكلمة والذيل والصلة (صدر منه أربعة أجزاء) - الحسن بن محمد الصفاني (ت ٦٥٠هـ)، مطبعة دار الكتب.
- ٩٥ - التشخيص في معرفة أسماء الأشياء (جزءان) - أبو هلال العسكري (ت بعد ٣٩٥هـ). تحرير عزة حسن، دمشق ١٩٦٩.
- ٩٦ - التنبيه على أوهام أبي علي في أماله - أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) (مع ذيل الأمال والتواتر).
- ٩٧ - تهذيب تاريخ ابن عساكر - أبو القاسم علي بن أبي محمد (ت ٥٧١هـ) - بعناية عبدالقادر بدران. دمشق ١٣٢٩هـ.
- ٩٨ - تهذيب التهذيب (١٢ جزءاً) - ابن حجر العسقلاني أحد بن علي (ت ٨٥٢هـ). حيدر آباد، ط ١، ١٣٢٥هـ.
- ٩٩ - تهذيب اللغة (١٥ جزءاً) - أبو منصور محمد بن أحد الأزهري (ت ٣٧٠هـ). تحرير عبدالسلام هارون وآخرون، القومية العربية وسجل العرب، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧.
- ١٠٠ - تهذيب اللغة (الجزء السادس) - تحرير رشيد عبد الرحمن العبيدي. مطبعة الهيئة العامة للكتاب. القاهرة ١٩٧٥.
- ١٠١ - توجيه أبيات ملغزة الاعراب - أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى (ت ٣٨٤هـ). تحرير سعيد الأفغاني. مطبعة الجامعة السورية،

- ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م. وصحح الى: «شرح الأبيات المشكلة الاعراب» - الفارقي الحسن بن أسد (ت ٤٨٧هـ).
- ١٠٢ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - أبو منصور عبدالمالك بن محمد الشعالي (ت ٤٢٩هـ)، تحره محمد أبو الفضل ابراهيم، مطب المدنى، القاهرة ١٩٦٥.
- ١٠٣ - الجبال والأمكنة والمياه - الزغشري، تحره ابراهيم السامرائي، مطب السعدون، بغداد ١٩٦٨.
- ١٠٤ - جهرة أشعار العرب - أبو زيد القرشي محمد بن أبي الخطاب (توفي في حدود ١٧٠هـ). دار صادر - بيروت ١٩٦٣.
- ١٠٥ - جهرة اللغة (٣ أجزاء) - أبو بكر بن دريد، ط ١ حيدر آباد ١٣٤٥هـ (أوفست مكتبة المتنى).
- ١٠٦ - جهرة الامثال (جزءان) - أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ). تحره محمد أبو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش. القاهرة ١٩٦٤.
- ١٠٧ - الحجة في القراءات السبع - ابن خالويه. تحره عبدالعال سالم مكرم، دار الشرق، بيروت ١٩٧١.
- ١٠٨ - حلية العقود في الفرق بين المقصور والمدود - أبو البركات بن الانباري (ت ٥٧٧هـ)، تحره عطية عامر، مطب الكاثوليكية، بيروت ١٩٦٢.
- ١٠٩ - الحمامة البصرية - صدر الدين أبو الفرج بن الحسين البصري (ت ٦٥٩هـ) ط ١، حيدر آباد ١٩٦٤.
- ١١٠ - الحمامة - البحتري أبو عبادة الوليد بن عبيد (ت ٢٨٤هـ) - نشر لويس شيخو، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٦٧ (أوفست عن ط الكاثوليكية).

- ١١١ - الحيوان (٧ أجزاء) - المباحثة. ترجم عبد السلام هاورن، ط ١،
مط الحليبي ١٩٣٨ - ١٩٥٨.
- ١١٢ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب (٤ أجزاء) - عبد القادر
ابن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، مط الحليبة، ١٢٩٩هـ -
(أوفست).
- ١١٣ - الخصائص (٣ أجزاء) - أبو الفتح عثمان بن جني (ت
١٣٩٢هـ)، ترجم محمد علي النجار. دار الكتب المصرية، ١٩٥٢.
- ١١٤ - خلق الانسان (فمن الكنز اللغوي) - الاصمعي. نشر هفتون،
مط الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣.
- ١١٥ - خلق الانسان - ثابت بن أبي ثابت (من رجال القرن الثالث)،
ترجم عبد السنار أحد فراج. مط حكومة الكويت ١٩٦٥.
- ١١٦ - الخيل - أبو عبيدة معمر بن المتن (ت ٢٠٩هـ)، مط دائرة
المعارف العثمانية، حيدر آباد ١٣٥٨هـ.
- ١١٧ - دائرة المعارف الاسلامية (ترجم منها ١٥ جزءاً) - ترجمة محمد
١٩٧٤.
- ١١٨ - الدرة الفاخرة في الامثال السائرة - خزة بين الحسين والاصفهاني
(ت ٤٦٠هـ). ترجم عبد المجيد قطاطش، مط دار المعارف،
القاهرة ١٩٧١.
- ١١٩ - ديوان ابراهيم بن هرمة.
- أ - ترجم محمد جبار المعید. مط الآداب، النجف ١٣٨٩هـ -
١٩٦٩م.
- ب - (شعره) ترجم محمد نفاع وحسين عطوان.. مط دار الحياة،
دمشق ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

- ١٢٠ - ديوان ابن أبي حصينة بشرح المعربي - تتح محمد أسد طلس -
مط الهاشمية. دمشق ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م.
- ١٢١ - ديوان ابن مقبل - تتح عزة حسن، مط الترقي، دمشق ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م.
- ١٢٢ - ديوان الادب (صدر منه ٣ أجزاء) - أبو ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابي (ت ١٣٥٠هـ) - تتح أحد مختار عمر. القاهرة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤ - ١٩٧٦م).
- ١٢٣ - ديوان أبي الاسود الدؤلي - تتح محمد حسن آل ياسين، دار المعارف، بغداد ١٩٥٤. مكتبة النهضة (ط ٢)، ١٩٦٤.
- ١٢٤ - ديوان أبي بكر بن دريد - محمد بدرالدين العلوى، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٦.
- ١٢٥ - ديوان الاسود بن يعفر - صنعة نوري القيسى. مط الجمهورية ١٩٧٠.
- ١٢٦ - ديوان عروة بن الورد والسموأل - دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ١٢٧ - ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس - شرح وتحقيق محمد محمد حسين، مكتبة الآداب، مط النموذجية، القاهرة ١٩٥٠.
- ١٢٨ - ديوان امرئ القيس - تتح محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف بمصر، القاهرة ١٩٦٩.
- ١٢٩ - ديوان أمية بن أبي الصلت.
- أ - صنعة عبد الحفيظ السطلي، مط التعاونية، دمشق ١٩٧٤.
- ب - تتح بهجة عبدالغفور الحديشي. منشورات وزارة الاعلام العراقية، مط العاني، ١٩٧٥.

- ١٣٠ - ديوان أوس بن حجر - تج وشرح محمد يوسف نجم. دار صادر،
بيروت ١٩٦٧ .
- ١٣١ - ديوان بشر بن أبي خازم - تج عزة حسن، ط ٢ ، وزارة
الثقافة، دمشق ١٩٧٢ .
- ١٣٢ - ديوان جران العود - مط دار الكتب المصرية ١٩٣١ .
- ١٣٣ - ديوان جرير .
- أ - جمع وشرح محمد اسماعيل الصاوي، مط مصطفى محمد،
القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- ب - تحقيق نعسان أمين طه ، دار المعارف بمصر .
- ١٣٤ - ديوان جيل بشينة - تج حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة .
- ١٣٥ - ديوان حسان .
- أ - تج زلید عرفات - لندن، لوزاك ، ١٩٧١ .
- ب - شرح ديوان حسان بن ثابتة الانصاري - جمع
عبد الرحمن البرقوقي ، مط الرحانية ، الماهرة ، ١٣٤٧ هـ -
١٩٢٩ م .
- ج - تج سيد حنفي حسنين ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ١٣٦ - ديوان الخطيبة (شرح ابن السكيت والسكري والسجستاني) ، تج
نعمان أمين طه. ط ١ ، الباي الحلبي ، القاهرة ١٣٧٨ هـ -
١٩٥٨ م .
- ١٣٧ - ديوان حيد بن ثور - صنعة عبدالعزيز الميني الراجحوفي ، ط ١ ،
مط دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥١ .
- ١٣٨ - ديوان شعر الخرقنق بن هفان - تج حسين نصار ، مط دار
الكتب ، القاهرة ١٩٦٩ .

- ١٣٩ - ديوان ابن المدينة عبد الله بن عبده الله - تحرر أحد راتب النفاخ، مكتبة دار العروبة ، القاهرة ١٩٥٩.
- ١٤٠ - ديوان ذي الاصبع العدواني - جمع وتحقيق عبد الوهاب العدواني و محمد نائف الدليمي . مط المجهور ، الموصل ١٩٧٣.
- ١٤١ - ديوان ذي الرمة - تحرر عبدالقدوس أبو صالح ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٩٧٢.
- ١٤٢ - ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب جـ ٢) ، باعتماده وليم بن الورد ، ليسك ١٩٠٣ (أوفست).
- ١٤٣ - ديوان الزفيان (مجموع أشعار العرب جـ ١) ، تحرر الورد ، ١٩٠٣.
- ١٤٤ - ديوان زهير بن أبي سلمى - تحرر كرم البياتي ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٠.
- ١٤٥ - ديوان سحيم عبد بن الحسحاس - تحرر عبدالعزيز الميمني ، مط دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م.
- ١٤٦ - ديوان سعيد بن أبي كامل - جمع وتحقيق شاكر العاشر ، دارطباعة الحديثة ، البصرة ١٩٧٢.
- ١٤٧ - ديوان شعر الحادرة - تحرر ناصر الدين الاسد . دار صادر / دار بيروت ١٣٩٢هـ - ١٩٧٣م.
- ١٤٨ - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني - تحرر صلاح الدين المادي ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٨.
- ١٤٩ - ديوان شيخ الاباطع أبي طالب - جمع أبي هفان المهزمي - رواية عفيف بن أسد عن أبي جنى - تصحيح محمد صادق آل بحر العلوم ، مط الحيدرية ، النجف ١٣٥٦هـ.

- ١٥٠ - ديوان طرفة مع شرح الاعلم الشنتمري - نشر مكس سلكسون،
مط ببرطوند، شالون ١٩٠٠.
- ١٥١ - ديوان الطرماح - تتح عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٨.
- ١٥٢ - ديوان الطفيلي الغنوبي - تتح محمد عبد القادر أحد، ط ١ ، دار
الكتاب الجديد، بيروت ١٩٦٨.
- ١٥٣ - ديوان عامر بن الطفيلي (رواية ابن الانباري وشرحه)، دار
صادر، دار بيروت، ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.
- ١٥٤ - ديوان العباس بن مرداس السلمي - جمع وتحقيق يحيى الجبوري،
دار الجمهورية، بغداد ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- ١٥٥ - ديوان عبيد بن الابرص - تتح حسين نصار، ط ١ ، القاهرة
. ١٩٥٧
- ١٥٦ - ديوان عبيدة الله بن قيس الرقيات - تتح محمد يوسف نجم، دار
بيروت، ١٩٥٨.
- ١٥٧ - ديوان العجاج (برواية الاصمعي وشرحه)، تتح عزة حسن،
مكتبة دار الشرق، بيروت ١٩٧١.
- ١٥٨ - ديوان عدي بن زيد العبادي - جمع وتح محمد جبار المعبي، دار
الجمهورية، بغداد ١٩٦٥.
- ١٥٩ - ديوان المرجي - تتح خضر الطائي ورشيد العبيدي، ط ١ ،
الشركة الاسلامية، بغداد ١٩٥٦.
- ١٦٠ - ديوان علقة الفحل (شرح الاعلم الشنتمري) - تتح لطفي
الصقال ودرية الخطيب. دار الكتاب العربي، ط ١ ، مط الاصليل،
حلب ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

- ١٦١ - ديوان عمارة بن عقيل - جمع وتحقيق شاكر العاشر، ط ١ ، مط البصرة، ١٩٧٣ .
- ١٦٢ - ديوان عمر بن أبي ربيعة - محمد محبي الدين عبدالحميد ، مط المدنى ، القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥ .
- ١٦٣ - ديوان عمرو بن قميته - تحسن خليل ابراهيم العطية ، وزارة الاعلام ، بغداد ١٩٧٢ .
- ١٦٤ - ديوان عنترة - تحسن محمد سعيد مولوي . المكتب الاسلامي ، دمشق ١٩٧٠ .
- ١٦٥ - ديوان الفرزدق .
- أ - شرح الصاوي (جزءان) ، مط الصاوي ، القاهرة .
- ب - نشر دار صادر - دار بيروت ، ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦ .
- ج - نشر شاكر الفحام - مصورة عن مخطوطه برواية السكري ، جـ ١ ، دمشق ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥ .
- ١٦٦ - ديوان القتال الكلابي - تحسن احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٣٨١هـ - ١٩٦١ .
- ١٦٧ - ديوان القطامي - تحسن ابراهيم السامرائي وأحد مطبوب ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٠ .
- ١٦٨ - ديوان أبي قيس بن الأسلت - جمع وتحقيق د. حسن محمد باجودة ، نشر مكتبة التراث ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ١٦٩ - ديوان قيس بن الخطيم - تحسن ابراهيم السامرائي وأحد مطلوب ، مط العاني ، بغداد ١٩٦٢ .
- ١٧٠ - ديوان كثير - جمع وتحسن احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٧١ .

- (ت ١٣٨٤ هـ)، ط ١، المكتب الإسلامي، دمشق ١٣٩٧ هـ - .
 ١٨٤ - الزاهر - ابو بكر بن الأنباري - تحسن حاتم صالح الضامن - دار
 الرشيد - بغداد ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- ١٨٥ - سؤالات نافع بن الأزرق الى عبدالله بن عباس - تحسن ابراهيم
 السامرائي ، بغداد ١٩٦٨ م.
- ١٨٦ - سابق البربرى - عبدالله كنون. مط الترقى بدمشق ١٩٦٩ .
- ١٨٧ - السبعة في القراءات لابن مجهد - تحسن شوقي ضيف ، دار المعارف ،
 القاهرة ١٩٧٢ .
- ١٨٨ - سر صناعة الاعراب (طبع منه الجزء الاول) - ابن جنى (ت
 ١٣٩٢ هـ)، تحسن مصطفى السقا وآخرين ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ١٨٩ - سبط اللالي - لابي عبيدة الله الاويني البكري الاندلسي (ت
 ١٤٨٧ هـ)، تحسن عبدالعزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
 ١٩٣٦ .
- ١٩٠ - سنن ابن ماجة (ت ١٣٧٣ هـ) - تحسن محمد فؤاد عبدالباقي ، دار
 احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ١٩١ - الشاء - الاصمعي - تحسن اوكتست هفتر ، فيينا ١٨٩٦ .
- ١٩٢ - شذور الذهب في سعرفة كلام العرب - ابن هشام الاننصاري (ت
 ١٣٧٦ هـ)، ط ٧ ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩٥٧ .
- ١٩٣ - شرح أبيات معنى الليب (صدر منه ستة أجزاء) - عبد القادر بن
 عمر البغدادي (ت ١٤٩٣ هـ) - تحسن عبدالعزيز رباح وأحمد
 يوسف دقاق ، ط ١ ، دمشق ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م فيها بعدها - .

- ١٩٤ - شرح اختيارات المفضل - صنعة الخطيب التبييني - تحرر فخر الدين قباوة، مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٢ .
- ١٩٥ - شرح ارجوزة أبي نواس - ابن جنفي (٣٩٢هـ) تحرر محمد بهجة الأثري - دمشق.
- ١٩٦ - شرح أشعار المذلين - صنعة أبي سعيد السكري (ت ٢٧٥هـ)، تحرر عبدالستار أحد فراج و محمود محمد شاكر، مط المدنى، القاهرة ١٩٦٥ .
- ١٩٧ - شرح ابن عقيل - بهاء الدين بن عقيل (ت ٧٦٩هـ)، تحرر محمد عبي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٩٦٤ .
- ١٩٨ - شرح أبيات سيبويه - أبو محمد يوسف بن أبي سعيد السيرالي (ت ٣٨٥هـ)، تحرر محمد علي الريح هاشم، القاهرة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
- ١٩٩ - شرح ابن الناظم على الالفية - بدر الدين بن مالك (ت ٦٨٦هـ). مط القديس جاورجيوس، بيروت ١٣١٢هـ .
- ٢٠٠ - شرح الجاربوري على الشافية - أحد بن الحسن (ت ٨١٦هـ)، ط المكتبة الكنجيفي، الهند ١٣١٩هـ .
- ٢٠١ - شرح الاشموني (مع حاشية الصبان) (٤ أجزاء) - دار احياء الكتب العربية، القاهرة د. ت.
- ٢٠٢ - شرح بانت سعاد - أبو البركات الانباري - تحرر رشيد عبد الرحمن. مجلة كلية الآداب. بغداد، عدد ١٨/١٩٦٥ .
- ٢٠٣ - شرح التصريح على التوضيح (جزءان) - خالد بن عبدالله الازهري (ت ٩٠٠هـ). دار احياء الكتب العربية. القاهرة .
- ٢٠٤ - شرح خطبة عائشة أم المؤمنين في أبيها - أبو بكر بن الانباري -

تحـ صلاح الدين المتـجد ، مجلـة المـجـمـعـ الـعـلـمـيـ العـرـبـيـ بـدـمـشـقـ مـ ٣٧
جـ ٣ .

- ٢٠٥ - شـرـحـ دـيـوـانـ الـخـاـسـةـ - أـبـوـ عـلـيـ أـحـدـ بـنـ مـحـمـدـ الـمـرـزـوـقـيـ (ـتـ ٤٢١ـ)، تـحـ أـحـدـ أـمـيـنـ وـعـبـدـالـسـلـامـ هـارـونـ، طـ ١ـ، مـطـ لـجـنةـ الـتـأـلـيفـ وـالـتـرـجـةـ وـالـنـشـرـ، الـقـاهـرـةـ ١٩٥١ـ - ١٩٥٣ـ .
- ٢٠٦ - شـرـحـ دـيـوـانـ الـخـاـسـةـ - الـخـطـيـبـ التـبـرـيـ (ـتـ ٥٠٢ـ)، مـطـ بـولـاقـ ١٢٩٦ـهـ .
- ٢٠٧ - شـرـحـ دـيـوـانـ زـهـيرـ بـنـ أـبـيـ سـلـمـيـ - صـنـعـةـ ثـلـبـ - مـطـ دـارـ الـكـتـبـ، الـقـاهـرـةـ ١٩٤٤ـ .
- ٢٠٨ - شـرـحـ دـيـوـانـ كـعـبـ بـنـ زـهـيرـ - صـنـعـةـ أـبـيـ سـعـيدـ السـكـريـ، طـ دـارـ الـكـتـبـ، نـشـرـ الدـارـ الـقـومـيـةـ، الـقـاهـرـةـ ١٢٨٥ـهـ - ١٩٦٥ـ (ـأـوـفـتـ)ـ .
- ٢٠٩ - شـرـحـ دـيـوـانـ لـبـيـدـ - تـحـ اـحـسـانـ عـبـاسـ، مـطـ حـكـوـمـةـ الـكـوـيـتـ، ١٩٦٢ـ .
- ٢١٠ - شـرـحـ شـافـيـةـ اـبـنـ الـحـاجـبـ - رـضـيـ الـدـيـنـ الـاستـراـبـادـيـ (ـتـ ٦٨٦ـ)، تـحـ مـحـمـدـ نـورـ الـخـسـنـ وـآـخـرـينـ. مـطـ حـجازـيـ، الـقـاهـرـةـ ١٩٣٧ـ .
- ٢١١ - شـرـحـ شـواـهـدـ الشـافـيـةـ - عـبـدـالـقـادـرـ بـنـ عـمـرـ الـبـغـدـادـيـ، جـ ٤ـ منـ (ـشـرـحـ شـافـيـةـ اـبـنـ الـحـاجـبـ)، تـحـ مـحـمـدـ نـورـ الـخـسـنـ وـآـخـرـينـ. الـقـاهـرـةـ ١٩٣٧ـ .
- ٢١٢ - شـرـحـ شـواـهـدـ الـمـغـنـيـ - السـيـوطـيـ (ـتـ ٩١١ـ)، تـحـ أـحـدـ ظـافـرـ كـوـجـانـ، لـجـنةـ التـرـاثـ الـعـرـبـيـ، دـمـشـقـ ١٩٦٦ـ .
- ٢١٣ - شـرـحـ الـقـصـائـدـ التـسـعـ الـمـشـهـورـاتـ (ـجـزـءـانـ)ـ - أـبـوـ جـعـفـرـ اـحـدـ بـنـ

محمد النحاس (ت ١٩٧٣م)، تمحى أحد خطاب، مط الحكمة، بغداد ١٩٧٣.

- ٢١٤ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - أبو بكر بن الانباري
تحت عبد السلام هارون - دار المعارف بمصر.

٢١٥ - شرح القصائد العشر - الخطيب التبريزى - تحت فخر الدين
قباوة، ط ١ ، المكتبة العربية، حلب ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩ م.

٢١٦ - شرح قصيدة كعب بن زهير - الخطيب التبريزى - تحت ف.
كرنكو، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٧١ م.

٢١٧ - شرح الكافية - الرضي الاسترابادي، مط بجمع الرضي، الاستانة
١٤٧٥هـ.

٢١٨ - شرح المعلقات السبع - الزورزني أبو عبدالله حسين (ت ٤٨٦
هـ)، تحت محمد محيى الدين عبدالحميد ، مط السعادة، القاهرة.

٢١٩ - شرح المفصل (١٠ أجزاء) - يعيش بن علي بن يعيش (ت
٦٤٣هـ). ادارة الطباعة المنشية، القاهرة د. ت.

٢٢٠ - شرح الملوكي في التصريف - ابن يعيش، تحت د. فخر الدين
قباوة، حلب ١٩٧٣ .

٢٢١ - شرح نهج البلاغة (٥ مجلدات) - عبدالحميد بن أبي الحميد (ت
٦٥٥هـ). تحت الشيخ حسن غميم. دار مكتبة الحياة، بيروت
١٩٦٣ .

٢٢٢ - شعر أبي زيد الطائي - جمع وتحقيق نوري القبيسي. بغداد
١٩٦٧ .

٢٢٣ - شعر الأحوص بن محمد الاننصاري - جمع وتحقيق ابراهيم
السامرائي. مط النهان، النجف الاشرف ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩ م.

- ٢٢٤ - شعر الاخطل (جزءان) - تتح فخر الدين قباوة، دار الاصمي، حلب ١٩٧٠.
- ٢٢٥ - شعر أعشى باهلة (الصبح المنير...) - تتح كاير، ط يانه ١٩٢٧.
- ٢٢٦ - شعر الحارث بن خالد المخزومي - تتح يحيى الجبوري، مطبعة النهان، النجف ١٩٧٢.
- ٢٢٧ - شعر الخوارج - تتح احسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٤.
- ٢٢٨ - شعر أبي داود الایادي (ضمن دراسات في الادب العربي) - جع كونستاف كربنباوم. نشر مكتبة الحياة - بيروت ١٩٥٩.
- ٢٢٩ - شعر الراعي التميري واخباره - جع وتح ناصر الحافي. دمشق ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.
- ٢٣٠ - شعر عبد الرحمن بن حسان - جع وتح سامس مكي العاني، مط المعارف، بغداد ١٩٧١.
- ٢٣١ - شعر عروة بن حزام - تتح ابراهيم السامرائي واحد مطلوب، جامعة بغداد، بغداد ١٩٦٠.
- ٢٣٢ - شعر عمرو بن أحد الباهلي - جع وتحقيق حسين علوان، مط دار الحياة، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق د. ت.
- ٢٣٣ - شعر الكهيت بن زيد - جع وتقديم داود سلوم. مط النهان، النجف ١٩٦٩.
- ٢٣٤ - شعر المسيب بن علس (الصبح المنير...) - جع وتح كاير. مط أدولف هلزهوسن. بانه ١٩٢٧.
- ٢٣٥ - شعر الغابنة الجعدي - جع وتحقيق عبدالعزيز رباح، ط ١، منشورات المكتب الاسلامي. دمشق ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

- ٢٣٦ - شعر نصيبي بن رباح - جع. وتقديم داود سلوم. مط الارشاد، بغداد ١٩٦٧.
- ٢٣٧ - شعر النمر بن تولب - صنعة نوري القبيسي. مط المعارف، بغداد ١٩٦٩.
- ٢٣٨ - الشعر والشعراء (جزء آن) - ابن قتيبة. تجـ احمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر، ١٩٦٦.
- ٢٣٩ - شعر يزيد بن الطثية - تجـ حاتم الضامن، مطبعة أسعد، بغداد ١٩٧٣.
- ٢٤٠ - شعراء النصرانية (جزء آن) - جع لويس شيخو. ط ١ ، مط الاباه اليسوعيين، بيروت ١٩٢٦.
- ٢٤١ - شفاء الغليل فيها في كلام العرب من الدخيل - شهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٩٦هـ)، مط المنبرية بالأزهر ١٩٥٢.
- ٢٤٢ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم - نشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣هـ) - تجـ وسترتين. مط بريل، ليدن ١٣٧٠هـ.
- ٢٤٣ - الصاحبي - أحد بن فارس - تجـ مصطفى الشوامي، بيروت ١٩٦٣.
- ٢٤٤ - الصحاح - اساعيل بن حاد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، تجـ أحد عبدالغفور عطار.
- ٢٤٥ - صحيح البخاري - ابو عبدالله محمد بن أبي الحسن (ت ٢٥٦هـ).
- ٢٤٦ - صحيح الترمذى بشرح ابن العربي (١٣ جزءاً). ط ١ ، المطبعة المصرية ١٣٥٠هـ - ١٩٣٤م.

- ٢٤٧ - صحيح مسلم - مسلم بن الحجاج بن سلم القشيري (ت ٢٦١هـ).
مط محمد علي صبيح - القاهرة ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠.
- ٢٤٨ - صحيح مسلم بشرح النووي - يحيى بن شرف (ت ٦٧٦هـ).
القاهرة ١٣٤٩هـ.
- ٢٤٩ - صلة تاريخ الطبرى - عربى بن سعد القرطبى. مط بريل، ليدن
١٨٩٧.
- ٢٥٠ - طبقات الحفاظ - السيوطي. تحرى على محمد عمر، مكتبة القاهرة،
ط ١، ١٣٩٣هـ - ١٧٩٣م.
- ٢٥١ - الطبقات الكبير - محمد بن سعد (ت ٢٣٠هـ).
- أ - باعتماد سخا وجماعة من المستشرقين. ليدن وبرلين ١٣٢١
- ١٣٤٧هـ.
- ب - دار صادر - دار بيروت ١٩٥٧ - ١٩٥٨.
- ٢٥٢ - طبقات فحول الشعراء (جزآن) - محمد بن سلام الجمحي (ت
٢٢٣١هـ)، تحرى محمود محمد شاكر. مط المدنى، ١٩٧٤.
- ٢٥٣ - طبقات النحاة واللغويين (المحمدون) - ابن قاضي شهبة (ت
٨٥١هـ) - تحرى محسن غياض. مط النعماان، النجف ١٩٧٤.
- ٢٥٤ - طبقات النحويين واللغويين - أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي
(ت ٣٧٩هـ)، تحرى محمد أبو الفضل ابراهيم. مط دار المعارف،
القاهرة ١٩٧٣.
- ٢٥٥ - الطرائف الادبية (مجموعة من الشعر) - اخراج عبدالعزيز الميعني.
دار الكتب العلمية، بيروت د. ت (اوقيت).
- ٢٥٦ - العقد الفريد (٧ أجزاء) - أحد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي

- (ت ١٤٥٦هـ) - ضبط أحد أمين وآخرين. لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط ٢، القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٣.
- ٢٥٧ - العمدة في محسن الشعر وأدابه ونقده - الحسن بن رشيق القيروانى (ت ١٤٥٦هـ)، تحس محمد عبي الدين عبدالحميد. ط ١، مط العسادة ١٩٥٥.
- ٢٥٨ - عيسى بن عمر الثقفي - صباح عباس السالم - مؤسسة الاعلمي - دار التربية، بيروت ١٩٧٥.
- ٢٥٩ - العين - الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) - تحس مهدي المخزومي وابراهيم السامرائي، وزارة الثقافة والاعلام / بغداد ١٩٨٠.
- ٢٦٠ - عيون الاخبار - الي قتبية - ط دار الكتب المصرية.
- ٢٦١ - غاية النهاية في طبقات القراء - شمس الدين محمد بن محمد بن الجزرى (ت ٨٣٣هـ)، نشر بركتشتراسر. القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ (اوشت).
- ٢٦٢ - غرائب اللغة العربية - رفائيل نخلة اليسوعي. ط ٢، المطبعة الكاثوليكية، بيروت د. ت.
- ٢٦٣ - الغربيين (غريب القرآن والمحدث) ج ١ - ابو عبيد الهروي (ت ٤٠١هـ). تحس محمود محمد الطناحي. القاهرة ١٣٩٠ - ١٩٧٠م.
- ٢٦٤ - الفائق في غريب الحديث (٤ أجزاء) - محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ). تحس البجاوى ومحمد أبو الفضل ابراهيم. ط ٢، البالى الحلبي، القاهرة د. ت.
- ٢٦٥ - الفاخر - المفضل بن سلمة (ت ٢٩١هـ) - تحس عبد العليم الطحاوى. القاهرة ١٩٦٠.

- ٢٦٦ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - أبو عبيد البكري - تحد احسان عباس وعبدالمجيد عابدين. دار الامانة - مؤسسة الرسالة.
بیروت ۱۳۹۱هـ - ۱۹۷۱م.
- ٢٦٧ - الفصول والغايات - أبو العلاء المعري.
- ٢٦٨ - فصيح ثعلب والشروح التي عليه - نشر محمد عبدالمعلم خفاجي، ط ١ ، مط النموذجية ، ۱۳۶۸هـ - ۱۹۴۹م.
- ٢٦٩ - فهرس شواهد سيبويه - صنعة احمد راتب النفاخ، ط ١ ، دار الارشاد ، دار الامانة ، بیروت ۱۳۸۹هـ - ۱۹۷۰م.
- ٢٧٠ - فهرس مخطوطات الكتب العربية بالدار لغابة سبتمبر ۱۹۲۵ . مط دار الكتب ، ۱۹۲۶ .
- ٢٧١ - الفهرست - ابن النديم (ت ۳۸۵هـ) - تحد رضا تمجد. طهران ۱۹۷۱ .
- ٢٧٢ - فهرسة ابن خير - أبو بكر محمد بن خير الاشبيلي (ت ۵۷۵هـ). ط ٢ ، القاهرة ۱۹۶۳ .
- ٢٧٣ - القلب والاداول (ضمن الكتز اللغوي) - ابن السكيت - باعتماه هنفر ، مط الكاثوليكية ، بیروت ۱۹۰۳ .
- ٢٧٤ - الكامل (٤ أجزاء) - أبو العباس المرد - تحد محمد ابو الفضل ابراهيم وسید شحاته ، مط نهضة مصر ، القاهرة د. ت.
- ٢٧٥ - الكامل في التاريخ - عز الدين بن الاثير (ت ٦٣٠هـ) دار صادر - دار بیروت ۱۳۸۶هـ - ۱۹۶۶م.
- ٢٧٦ - الكتاب - سيبويه ، عمرو بن عثمان (ت نحو ۱۸۰هـ).
أ - بولاق (جزآن).
ب - تحد عبد السلام هارون (٥ أجزاء).

- ٢٧٧ - كتاب الطبقات (جزآن) - ابو عمرو خليفة بن خياط - تحرير سهيل زكار. وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٦.
- ٢٧٨ - الكتاب المأثور عن أبي العبيش الاعرافي - تحرير كرنكو. لندن ١٩٢٥.
- ٢٧٩ - كتاب ما خالف فيه الانسان البهيمة - قطرب محمد بن المستنصر (ت ٢٠٦هـ)، نشر مع كتاب الوحش، فيينا ١٨٨٨.
- ٢٨٠ - الكشاف عن حقائق غواصي التنزيل (٤ أجزاء) - جاز الله محمود ابن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت (اوشت).
- ٢٨١ - كشاف اصطلاحات الفنون - التهانوي - تصحيح محمد وجيه وآخرين. كلكتا ١٨٦٢.
- ٢٨٢ - كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ - ابن السكبت - نشر لويس شيخو. بيروت ١٨٩٥.
- ٢٨٣ - اللبا واللبن (ضمون اللغة في شذور اللغة) - أبو زيد الانصاري سعيد بن أوس (ت ٢١٥هـ). نشر هنر وشيخو. مطب الكاثوليكية. بيروت ١٩١٤.
- ٢٨٤ - اللباب في تهذيب الأنساب (٣ أجزاء) - عز الدين بن الأنباري الجزرى (ت ٦٣٠هـ). مكتبة المشنفي، بغداد، د. ت.
- ٢٨٥ - لسان العرب - ابن منظور محمد بن مكرم.
- أ - (١٥ جزءاً). دار بيروت - دار صادر، ١٩٥٥ - ١٩٥٦.

- ب - (٤ مجلدات). بناء على الحرف الاول يوسف خياط، نديم مرعشلي. دار لسان العرب. بيروت. د. ت.
- ٢٨٦ - لسان الميزان - ابن حجر العسقلاني احمد بن محمد (ت ٨٥٢هـ). حيدر آباد ١٣٢٩هـ.
- ٢٨٧ - اللغات في القرآن - رواية ابن حسنون بأسناده عن ابن عباس. تتح صلاح الدين المنجد، ط ٢، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٧٢.
- ٢٨٨ - ما بنته العرب على فعال - رضي الدين أبو الفضائل الحسن بن محمد الصيفاني (ت ٦٥٠هـ) - تتح عزة حسن. دار الترقى، دمشق ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤.
- ٢٨٩ - المؤتلف والمختلف - ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدي (ت ٣٧٠هـ). تتح أحد عبدالستار فراج. دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٦١.
- ٢٩٠ - مالك ومتمن ابنا نويرة اليربوعي - ابتسام مرهون الصفار. مط الارشاد، بغداد ١٩٦٨.
- ٢٩١ - ما يذكر ويؤثر من الانسان واللباس (ضمن رسائل في اللغة) - أبو موسى الحامض. تتح ابراهيم السامرائي. بغداد ١٩٦٤.
- ٢٩٢ - ما ينصرف وما لا ينصرف - ابو اسحاق الزجاج (ت ٣١١هـ) - تتح هدى محمود قراءة. المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية القاهرة ١٩٧١.
- ٢٩٣ - بجاز القرآن - أبو عبيدة مصر بن المثنى (ت ٢١٠هـ). تتح محمد فؤاد سزكين. مكتبة الحاخامي - دار الفكر. ط ٢. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.

- ٢٩٤ - مجالس العلماء لأبو القاسم الزجاجي (ت ٣٣٧هـ). تتح عبد السلام هارون. مط حكومة الكويت، ١٩٦٢.

٢٩٥ - بجمع الامثال - أبو الفضل احمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨هـ). تتح محمد عبي الدين عبدالحميد. ط ٢، مط السعادة، ١٩٥٩.

٢٩٦ - بجمع البيان في تفسير القرآن (١٠ أجزاء في ٥ مجلدات) - أبو علي الفضل بن الحسن الطبرسي (ت ٥٤٨هـ). دار احياء التراث العربي. بيروت (اوست).

٢٩٧ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء - الراغب الحسين بن محمد الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ). دار مكتبة الحياة. بيروت ١٩٦١.

٢٩٨ - المعبر - محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) - باعتماد ايلزة ليختن شتيز. حيدر آباد ١٩٤٢ (اوست المكتب التجاري) - بيروت.

٢٩٩ - المحتب في تبيان وجوه القراءات والايضاح عنها - ابو الفتاح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ). تتح علي النجدي ناصف وآخرين. القاهرة ١٣٨٦ - ١٣٨٩هـ.

٣٠٠ - المحكم والمحيط الاعظم (صدر منه ٦ أجزاء) - علي بن اسحاعيل ابن سيدة (ت ٤٥٨هـ). تتح السقا وآخرين، ط ١، مط الحلبي ١٩٥٨ - ١٩٧٢.

٣٠١ - مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع - الحسين بن احمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ) - باعتماد برکشتاسر. مط الرحانية. القاهرة ١٩٣٤.

٣٠٢ - المخصص (١٧ جزءاً في ٥ مجلدات) - ابن سيدة. ط ١، بولاق ١٣٢١ - ١٣٢٦هـ.

- ٣٠٣ - المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية - كوركيس عواد.
مط الرابطة. بغداد ١٩٥١.
- ٣٠٤ - مذاهب التفسير الاسلامي - كولد سيهير. ترجمة عبدالحليم النجار.
القاهرة ١٩٥٥.
- ٣٠٥ - المذكر والمؤنث - ابر زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ).
نشر مصطفى أحد الزرقا - حلب ١٣٤٥هـ.
- ٣٠٦ - المذكر والمؤنث - محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ). تـ رمضان
عبدالتواب وصلاح الدين المادي. مط دار الكتب ١٩٧٠.
- ٣٠٧ - المذكر والمؤنث - أحد بن فارس. تـ رمضان عبدالتواب. ط١
مط الفجالة. القاهرة ١٩٦٩.
- ٣٠٨ - مراتب النحوين - أبـ الطيب اللغوي - تـ محمد أبو الفضل
ابراهيم، ط٢، مط نهضة مصر ١٩٧٢.
- ٣٠٩ - مراصد الاصلاح على اسهام الامكنة والابقاع - عبدالمؤمن بن
عبدالحق (ت ٧٣٩هـ) - تـ علي محمد البحاوي - القاهرة
١٩٥٥.
- ٣١٠ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير - احد بن محمد الفيومي
(ت ٧٧٠هـ). تصحیح مصطفى السقا. البانی الحلبي. القاهرة.
- ٣١١ - المصنون في الادب - ابو احد الحسن بن عبدالله العسكري (ت
٣٨٢هـ). تـ عبدالسلام هارون. مط حکومة الكويت ١٩٦٠.
- ٣١٢ - المطر (ضمن البلقة في شذور اللغة) - ابو زيد سعيد بن اوس
الانصاري (ت ٢١٥هـ). نشرها هفـز وشیخو. مط الكاثوليكية.
بیروت ١٩١٤.

- ٣١٢ - معاني القرآن (٣ أجزاء) - الفراء. جـ ١ تتح نجاتي والنجار. جـ ٢ تتح التجار ١٩٥٥. جـ ٣ تتح شلبي ١٩٧٣.

٣١٤ - المعاني الكبير في أبيات المعاني - ابن قتيبة، ط ١، حيدر آباد ١٩٤٩.

٣١٥ - معجم الأدباء (٢٠ جزءاً) - ياقوت الحموي (ت ٦٦٢٦هـ). دار المأمون. القاهرة ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م.

٣١٦ - معجم البلدان (٥ أجزاء) - ياقوت. دار بيروت - دار صادر. ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.

٣١٧ - معجم الشعراء - المرزباني محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ) - تتح احمد عبدالستار فراج. القاهرة ١٩٦٠.

٣١٨ - معجم شواهد العربية (جزآن) - عبدالسلام هارون. ط ١، مط الدجوي. القاهرة ١٩٧٢.

٣١٩ - معجم ما استعجم (٤ أجزاء) - أبو عبيد البكري.. تتح مصطفى السقا. ط ١. مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ - ١٩٥١.

٣٢٠ - المعجم المفهرس للفاظ الحديث الشريف - ونسنك. مط بربيل ليدن.

٣٢١ - المعجم المفهرس للفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبدالباقي. مطابع الشعب. القاهرة ١٣٧٨هـ.

٣٢٢ - العرب من الكلام الاعجمي على جروف المعجم - ابو منصور موهوب بن احمد الجواليقي (ت ٥٤٠هـ)، تتح احمد محمد شاكر، ط ٢، مط دار الكتب ١٩٦٩.

٣٢٣ - المعمرون والوصايا - ابو حاتم محمد بن سهل السجستاني - تتح عبد المنعم عامر. البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦١.

- ٣٢٤ - مغني اللبيب عن كتب الأعرايب (جزآن) - ابن هشام. تحرر مازن المبارك ومحمد علي حداد الله. دار الفكر الحديث، بيروت ١٩٦٤.
- ٣٢٥ - المفضليات - اختيار المفضل الضبي - تحرر احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون.
- ٣٢٦ - المقاصد النحوية - العيني محمود بن احمد (ت ٨٥٥هـ) (بهاشم الخزانة).
- ٣٢٧ - مقاييس اللغة (٦ أجزاء) - احمد بن فارس. تحرر عبدالسلام هارون، ط ٢ ، دار احياء الكتب العربية.
- ٣٢٨ - المقتضب (٤ أجزاء) - ابو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ١٣٨٥هـ). تحرر محمد عبد الخالق عصيمة. القاهرة ١٩٢٨هـ.
- ٣٢٩ - مقدمان في علوم القرآن - نشر ارثر جفري. مط السنة المحمدية ١٩٥٤.
- ٣٣٠ - مقدمة المعارف لابن قتيبة - ثروة عكاشة. دار الكتب المصرية ١٩٦٠.
- ٣٣١ - المقصد لتلخيص ما في المرشد (بهاشم منار المدى) - ابو يحيى زكرياء الانصارى. القاهرة ١٩٣٤.
- ٣٣٢ - المقرب (جزآن) - ابن عصفور علي بن مؤمن (ت ٦٦٩هـ). تحرر الجواري والجبورى. بغداد ١٣٩١هـ - ١٩٧١.
- ٣٣٣ - المقصور والممدوح - ابو العباس احمد بن محمد بن ولاد (ت ١٣٣٣هـ). تصحيح بولس برونله. مط بربيل. ليدن ١٩٠٠.
- ٣٣٤ - المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار - أبو عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ) تحرر محمد احمد دهمان. مط الترقى. دمشق ١٩٤٠.

- ٣٣٥ - منار المدى في الوقف والابندا - الاشمرفي - البابي الحلبي القاهرة . ١٩٣٢
- ٣٣٦ - المنتظم في تاريخ الامم والملوک - ابو الفرج ابن الجوزي (ت ١٣٥٧هـ). ط ١. حيدر آباد ١٣٥٧هـ.
- ٣٣٧ - المنصف (شرح تعريف المازفي) (٣ أجزاء) - ابن جنی. تحریر ابراهيم مصطفى وعبدالله أمین. ط ١ ، مط البابي الحلبي.
- ٣٣٨ - الموازنة بين الطائين (صدر منه جزان) - أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت ١٣٧٠هـ). تحریر احمد صقر ، دار المعارف مصر.
- ٣٣٩ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء - أبو عبيد محمد بن عمران المزرباني. مط السلفية. القاهرة ١٣٤٣هـ.
- ٣٤٠ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال - محمد بن احمد بن عثمان الذهبي (ت ١٣٤٨هـ). تحریر علي محمد الجاوي. ط ١. مط عيسى البابي الحلبي ١٩٦٣.
- ٣٤١ - النبات والشجر (ضمن البلقة في شذور اللغة) - الاصمعي.
- ٣٤٢ - النخل والكرم (ضمن البلقة...) - الاصمعي.
- ٣٤٣ - نزهة الالباء في طبقات الادباء - ابو البركات الانباري. تحریر ابراهيم السامرائي. ط ٢ ، ١٩٧٥.
- ٣٤٤ - النشر في القراءات العشر (جزآن) - الحافظ ابو الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزری (ت ١٣٨٣هـ). تصحيح علي محمد الضبع. مط مصطفى محمد . دت.
- ٣٤٥ - نظام الغريب - عيسى الريبي (ت ١٤٨٠هـ) - تحریر برونه. مط هندية بالمو斯基. القاهرة. د. ت.

- ٣٤٦ - نقائض جرير والفرزدق - ابو عبيدة. تتح انطونى اشلي بيفان.
ليدن ١٩٠٥ (اوشت).
- ٣٤٧ - النهاية في غريب الحديث والأثر (٥ أجزاء) - مجد الدين بن محمد
الجزري (ت ٦٠٦هـ). - تتح الزاوي والطناحي. ط ١. دار احياء
الكتب العربية ١٩٦٣ - ١٩٦٥.
- ٣٤٨ - التوادر في اللغة - ابو زيد الانصاري. ط ٢، دار الكتاب العربي.
بيروت ١٩٦٧.
- ٣٤٩ - التوادر - ابو علي القالي (مع الامالي والتبيه).
- ٣٥٠ - نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني - اختصار أبي المحاسن
يوسف اليغموري (ت ٦٢٦هـ). تتح زمام. فيسبادن ١٩٦٤
(اوشت).
- ٣٥١ - مع الموامع مع شرح جمع الجواب في علم العربية - السيوطي.
تصحيح النسوان. ط ١، مط السعادة. مصر ١٣٢٧هـ.
- ٣٥٢ - الوفي بالوفيات - صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي (ت
٨٦٤هـ) (طبع منه ٩ أجزاء). (٤ اجزاء) هلموت ريتز ١٩٦١
(اوشت).
- ٣٥٣ - البحوش - الاصمعي - تتح رودولف كاير. فيينا ١٨٨٨.
- ٣٥٤ - الوحشيات (الخواستة الصغرى) - ابو تمام حبيب بن اوس الطائي
(ت ٢٣٠هـ). تتح عبدالعزيز الميموني. مط دار المعارف.
- ٣٥٥ - الورقة - أبو عبدالله محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦هـ) -
عبدالوهاب عزام وعبدالستار فراج. ط ٢. مط دار المعارف
القاهرة. د. ت.
- ٣٥٦ - الوفيات - ابو العباس احمد بن حسن الشهير بابن قنفذ

القططوني (ت ١٤٠٩هـ). تحرّر عادل نويهض. ط ١. بيروت
١٩٧١.

٣٥٧ - وقيات الاعيان (٨ أجزاء) - ابن خلكان (ت ١٤٨١هـ) - تحرّر
احسان عباس. بيروت.

جـ - المجالات:

- ١ - آداب الرافدين.
- ٢ - البلاغ.
- ٣ - العربي.
- ٤ - الفيصل.
- ٥ - كلية أصول الدين.
- ٦ - مجلة «الشرقيات» / جامعة استانبول.
- ٧ - المجمع العلمي العراقي.
- ٨ - المجمع العلمي العربي / دمشق.
- ٩ - مجمع اللغة العربية / القاهرة.
- ١٠ - مجمع اللغة العربية / القاهرة.



أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com

فهرس المحتوى

(الجزء الثاني)

باب ما يذكر ويؤنث باتفاق من لفظه واختلاف من معناه، وباتفاق من لفظه ومعناه	٧
باب ما يقال بالاء وبغير الاء	١٩
باب ذكر أسماء السور وحروف المعجم، وما يذكر منها ويؤنث	٢٧
باب فعل	٣١
باب ذكر ما يؤنث من أسماء البلاد ويدرك ما يجري منها وما لا يجري	٤٧
باب ما جاء من المؤنث من النعوت على مثال (فعول)	٧٢
باب ما جاء من النعوت على مثال (مُفعِل)	١٠٣
باب ما جاء من النعوت على مثال (مِفعَال)	١١٣
باب ما جاء من النعوت على مثال مُفْعَل و مُفَاعِل و فَيْعَل و فَيْعِل	١٢٢
باب ما يذكر من أسماء القبائل والامم ويؤنث وما يجري منها وما لا يجري	١٢٧
باب ما يذكر من الجموع ويؤنث	١٤٢
باب ما تدخله الاء من نعوت، المذكر، والمصادر، ومن نعوت المؤنث التي لم تُبن على الفعل	١٦٥

باب ما يضاف من المذكر الى المؤنث فيحمل مرة على لفظ	
١٩٥	المذكر فيذكر ، ومرة على لفظ المؤنث فيؤنث
٢٠٤	باب ما جاء على مثال (فعال) من الاسماء والنعموت
٢١٤	باب المذكر الذي يجعل اسم (كان) ويجعل خبره مؤنثا مقدما عليه
٢١٩	باب من نداء المذكر والمؤنث
٢٢	باب ذكر افعال المؤنث اذا لاصقتها ، واذا فصل بينها ، وبينها بشيء
٢٣٣	باب ذكر عدد المذكر والمؤنث
٢٦٥	باب ذكر المعدول عن جهته من عدد المذكر والمؤنث
٢٦٩	باب ذكر العدد الذي ينعت به المذكر والمؤنث
٢٧١	باب ثانى اثنين ، وثانية اثنين ، وثالث ثلاثة ، وثالثة ثلاثة ، وما أشبه ذلك
٢٧٧	باب من المذكر والمؤنث
٢٨٢	باب ما يجعل الفعل على لفظه فيذكر ، وعلى معناه فيؤنث .
٢٩٧	باب الجمع بين المذكر والمؤنث
٣٠٢	باب من جمع المؤنث
٣٠٦	باب ما جاء على مثال : (فعل) و (فعلون) من نعموت المؤنث
٣١٥	باب ما جاء على مثال : (فعل) و (فعل) و (فعل) و (فعل) و (فعل) من نعموت المؤنث
٣٢٧	باب ذكر تصغير الاسماء المؤنثة التي لا تظهر فيها علامة التأنيث
٣٣٨	باب ذكر تصغير الاسماء المؤنثة التي تظهر فيها علامة التأنيث
٣٤٢	باب من تصغير الاسماء المؤنثة
٣٤٨	باب ما جاء من النعموت على مثال (فعل)
	باب ذكر ما يؤمر به المذكر والمؤنث من :

٣٥٤ مات ، و تعال ، وهلْم ، وهاء
٣٦١ باب الاشارة الى المذكر والمؤنث الفائبين
٣٦٧ باب من المذكر والمؤنث
٣٦٩ باب آخر من المذكر والمؤنث
٣٧٣ الفهارس
٣٧٥ فهرس أعلام الاشخاص
٣٩١ فهرس الموضع والبلدان والايام
٣٩٥ فهرس الجماعات والاقوام واللغات
٣٩٩ فهرس الآيات
٤١٣ فهرس الحديث والاثر
٤١٥ فهرس الاقوال والامثال وما اليها
٤٢١ فهرس الاشعار
٤٦١ فهرس انصاف الایيات
٤٦٣ فهرس الأرجاز
٤٧٧ فهرس المفردات المؤنثة والمذكورة
٤٨٧ جريدة المصادر والمراجع
٥٢٥ فهرس المحتوى



مطابع «دار الرائد العربي»

ص. ب: ٦٥٨٥ - تلوكس ٤٣٤٩٩ LE رائد
بيروت - لبنان